Malarze, rytownicy, litografowie
głównie krakowscy.

Materiały zebrane przez Z. Pawlego.

Kart 220

[illegible] – Malm

[illegible]

N. Inv. 5528

5528

Kist 163

13/6.1929

1820–40.

Malarze

Malarze i sztycharze, których zebrałem z obrazków pożytych i innych malowanych lub rytowanych w Polsce z wieków ~~XVII~~ XVIII. i XIX

† Jannasch. G. mal. Varsav. XVIII. w.
John. ryt. " "
J. A. " litogr. XIX.
K. W. Kielisiński ryt. — XIX.
Lipnicki Felix — lit. Krak. XIX.
Gorczyn Joan. Alex. ryt. — XVIII.
~~Śliwski~~ Śliwicki lit. Warsz. XIX.
Wojnarowski Jan Krak. XIX.
Płoński.
† Wisztowski Georg. ryt. Leopol.
† Giżycki p. Paul. s. J. pol. delin
C. L. S.
Eleuther fr. Ord. s. p. fr. Obs. Cracov.
Żukowski M. Crac. XVIII.
Filipowicz J. ryt. Leopol.
Kornacholski J. Cr. XIX. ryt.
Surmacki Jan. Cr. ryt.
† Trynitarny D. ryt.
J. L. (Częstochowa) XIX. ryt.
Masiewski J. Cracov. XIX. ryt. (z wierzchu)
Kortrzewicz J. ryt.
Troikiewicz J. Leop. ryt.
Rakowiecki J. Berdyczów ryt.
Strzatkowski Fr. Const. Romae ryt.
Labinger ryt. Crac. et Leop. XVIII.
Piarczyński Jan Kanty. Zamość XVIII.
Krolikowski Stan. Xiądz Crac. Dominikan XIX.

† Wędykowski Jan Kr. mal. XIX.
Jędrzejowski Paulus. Zamość ryt. XVIII.
Radwański Andr. ryt. Crac. —
Spindler A. Crac. XIX.
Cas. An.
J. M. S. w Krak. —
Podebrański A. ryt. v Gierzyk Adam
Lewicki Jan. ryt. XIX.
Szyszkowski P. Częstoch. XIX.
Gierzyk Ad. ryt. Kr. XVIII.
Sonntag Jos. mal. i lit. Cr. XIX.
Głowacki J. N. mal. XIX.
† Fleck V. lit. Warsz. XIX.
J. Zebracki lit. Kr. † XIX
Stachowicz Mich. Mal. Kr. XVIII i XIX.
Bizański J. Nep. M. XIX Kr.
Goczemski Ad. poczajow. XVIII. i XIX.
Piwarski J. Warsz. Mal. XIX.
Podoliński M. ryt. Wilno XIX
Baliński M. XIX.
Kilian L. XVII.
Krethlow Warsz. XIX.
Celiński Marcel. ryt. Warsz. XIX.
Chodkiewiczowna Zofiia ryt. warsz. XIX.
Kieling ryt. Wilno XIX.
Smokowski XIX. ryt. i mal —
Radwański J. Kr. ryt. XIX. (XVIII i XIX)
J. Łęski prof. ryt. i mal. Kr. i Warsz.
Dietrich Varsz. ryt. XIX.
Chodowiecki mal. —
Wyszkowski prof. Kr. lit. XIX.
Strachowski Wrocł. XVII. i XVIII.

Brodowski Józef. Kr. Mal. XIX.
— Warsz. XIX.
Głowacki Wilno XIX.
Stachowicz Teod. Kr. XIX.
Peszka Józef Mal. XVIII. i XIX.
Gutowski Mal. XVIII. i XIX.
Orłowski mal. XVIII.
Suchodolski Mal. Warsz. XIX
Stattler Mal. Kr. XIX.
Michałowski piotr. Mal. Kr XIX.
Schmelzer rod. Wiedeń. Snycerz prof. a Kr. XIX
Slesztowski rod. Poznań. ——— do — XIX.
Kurowski Mal. — Kr. i pamz. XIX. —
Mieroszewski Mal. kr. i pamz. XIX. —
Lesicki. Mal. XVIII. —
Smuglewicz Mal. XVIII. —
Lipnicki Litogr. XIX Kr
Dębicki Litogr XIX Kr.
Piotrowski Litogr. XIX.
Głowacki Mal. Wilno.
Brodowski Mal. Warsz.

Malarze. | Rytownicy. 2

za Jana Kazimierza.

Jan Chrizostom Broszowski delin. | Joan. Alexand. Gorczyn crac. sculps.

do Tytułu na odwrótnej stronie

Rosae
Brosciannae
in
spatioso D. Jagelonis campo natae
Inclitae Domus Gembicianae
fasciis obvolutae
etc. etc. etc.
M. Joannes Brodzic Collegii Vladis-
laviani: Rhet: professor Stylo et Spi-
ritu animatas suo fecit exhalare.
Cracoviae
Apud Lucam Kupisz S. R. M. Typograph.

Jan Nep. Bizański.

1839.

Kopią ze Stachowicza „Założenie Mogiły Kościuszki na gorze Sty Bronisławy.

Cholewicz

1839. portret Dra Wocilki olejno
z Berlin - Napoleon na koniu (obraz
allegoryczny) kredą na kamieniu. fol.

Wojciech Eliasz

uczeń pierwszo letni Malarstwa
pod J. N. Bizańskim

1838/839. prócz wielu rysunków Szkolnych tak kredą jako i figur anatomicznych piórkiem.

Malował olejno

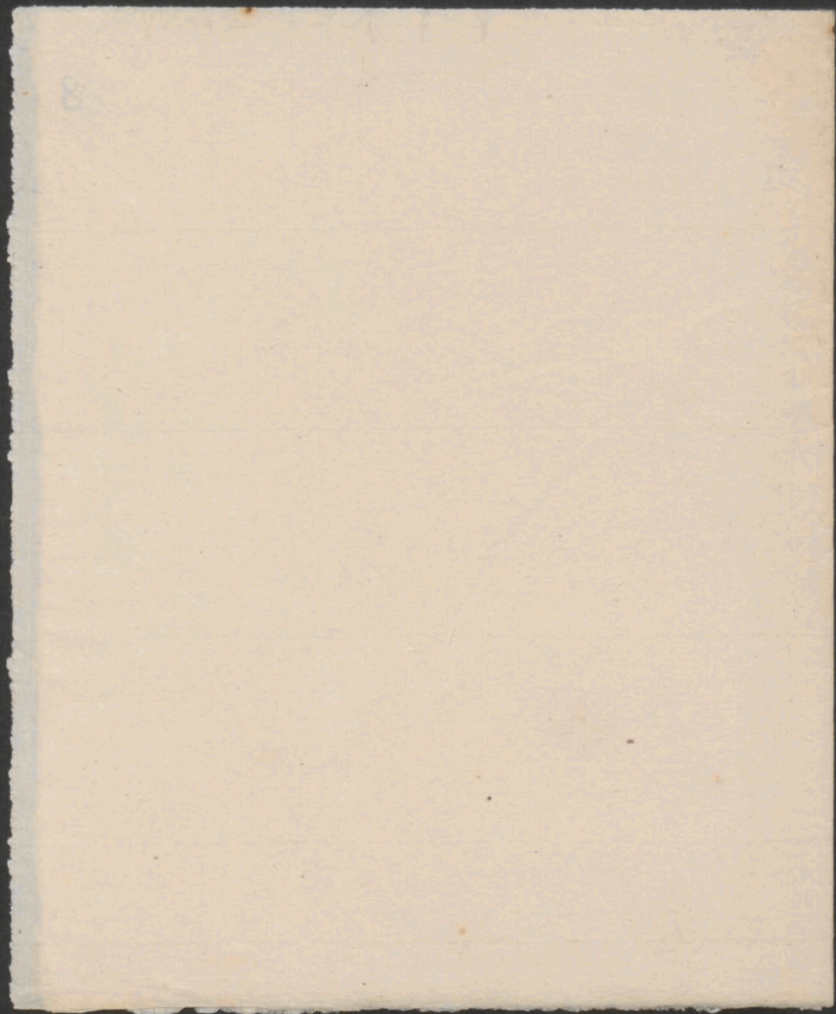
1839. 1. Kopię olejno – Jenerała Dwernickiego z originału Bizańskiego. –

2. Madonnę (na wystawę Ins. Techn.). –

3. Portret (sam siebie –)

Jan Nepom: Głowacki. 7

Krakowianin.



u Hadziewicza. Malowidła wybrane p. Giżyckich

19

Koń —

Marjus — .. —

Koza z chłopem.

2 Szkice do obrazu S.° Walentego.

Starzec z Dzieckiem.

Górale. — ..

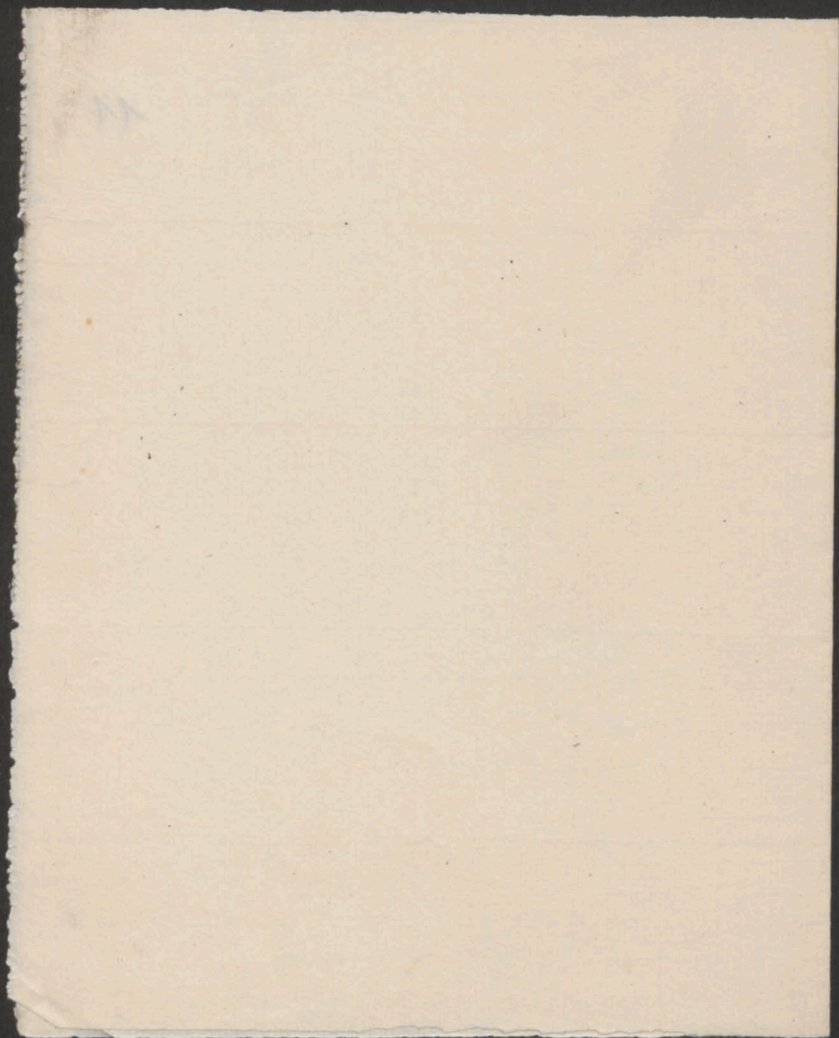
Rafał Hadziewicz

10

Roboty w Krakowie

1. Obraz S[to] Walentego do Kos: N. P. Maryj –
2. Żyd Kuglarz. –
3. Żyd Tandeciarz.
4. Judyta.
5. S[ta] Bracidę.
6. portret Fran. Gąsiorowskiego. –

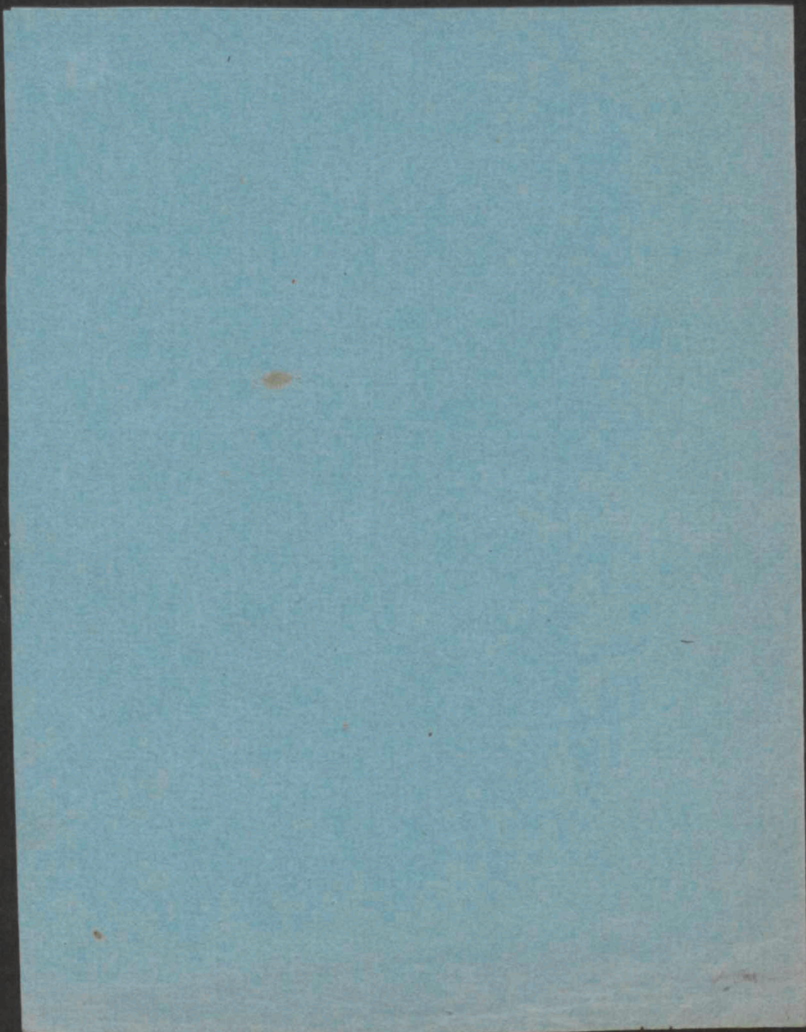
11



Kraus

Notaty do Malarstwa. 14

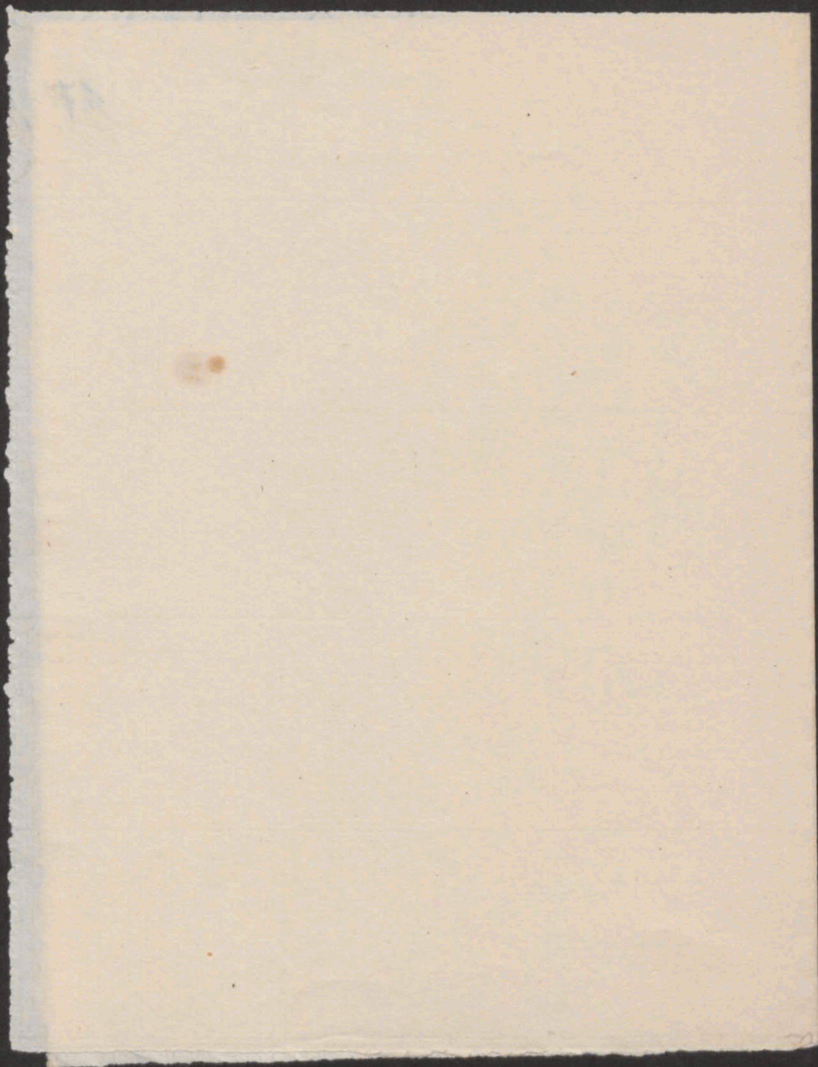
w 1838. r. w poznańskiem zrobiłem znajomość z nijakim Staboszewskim malarzem. który wracał z Rzymu i Jeruzalem. — widziałem Jego roboty Starorysownictwo przedstawiające Jeruzalem



Wojciech Kornell Statler 16
(Stański) Krakowianin.

1838. Roku 1. Obraz S. Jana (kiedy chrzci Pana Jezusa) do Kościoła Katedralnego w Krakowie.
2. Portret X^{cia} Konstantego Czartoryiskiego. (głowę tylko). – Obraz wielki
3. Portret X^{ki} Czartoriskiej –
4. Portret Radziwiłłowskiej (głowę tylko)

17



Jan Kanty Wojnarowski

Krakowianin.

Uczeń Stachowicza i Peszki.

1839.r. Olejno Kopię z Portretu Kajetana Bogueckiego mal. przez J.N. Głowackiego.

dla J. Pna Jakubowskiego

1839.r. Olejno Kopię z Portretu Teofila Żebrawskiego malow: z natury p. J.N. Głowackiego. —

Olejno Kopię z Portretu D^ra^ Macieja Jakubowskiego mal. p. Woj. Stattlera. —

Olejno Kopje. Kazimierza Męciszewskiego i Jego Żony. mal. Stattler

Kazimierz Wielki nadaje prawa Chłopom
w Wiślicy – podług rysunku Stacho-
wicza znajdującego się w Pat. Bib: Krak:
dla Maxym. Bartynowskiego. –

Olejna – Kopię portretu Kajet. Boguckiego
ojca mojej żony z mal: originału
przez ZW Głowackiego w 1836 r. –
dla Lud: Bierkowskiego 2ga

Kopię portretu Dziewanowskiego
pułkownika.

Kopię portretu dla T. Zebr. Męciszewskiego.

Kopię portretu dla T. Zebraw Sołtana.

dla T. Zebrawskiego.

Kolor. Wodn. Kopię portretu Walentego Moczyńskiego
go profess. w Gim: poznań: z mal. przez
samego Moczyńskiego znajd: w Bib Jagiell: –

…gilli:–

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] Kopię [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Kopię podatku [illegible]

[illegible]

[illegible]

Kopię podatku [illegible]

[illegible]

Kopię podatku [illegible]

[illegible]

Kolo Wadr. Kopię podatku [illegible]

[illegible]

[illegible]

Katalog Iy

Obrazów i Rysunków po ś. p. Józefie Brodowskim Professorze wysłużonym Akademii Malarskiej przy Uniwersytecie Jagellońskim pozostałych.

Katalog niniejszy oryginalnie ręką moją spisany znajduje się u syna – ś. p. Józefa Brodowskiego – ten na życzenie moje – przepisany z mojego, przez Edwarda Gutkowskiego – Kraków dnia 8 Sierpnia 1856. roku.

Aleksander [illegible]

Liczba porządkowa	Przedmiot Obrazu	Obrazy Wykończone	Obrazy którym mało brakuje	Obrazy Rozpoczęte	Obrazów Obszerność w Łokciach Polskich: Długość	Wysokość	Rama jakie lub bez Ram. –	Obrazu Wartość mniej więcej	Uwaga
	I Obrazy Olejne własnego układu								
1.	Kościuszko Tadeusz raniony w bitwie pod Maciejowicami, niesiony przez Kozaków na lancach przed Rossyjskiego Dowódzcę Jenerała Ferson, obok którego Officerowie Rossyjscy oczekują z łóżkiem polowym na zranionego. Poza nimi pałac Maciejowicki, gdzie Kościuszko dawał silny odpór. Po prawej ręce defilują zwycięzkie Wojska z rozwiniętą chorągwią, po za niemi w oddaleniu pułki zwyciężone bez broni, wiedzione przez Kozaków, w pośród tego luźny koń zranionego Bohatera, bieży za swym Panem. – Daléj w odległości wieś Maciejowice w płomieniach, próż tego rozmaite jeszcze gruppy do pobojowiska należące	„	1	„	2½ Cali 2	1 Ćwierć 1¾	Obszerne Złocone w wołowe Oczy		
2.	Kościół S. Stanisława na Skałce po za którego obrembem wystawiona rzeczy Ludu przy zachodzącem słońcu w dniu odpustu świątecznego 8go Maja za czasów Xięstwa Warszawskiego. W oddległości część Zamku południowa	„	1	„	1½ cali 4	1¼ „	dtto bez ozdób w wołowe Oczy.		
3.	Kościół Katedry Krakowskiéj z południowéj strony 1go dziedzińca obok tego parada wojskowa, także w dzień Sgo Stanisława z téjże epoki co i powyżéj. Przytem przedstawiona po prawéj stronie pierwsza w Polsce Artylerya konna założona przez ś.p. Włodzim: Potockiego.	„	1	„	Ł 1½	Ł 1	dtto dtto		
4.	Wielka Urna teraz zasypana mogiłą Kościuszki z rozmaitemi pamiątkami z czasów tegoż Bohatera. Oprócz tego wyobrażenie licznych robotników, ochoczo pracujących dobrowolnie nad sypaniem téjże Mogiły, po ukończonéj dopiero co Uroczystości założenia tegoż	„	„	1	Ł. 1½	Ł 1 cali 1.	Rama jak przy pierwszym Obrazie		

Liczba porządkowa	Przedmiot Obrazu	Obrazy Wykończone	Obrazy którym mało brakuje	Obrazy Rozpoczęte	Obrazów Obszerność w Łokciach Polskich: Długość	Wysokość	Rama jakie lub bez Ram.	Obrazu Wartość mniej więcej	Uwaga
5.	Tenże sam obraz, lecz bez ugrupowania w zwyż wzmiennionego.	1	"	"	Ł ½ cali 2	Ł ½	Jak przy 1ym obrazie w zmniejszeniu		
6.	Wielki Ołtarz w kościele Sgo Piotra, obraz w zmniejszeniu którego także na wielką skalę wykonany był przez s. p. Józefa Brodowskiego do tegoż Kościoła	1	"	"	Ł ¾ cali 2	Ł 1¼ Cali 3	Złocone bez ozdób w wołowe oczy.		
7	Brama Szewska, mieszkanie kata niegdyś stanowiąca, z przybocznemi Basztami z widokiem w odległości wzgórza Sikornika, gdzie dziś stoi Kopiec Kościuszki a wówczas kilka Lipek rosnęło. Przy czem przedstawiono defilujących pod tą bramą nowo utworzonych Kirassierów Polskich za czasów Księstwa Warszawskiego. . . .	"	1	"	Ł 1 Cali 2	Ł ½ Cali 4	Złocone wązkie bez ozdób		
8.	Kościół Panny Maryi z przyległemi dwoma kamieniami od południa, między Cmentarzem tegoż kościoła, Rynkiem a ulicą Sienną — mianowicie co do zakończenia tychże w ciężkie kamienne Gryfy, Sfinxy, etc — dziś już nieistniejące (Oddzielnie pojedynczo odrysowane w książce zbioru rysunkowego No II stronica 79.)	"	"	1	Ł ¾ Cali 4	Ł ½ Cali 3	Złocone z ozdobą w wołowe oczy		
9.	Tenże sam kościół w takimże położeniu i z tymi domami za czasów Wolnego Miasta Krakowa w chwili gdy Milicya w paradzie zaciąga przed ten kościół ze Saperami na czele w ubraniu jakie miała w latach 1833–1836	"	1	"	Ł ¾ cali 2	Ł ½ cali 5	Bez ram.		
10.	Xiądz kapelan Szynglarski z korpusu Jenerała Dwernickiego w r. 1831 zachęcający odwagą szeregi z Passyjką Chrystusa i Pałaszem w ręku, wyprzedzając konno opodal jeszcze będące Krakusów widety — Słynny z podobnej odwagi jeszcze z czasów wojen Napoleona I, ozdobiony krzyżem wojskowym Polskim — w ostatniej wojnie Francuzko-Ros-								

Liczba porządkowa	Przedmiot Obrazu	Obrazy Wykończone	Obrazy którym mało brakuje	Obrazy Rozpoczęte	Obrazów Obszerności w Łokciach Polskich: Długość	Obrazów Obszerności w Łokciach Polskich: Wysokość	Rama jakie lub bez Ram. –	Obrazu Wartość mniej więcej	Uwaga
	syjskiej raniony przez twarz pałaszem, ślad tej głębokiej rany pozostał mu jeszcze po rolę w którym jest portretowany.	„	„	1	Ł 3/4 Cali 2	Ł 1/2 Cali 3	Złocone z ozdobą w wołowe oczy		Ksiądz Szynglarski. Jego dokładny portret robiony na Niebieskim papierze Wiszorem znajduje się w Tm II Zeszyt I pod №. 51.
11.	Widok Zamku Krakowskiego z po za Wisły od strony zachodnio-północnej z częścią przyległych budynków, gmachów miejskich z tej strony widocznych; z czasów gdy jeszcze istniała tuż przy bramie górnej Zamku oświecająca Podzamcze wisząca przy niej latarnia – tudzież poprzyczepiane obszerne kloaki drewniane do budynków Zamkowych, na tę stronę obróconych.	„	1	„	Ł 1½ Cali 4.	Ł 1¼	Bez ram		
12.	Widok Klasztoru Zwierzynieckiego brany naprzeciw z po za Wisły, z widokręgiem Bielańskiego kościoła, Kopca Kościuszki, sąsiednich domków Zwierzynieckich.	„	„	Zaledwo rozpoczęty cały jednak już w rysunku.	Ł 1½ Cali 4.	Ł 1¼	Bez ram		
13.	Kaplica Bł. Bronisławy od tyłu gdzie stały dwa kształtne nagrobki s.p. porucznika Artyleryi Polskiej zmarłego w Krakowie w r. 1831. pod kaplicą pustelnik odmawiający pacierze wieczorne, opodal jego mieszkanie – Kopiec Kościuszki dla widokręgu nieco oddalony. – /: Widok przy pełni księżyca. :/	„	1	„	Ł 1 Cali 2	Ł 3/4 Cali 1	Bez ram		
14.	Obraz wzięty z natury przedstawiający Salę rysunkową s.p. Lampiego professora s.p. Józefa Brodowskiego, rodzinę tegoż professora i Jego samego w chwili gdy go portretuje Artysta z wosku wyrabiający figury – Sam s.p. Józef Brodowski siedzi po prawej ręce i szkicuje na prędce całą tę gruppę, /: Historya tego obrazu drugostronnie opisana przez Niego.	1	„	„	Ł 1¼	Ł 3/4 Cali 5	Bez ram		
15.	Obrazek z natury przedstawiający Pastuszka chleb z pożywającego – przy nim spoczywającego barana i łaszącego się psa o kęs chleba.	„	1	„	Ł 1/2 Cali 4.	Ł 1/2	Bez ram		
16.	Portret Księdza Prospera /: Burzyńskiego :/ Reformata niegdyś tłomacza w Egipcie przy Jenerale Polskim Zajączku za czasów Napoleona I Cesarza Francuzów – w końcu był Biskupem Sandomierskim.	1	„	„	Ł 3/4 Cali 2½	Ł 1 Cali 3	Bez ram Malow. na deszce		

23

Liczba porządkowa	Przedmiot Obrazu	Obrazy Wykończone	Obrazy którym mało brakuje	Obrazy Rozpoczęte	Obrazów Obszerność w Łokciach Polskich: Długość	Wysokość	Rama jakie lub bez Ram.–	Obrazu Wartość mniéj więcéj	Uwaga
17.	Portret Augustynka, lekarza Naturalisty, w Obwodzie Wieladnia w Województwie Kaliskim – wczasie gdy tenże udziela rad swoich i lekarstw otoczony pacyentami – ∫: Opis jest drugostronnie.	„	1	„	Cali 12	Cali 13	Bez ram na deszce		
18.	Portret kilkoletniéj córki P. Borczyńskiego wyszkicowany będący u niéj w naturalnéj wielkości; robiony z domysłu z maski pośmiertnéj i rysopisu Matki				Ł ½ Cali 3	Ł ¾	Bez ram na tekturze		Darowano P. Masłowskiemu – podobne szkice znajdują się kredą robione w właściwym zeszycie.
19.	Widok starego Dębu od góry zdrózgotanego, obok jakiejś chatki				Ł ¼ Cali 3	Ł ¼ Cali 5	Bez ram na tekturze		Dtto – Ołówkiem robione
20.	Myśl fantastycznego obrazu, wystawiającego wręczenie Księgi Konstytucyjnéj dla Wolnego Miasta Krakowa w 1818 r.				Ł ¼ Cali 2	Ł ¼ Cali 3	Bez ram na płótnie niéco popękany		
21.	Z życia domowego s.p. Józefa Brodowskiego – obrazek przedstawiający dwoje nawzajem karmiących się dzieci – i siebie samego z przyjemnością przyzierającego się.				Ł ½ Cali „	Ł ¼ Cali 3	Bez ram na płótnie nie co popękany		
22.	Takiż sam obrazek, przedstawiający Jego znów przyzierającego się dziewczynie żer zdaje się drobiu dającéj				Ł ¼ Cali 3	Ł ¼ Cali 4	Bez ram mocno popryskany		Darowano P. Piątkowskiemu b. Uczniowi s.p. Brodowskiego
23.	Portret Oficera jakiegoś .... od Złotych Ułanów lub Pąsowych Huzarów francuzkich z czasów Napoleona I Cesarza francuz:				Ł ¼ Cali 3	Ł ¼ Cali 4	Bez ram mocno popryskany		dtto. dtto.
24.	Szkic przedstawiający grożącą burzę nad jakąś Wioską – krówki chroniące się pod drzewko.				Ł ½	Ł ¼ Cali 3	Bez ram mocno popryskany		dtto. dtto.
25.	Szkic służący do obrazu zranionego Kościuszki pod Maciejowicami pod N. Imo opisanego.				Ł 1¼ Cali 3	Ł ¼ Cali 5	Bez ram mocno popryskany		dtto. dtto.
26.	Szkic Orderu X.X. Kanoników Katedry Krakowskiéj				Cali 4	Ł ¼	Bez ram w dobrym stanie dosyć jeszcze		
27	Szkic Portretu jakiegoś Oficera Artyleryi ?.				Ł ½	Ł ½ Cali 4	Bez ram na papierze mocno nadwerężony.		Darowano P. Masłowskiemu Xawеremu.
28.	Szkic przedstawiający, szybki przejazd ładownego Wózka w pośród lasku.				Ł ¼ Cali 4	Ł ¼ Cali 3	Bez ram na papierze mniéj zniszczony		dtto. dtto.
29.	Szkic zaturbowanéj Matki obok dziecięcia na jéj podołku spoczywającego.				Ł ½ Cali „	Ł ½ Cali 3	Bez ram na papierze mniéj zniszczony.		dtto. dtto.
30.	Portret zdaje się pierwszéj Żony s.p. Józefa Brodowskiego w negliżu, z którą się późniéj rozwiódł.				Ł ¾ Cali 3	Ł. 1.	Bez ram na płótnie popryskany.		
31.	Portret Siostry s.p. Józefa Brodowskiego z Męża Matalliczowéj będącego niegdyś Burmistrzem w Łańcucie w Cyrkule Rzeszowskim				Ł ¼ Cali 3	Ł ½	W szerokich ramach złoconych z ozdobą w wołowe oczy.		

Liczba porządkowa	Przedmiot Obrazu	Obrazy Wykończone	Obrazy którym mało brakuje	Obrazy Rozpoczęte	Obrazów Obszerności w Łokciach Polskich: Długość	Wysokość	Rama jakie lub bez Ram.	Obrazu Wartość mniej więcej	Uwaga
32.	Portret Syna tegoż J. Brodowskiego w mundurze 5go pułku Strzelców pieszych polskich w 1831r.				Ł 3/4 Cali 3	Ł 1 Cali 3	W szerokich złoconych rozdobach w wolowe oczy.		
33.	Portret Dra Exler wysłużonego Lekarza Sztabowego Gwardyi Polskich Grenadierów – brata ciotecznego s. p. J. Brodowskiego.				Ł 1/2	Ł 1/2 Cali 4	Bez ram na blejtramie		

Wodne malowania i rysunki własnego układu i roboty s. p. J. Brodowskiego

Liczba porządkowa	Przedmiot Obrazu	Obrazy Wykończone	Obrazy którym mało brakuje	Obrazy Rozpoczęte	Długość	Wysokość	Rama	Wartość	Uwaga
1.	Widok Małego Rynku w połaci ku wschodowi obróconej – malow.	1.	"	"	Ł 1. Cali 3	Ł 3/4 Cali 2	Czerwone politurowane oszklone		
2.	Widok Baszt otaczających Bramę Floryańską – od Kościoła Pijarów z odbiciem onego we Fossie tamże niegdyś istniejącej – malowany.	1.	"	"	Ł 3/4 Cali 4	Ł 3/4	Czarne podostowane oszklone.		
3.	Widok Rondla w połączeniu z Bramą Floryańską i siedmioma basztami, Wałami, fossą etc – malowany.	1	"	"	Ł 3/4 Cali 4	Ł 3/4	dtto. dtto.		
4.	Widok Odwachu i Kościoła Sgo Wojciecha z otaczającą częścią Rynku Głównego, przy blasku Księżyca, w czasie pobytu Wojsk Austryackich w 1836r. – malowany	1	"	"	Ł 3/4 Cali 4	Ł 3/4	dtto. dtto.		
5.	Trzy najdawniejsze zabytki w mieście Kaźmierzu przy Krakowie t. j. Kościół Bożego Ciała, Sgo Katarzyny i Ratusz. malow.	1	"	"	Ł 3/4 Cali 4	Ł 3/4	dtto. dtto.		
6.	Widok Sukiennic od strony zachodniej z budami przekupniów w roku 1837. – malowany.	1	"	"	Ł 3/4 Cali 4	Ł 3/4	dtto. dtto		

Teka Ia

Książka rysunkowa Ia

Zawiera Sześćdziesiąt stronnic, w tej ważniejsze przedmioty są następujące ato: na stronnicy 2iej Grodzkiej Bramy ruiny – na 6tej Sala porcelanowa w domu przy Ulicy Żydowskiej przy Kazimierzu – na 8mej Ratuszowy Gmach w r 1820 – na 20tej Katedra Krakowska od północy z tejże daty z dwoma basztami przy ostatnim wnijściu, których ślad zaledwo pozostał – na 22iej aż do 25tej Dalsze widoki Zamku Krakowskiego zachodnio północne także z tej epoki. – na 30tej aż do 40tej Widoki Gmachów Kazimierza miasta, od Stradomia przedmieścia z dawnym mostem drewnianym – Dwa widoki Pałacu Łobzowskiego w ruinach z 1818 r. – Szewska brama z basztami sąsiedniemi z 1811 i 1812 r. itp zabytki – na 42iej aż do 51 Kamienice Staroświeckie od południowej strony Kościoła P. Maryi do rynku na zachód obrócone z 1818go r. Parę widoków od Klasztoru Zwierzynieckiego.

Liczba porządkowa	Przedmiot Obrazu	Obrazy Wykończone	Obrazy którym mało brakuje	Obrazy Rozpoczęte	Obrazów Obszerność w Łokciach Polskich		Rama jakie lub bez Ram. –	Obrazu Wartość mniej więcej	Uwaga
					Długość	Wysokość			
Teka I.	na 54tej i 55tej Baszty od strony Kleparza z bramą Floryańską – Gródek Kościół przy Ulicy Mikołajskiej Końcu z 1812 r. – oba widoki. **Książka rysunkowa IIIcia** Zawiera stronic Dziewiędziesiąt jedna. Ważniejsze rysunki, na stronicy od 13 aż do 24 Alfreska Królów Polskich w Ratuszu Krakowskim illuminowane Podcienie, Kazamaty, i wchód do tegoż Ratusza. – Baszta przy Dominikanach – Takaż z budynkami przy Końcu Ulicy Szpitalnej – Znów inna część Ratusza, gdzie dawniej stały Sikawki t. j. od południowej strony – wszystko z 1821 r. – na 30 i 31szej Kopija ze Stachowicza starego roboty malarskiej murowej przed Oberią Nadwiślanska przy Zwierzyńcu, wyobrażająca sprowadzenie ogromnego pionu do sypania Kopca Kościuszki – na 38ej i 39 Kościół WW świętych od Ulicy Franciszkańskiej w 1839 na krótki czas przed zburzeniem onego – na 48ej Kościół Stej Urszuli po Bonifratrach w przecznicy Sławkowskiej dziś nie istniejący – na 50tej Część północna Miasta Żydowskiego na Kazimierzu, miejsce to miało być najpierwszem założenia Akademii Krakowskiej, gdy jeszcze ta część była wsią, zwaną Bawół. – na 55tej Kollegium Jagiellońskie od przecznicy S. Anny, przed restauracyą w r. 1836. – na 59 Brama Zamku Siewierskiego od dziedzińca z niektóremi ozdobami, pojedynczemi, Mieszkanie Biskupów Krakowskich /: karta wycięta, mieściła pewno resztę budynku :/ – na 60tej i 61szej Zamek Wieluński w ruinach, i brama tegoż miasta – na 65 Urna w wnątrzu Kopca Kościuszki z opisem pokrótce objaśniającym. – na 68 i 69tej Brama Grodzka z Odwachem, sąsiedniemi basztami /: już w książce I na stron: 2giej :/ lubo mniej szczegółowo skreślonemi z r. 1818. na 72 i 73ciej Dom wewnątrz pierwszego dziedzińca Zamku Krakowskiego mieszkanie niegdyś Kasztelanów, dziś w zupełności zburzony – Brama pośrodkowa między samą Bramą Floryańską a Rondlem dalej część wewnętrzna budynków łączących Bramę z Rondlem – na 74tej pojedyncze rysunki baszt przy wnijściu głównem górnem do Zamku Krakowskiego. – na 76 i 77mej Wnętrza sieni w Ratuszu Krakowskim. – na 80 i 81mej Brama pośrednicząca między dolnem a górnem wnijściem głównem Zamku Krakowskiego, raz od wewnątrz z góry, drugi raz od zewnątrz z dołu z przybocznemi basztami w 1819 r. na 85tej Wzgórze pod Zamkiem Krakowskim południowo-wschodnie przed z plantowaniem, z tegoż roku. na 87mej Wnętrza Kazamatów Ratusza Krakowskiego w ruinach. – na 88 i 89 Sala								

Liczba porządkowa	Przedmiot Obrazu	Obrazy Wykończone	Obrazy którym mało brakuje	Obrazy Rozpoczęte	Obrazów Obszerność w Łokciach Polskich: Długość	Wysokość	Rama jakie lub bez Ram.	Obrazu Wartość mniej więcej	Uwaga
Teka Iᵃ	porcelanowa z domu przy Ulicy Żydowskiej na Kazimierzu, z nów z innej postaci jak w Książce II na stron. 6ta Arabeski szczegółowe jej sklepienia. na 90tej Dom w rynku gdzie dziś Apteka Sawiczewskiego pod Słońcem – Okno z tego domu szczegółowo w tej Książce na stron: 10tej. **Książka rysunkowa IIIᵃ** na stronie Sto Czterdzieści Ośm. – Ważniejsze są na 18ta 31ta – 75ta – 83ta – 113ta – 127ta – przedstawiające malowania Alfresco, postać kamienna fundatora Kościoła WW Świętych w Krakowie, szczyt kształtny jego wieży, zburzonej w 1836 roku – na 7ta dziś nieistniejąca rudera przy Ulicy Różannej. na 23, 24, 25tej Widoki Kościoła na jasnej gorze w Częstochowie, kreda czarna i biała. – na 28ta wylew Wisły w 1813 r po mur przed kryminałem Śgo Michała. – na 36 i 37ta Zamek Piaskowa Skała stomalaty przed datą rysunku wykonanego z oryginału w kaplicy Zamkowej przez Łabeckiego w 1825 r. na 38ta Portyk przed Kościołem Bernardynów w Krakowie dziś zburzony – na 43cia Ołtarz w Wielkiej Bożnicy w Krakowie. – na 46 – 47 – 64ta 65ta Ruiny domu Długosza przy kościele Śgo Piotra zewnątrz i wewnątrz, w Krakowie 1836 r. burzone. na 51ta Wnątrze kaplicy w Bursie Jerozolimskiej w Krakowie w 1844 r burzonej – na 66ta Widok części wnątrza kościoła Parafialnego w Proszowicach przez piorun rozwalonego – na 68ta kopia wybuchu Wezuwiiusza w 18 z malarza naocznego Conillo de Vidi czarną i białą kredą. – na 76 – 87 – 112 – 117ta Baszty i mury Zamku Krakowskiego od wnątrza dziedzińca i zewnątrz, na rogu nad rybakami. – na 88 i 89tej rozpoczęty rysunek wewnętrznego pawilonu północnego na przeciw wchodu w Kollegium Jagiellonskie. – na 102ta Kamienica na rogu Ulicy Szewskiej od rynku teraz przerobiona. na 132giej Główna górna Brama Zamku Krakowskiego od dziedzińca i kościoła. na 138ta kościół Śtej Scholastyki i Śgo Ducha w Krakowie, z tych pierwszy juz zmieniony w budowie i nieistniejący. – na 143ta Rudera przy Kaplicy Różańcowej kościoła Dominikanów w Krakowie 1823 r. – na 144 i 145tej Szkic lekki murów i graniastej baszty na Zamku Krakowskim od zachodu. – na 146tej Ruiny Zamku Checińskiego. – **Książka rysunkowa IVᵃ** Zawiera stronic Pięćdziesiąt Cztery. – Ważniejsze przedmiota są: na stronicy 4 i 5tej Wały od wschodu Miasta Krakowa z sąsiedniemi gmachami – na 6tej								P. Mastowskiemu darowano No 9 jako duplikat.

Liczba porządkowa	Przedmiot Obrazu	Obrazy Wykończone	Obrazy którym mało brakuje	Obrazy Rozpoczęte	Obrazów Obszerności w Łokciach Polskich: Długość	Obrazów Obszerności w Łokciach Polskich: Wysokość	Rama jakie lub bez Ram.	Obrazu Wartość mniej więcej	Uwaga
Teka I	Dom na przeciw katedry Krakowskiej zburzony w r. 1825 – na 12tej Widok Kościoła Sgo Idziego i Zamku Krakowskiego. – na 18 i 19tej Odbicie się Rondla i baszt przy bramie Floryańskiej w fossie Miasta. – na 23-25-26-44-45tej Baszty i mur Miasta Krakowa pod Piarami – Rondel bramy Floryańskiej zewnątrz i wewnątrz. – na 32iej Kościół Sgo Krzyża przy Ulicy Długiej w Krakowie zburzony 1821 r. – na 40tej Baszty sąsiednie Floryańskiej w połączeniu jej z Rondlem, z czego dziś szczątki tylko. – na 47mej Furtka miejska od Ulicy Poselskiej przy Sm Michale. – na 31- i 52iej Kościół Sgo Walentego przy Ulicy Długiej w Krakowie zburzony już – stare mury pod Dominikanami.								
	Książka rysunkowa Va Zawiera stronnic Dziewięćdziesiąt Dwie, z tych połowa numerowana – Ważniejsze rysunki na stronicy od 6tej do 17tej obejmują Zbrojownią Piotra hr. Moszyńskiego w Krakowie i częściowe ruiny Zamku Tenczyńskiego.								
	Książka rysunkowa VIa Zawiera stronic Dwadzieścia dwie, najważniejsze Odrzwia i Okna Zamku Krakowskiego – Pałacu samego od stronicy 10tej do 22giej sztuk siedem.								
	Leszyt rysunkowy VIIIy Zawiera stronic Sto Dziewięćdziesiąt Cztery. – Widoków Zamku Krakowskiego stronice od 1ej do 14tej Różnych ułamków Murów i Baszt M. Krakowa od stronicy 15tej do 34tej włącznie. – najważniejsze: Furtka Mikołajska na str 15tej. Baszty i część Rondla przy Szewskiej bramie str 17. – Ruiny bramy Sławkowskiej str 19a Baterya na przedzie jej str 23a. – Widok Kopca Kościuszki wnątrza jego i kaplicy sąsiedniej od str. 35 do 40tej. Widok Ratusza Krakowskiego zewnątrz i wewnątrz od str. 65 do 64tej. – Widoki Kościoła P. Maryi w Krakowie zewnątrz i wewnątrz od str 65 do 88ej. – Podobnież widoki Kościoła W.W. Świętych w Krakowie od str. 89 do 98mej. – Piękne Gotyckie wnijście do Kościoła Sgo Katarzyny w Krak: str. 101. – Widoki Kollegium Jagiellońskiego, Sgo Jana Kantego w Krak: od str. 112 do 126tej. Różne stare pobudynki w Krak:, na Kazimierzu, już po większej części nie istniejące, od str. 127 do 150tej. Widoki M. Łańcuta w Cyrkule Rzeszowskim. – Kielc stolicy Wojew: Krakowskiego – Klasztoru i Kościoła Sgo Katarzyny na drodze do Łysej góry od Kielc jadąc – Herby starożytne w Mieście Korczynie i Ko-								Darowano P. Mastowskiemu Nawerowemu kartki 3, 35, 39, 67, 73, 77, 95. wszystkie niemal duplikaty.

wym

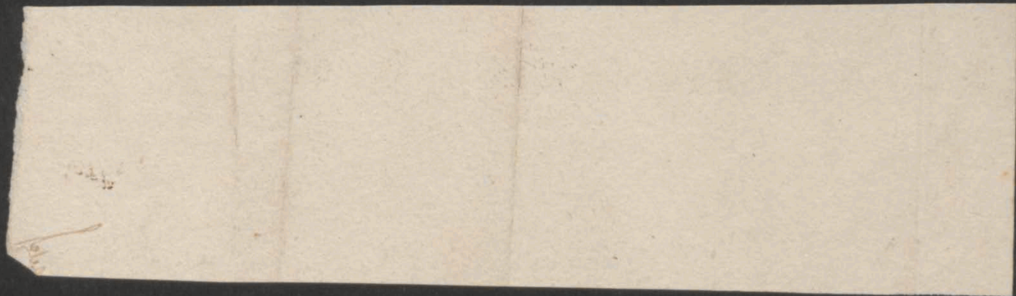
Liczba porządkowa	Przedmiot Obrazu	Obrazy Wykończone	Obrazy ktorym mało brakuje	Obrazy Rozpoczęte	Obrazów Obszerność w Łokciach Polskich: Długość	Wysokość	Rama jakie lub bez Ram. –	Obrazu Wartość mniej więcej	Uwaga
Teka I.	wym Mieście od str 157^mej do 170^tej. – Zegar Turecki zdobyty pod Wiedniem za czasów Króla Sobieskiego, będący w skarbu Częstochowskim, na str 179^tej Kościół S^tej Gertrudy pod Dominikanami w Krakowie str 189. – Brama przy studni S^o Szymona u Bernardynów w Krak: str 191. – Lipa 300 letnia w Krzeszowicach str 193. Wszystko już po największéj części nieistnieje.								
Teka II	**Portrety i Szkice do nich – tudzież Szkice do Obrazów historycznych własnego utworu s. p. Józefa Brodowskiego.** **Zeszyt I Kontury Portretów** zawiera numerów Sześćdziesiąt trzy. Ważniejsze są N. 4 Jankowski Józef professor Filozofii w Krak. N. 5. Hr. Wodzicki Józef komendant Gwardyi Narodowéj w 1831 r. w Krak. – N^r 20. Kosiucki Sekretarz Ministeryalny w Warszawie. – Od N^ru 41 do 44 włącznie portrety rodzinne i własny s. p. Józefa Brodowskiego. N^r 45-46-47-48 portrety z rodziny Kołłontajów. N^r 49 Ksiądz Stachowski w końcu Prałat Maryacki w Krak. N. 51 Portret Księdza Szynglarskiego kapelana w korpusie Dwernickiego w 1831 r. słynnego odwagą. N^r 52 i 53 Franke słynny Atleta putnoiny. N^r 54 X. Prosper /: Burzyński :/ Reformat w końcu Biskup Sandomierski. – N^r 55. Sebastyan Girtler Rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego w latach od 1827 do 1833. N^r 56 Litwiński pierwszy Rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego za czasów Rzpltéj Krak: N^r 57 i 58 Hr: Miaczyński Komissarz Organizacyjny od Rządu Król: Polskiego w 1815 r. N^r 59 Kasper Wielogłowski Prezes Województwa Krak. a w 1833 r. Prezes Senatu Krak. N^r 60 Hr: Wodzicki Stanisław Prezes Senatu Krak: od 1818 do 1831. – N^r 61 i 62. Oboje Królestwo Polscy Sasi, August II. **Zeszyt II Szkice do Portretów** zawiera Numerów Piędziesiąt Dziewięć. – Ważniejsze są: N^r 2 Do własnego Portretu, przesłanego w darze Bibliotece Imienia Ossolińskich we Lwowie. N^r 4. Do Portretu Sebastyana Girtlera Rektora, darowanego na Amfiteatr Nowodworski. – N^r 34 i 35 do Portretu pośmiertnego P. Burzyńskiego robiony z natury. –								N^ra 9 i 39 przedstawiające dziecinne jakieś główki – Darowano P. P. Masłowskiemu i Professorowi Płonczyńskiemu Alexandrowi. N^ra 4 i 34 Darowano także P. P. Płończyńskiemu i Masłowskiemu.

Liczba porządkowa	Przedmiot Obrazu	Obrazy Wykończone	Obrazy którym mało brakuje	Obrazy Rozpoczęte	Obrazów Obszerności w Łokciach Polskich: Długość	Wysokość	Rama jakie lub bez Ram.	Obrazu Wartość mniej więcej	Uwaga
Teka II	Szkice do Obrazów historycznych własnego utworu								
	Zeszyt I. Obejmuje Siedem numerów. – Szkice do Atlety darowanego szkole Malarskiéj w Krakowie, robione w naturalnéj wielkości wzięte z portretu Franka zamieszczonego między Portretami N.º 52 i 53								
	Zeszyt II. Szkice do Wielkiego Ołtarza w Kościele S.º Piotra zajmują Kart Trzydzieści Cztery								
	Zeszyt III. Szkice do Obrazów Wojskowych – Zajmuje Numerów Dwadzieścia Siedem. Ważniejsze są: od N.ru 5 do 8.º lekkie myśli do Obrazu przedstawiającego sypanie kopca Kościuszki od N.º 9 do 13 włącznie Szkice do Katafalka Kościuszki – reszta Szkic do N.ru ostatniego należy do Obrazu istniejącego Olejno „Pojmanie Kościuszki pod Maciejowicami.								
	Zeszyt IV. Plany rozmaitych bitew w Polsce w ostatnim stuleciu Zawiera Numerów Dziewięć, z tych Ważniejsze N.º 1 i 2.º Plany z pod Szczekocin z 1794.º i Sandomierza z 1809. r. następnie plany częścią swych, częścią obcych robót aż do N.ru 7 przedstawiające obronę Bateryi Wolskiéj przez s. p. Jenerała Sowińskiego w 1831.m Wreszcie do końca, też obcą ręką, częścią własną kreślone miejsca pod Porembą i Rajgrodem walnych bitew w 1831 r.								
	Zeszyt V. Szkice do Szkic Katafalka po s. p. Cesarzu Austryjackim Franciszku I.m w Kościele P. Maryi w Krakowie.								
	Zeszyt VI. Mało znaczące – Pojedyncze Szkice do Obrazu Olejno kopiowanego z roboty Snycerskiéj Ołtarza P. Maryi w Kościele Krakowskim.								
Teka III	Rozmaite kopie rysunkowe własno ręczne s. p. Józefa Brodowskiego.								

Liczba porządkowa	Przedmiot Obrazu	Obrazy Wykończone	Obrazy którym mało brakuje	Obrazy Rozpoczęte	Obrazów Obszerności w Łokciach Polskich: Długość	Wysokość	Rama jakie lub bez Ram.	Obrazu Wartość mniej więcej	Uwaga
Teka III	Zeszyt I Głowy i Kontury do ćwiczenia się w rysunku – Zawiera Sztuk Czterdzieści Dwie.								
	Zeszyt II Kopie rysunkowe pojedyncze lub całkowite rozmaitych Obrazów – Zawiera razem sztuk Czterdzieści Dwie – Celniejsze są od N.ru 38 włącznie do 42.go jest to jakaś bitwa podług sławnego rysownika Orłowskiego – i podobnież obrazy z historyi Rzymskiej i Greckiej w części tuszem cieniowane.								
	Zeszyt III Początkowe prace s.p. J. Brodowskiego zawiera Sztuk Sześć – Celniejsze są: 4 i 6.ty N.r jestto Kopia ze Sztychu „Podniesienie Chrystusa z Krzyżem" tuszem cieniowana w 1797 r. robiona – i Obrazek Wiszorem robiony na niebieskim papierze, przedstawiający Dzieci bawiących się w Ciuciubabkę.								
	Zeszyt IV Obce rysunki ważniejsze – Zawiera Sztuk Siedem najcelniejsze są pierwsze cztery – Głowackiego rysownika z drugiej połowy Ośmnastego Wieku – dalsze, są to kopie podług Murillo i Vandyka – sztuk trzy. –								

32

Józef Fryzowski – malarz w Płocku.
Ignacy Fryzowski malarz – umarł 1831. w
końcu Sierpnia. –



Jan Nepomucen Głowacki po powrocie z Rzymu w 1835 r
Mięca do Krakowa - malował zamowiony od D=ra
Widok Kaplicy S=tej Salomei na Gradzisku (przy Ojcowie)
Z początkiem 1836 r. zaczął malowanie olejno portretów
(dawniej tylko farbami wodnemi) i tak pierwszy - Teofila Zebraw
skiego w mundurze porucznika Kwatermistrzostwa Jeneralnego
Króls: Polskiego - II z kolei Kajetana Boguckiego Ojca
mojej Żony - III=ci Doktora Moora IV. moj
V. Stanisława Gieszkowskiego Typografa Krakowskiego -
VI. Żony swojej po raz drugi (pierwszy raz robił wodnemi kolorami) -
VII. Ksawerego Szmidowicza rodem z Gallicyi zostającego przy Biorze Konsulatu Cesar
sko Austryackiego w Krakowie - VIII. Anielę Głowacką siostrę swoję -
IX Włodzimierza Kreczkowskiego Kasztelanica

34

Jan Nep. Głowacki. malarz profesor. —

z portretów większych olejno

1. Schimslera Jan Chrzciciela
2. Bradowicza
3. Panny Pique
4. Lehmana

ze średnich

Księżny Iza Sanguszkowej

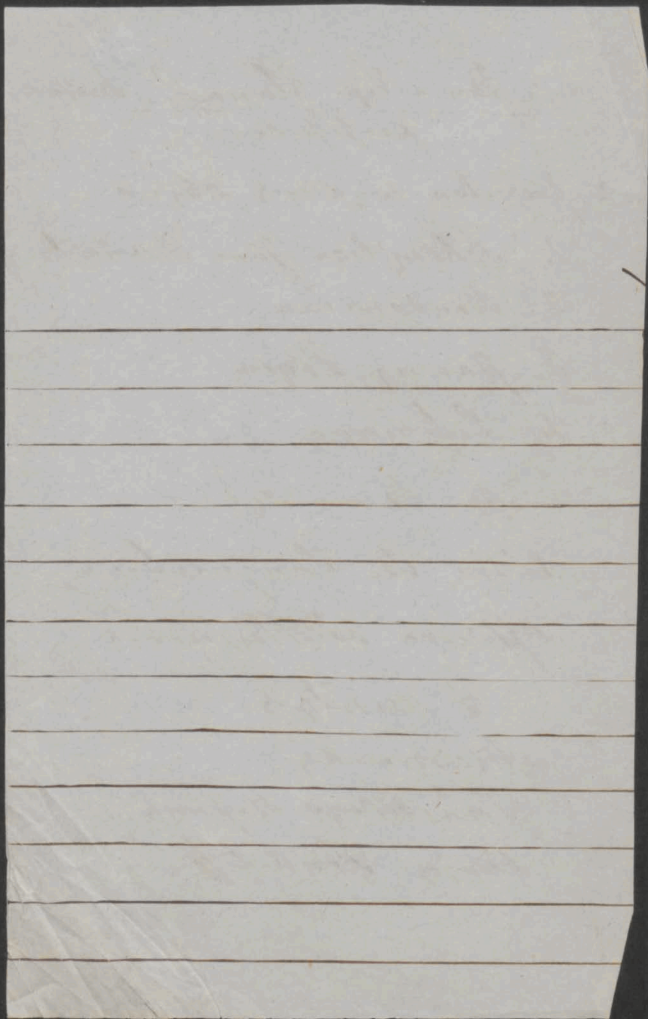
Officera od Huzarów

z małych

Męciszewską.

Tańskiego Stefana

Paniej Fontcliff



o Malarstwie 35

Andrzej Przyiemski podko
morzy Kaliski umarł
1724. — portret jego
malował Kotrzanow
ski — tenże sam ma
lował Sapiehowi
Piotra Woj: Smoleńsk

Gdato przyiemskiej
leży w Kozminie pod
Krakowem —

do Malarstwa Rysow: i Sztycharstwa

36

Mielcarzewicz i Jego roboty.

Teofil Mielcarzewicz urodził się w Poznaniu dn: 11go Listopada 1807 r. Wrodzoną do sztuk pięknych powodowany skłonnością, od ojca swego pierwsze początki rysowania pobierawszy, postanowił malarstwu się poświęcić. Ukończywszy bieg nauk szkolnych w Gymnazyum Poznańskim zdawał się zbliżać do zamierzonego celu, tem bardziej, iż nawet kilku z zamożniejszych W.X. Poznańsk. obywateli, swoim kosztem umyślili wysłać go za granicę dla wydoskonalenia się w malarstwie. Przeznaczenie nie chciało przecież Mu, mieć malarzem. Zbieg familiinych i polityczych zdarzeń zniewoliły go do odstąpienia zamiaru. Śmierć albowiem ojca jego, Józefa M., która w r. 1831 nastąpiła w smutne wprawiając matkę, siostrę i brata położenie, zmusiła go być nieszczęśliwej tej rodziny podporą. W tymże więc jeszcze roku wstąpił M. do bióra Dyrekcyi Ziemstwa Kredyt: a niosąc zamiłowanie malarstwa w ofierze, wsparciu i potrzebie familii, tylko w godzinach wolnych od prac biórowych trudni się rysownictwem. W r. 1832 usiłował wprawdzie na nowo założonéj w Poznaniu litografii rozprzestrzenić pole swoich działań pod względem sztuki, tyle przez siebie zamiłowanéj, brak atoli zasobów które rodzaju tego przedsięwzięcie wymaga nie zasilane żadném wsparciem, ~~którym~~ ~~sp.~~ zmusiły go w tymże samym roku jeszcze do zamknięcia litografii. Wszelkie roboty przez niego wykonane powiększéj części wyszły w litografii Simona w Poznaniu.

do Przyjaciela Ludu który zaczął wychodzić w Lesznie 1834 r. z dniem 2im Lipca rysownictwem swoim wiele się przyczynił

Mianowicie Roboty Jego są:

1834 r

1_ z dnia 20 Sierpnia w Nrze 8. Stanisław Szczepanowski wskrzeszaiący Piotrowina_

2_ 1835 r. z dnia 24 Paźdz. Nº 17. – Husarz – Kozak; Towarzysz pancerny – (dawne uzbrojenie)

3_ z t. r. – z dnia 28. Listop. w Nº 22. – Cień Królowej Barbary –

4._ 1836 r. z d. 2. Stycz. w Nº 27.– Koronacya Henryka Walezyusza w Krakowie –

5_ z t. r. z dnia 5 Marc. w Nº 36 – Sejm w Wiślicy –

6_ z t. r. z dn: 12. Marca w Nº 37– Wiano Królewny –

7_ z t. r. z dn. 11. Czerwca Nº 50 – Niedźwiednik –

8_ z t. r. z dn: 25 Czerw: w Nº 52 – Sta Jadwiga w Trzebnicy –

Rok 3ci. 9_ z t. r. z dnia 30 Lipca w Nº 5. Ofrypszki w Karpatach –

10_ z t. r. z dnia 17 wrześ. w Nº 11.– Wieśniacy z okolic poznania

11. z t. r. z dnia 19. Listop. w Nº 20. Kurpie.

12. 1837 r. z dnia 27 Maja Nº 47. Leszek biały w Gąsawie

Rok 4ty. 13 – z t. r. z dnia 28 paźdz. w Nº 17. Dziewka Krzemka Kozak i Czumak. –

14. z t. r. z dnia 9. Grudn: Nº 23. Muzyka Wilkopolska.

8.
2.
21.

artykuł z Rabskiego w Gazecie poznańskiej 1831. r No: 60. – wiadomości o śmierci Józefa Mickarzewicza. —

Litografii Mielcarzy sztuk 29.

Mielcarzowie

Józef i Teofil.

31: portret sztuk na kamień podmaszy-
nowych czerwoną kredą —

17 wykończonych do Przyjaciela Ludu. —

20. rytych na miedzi przez Józefa (Ojca)

97.



40

№ 10264 Dziennika



Passportowego

W IMIENIU
SENATU RZĄDZĄCEGO
Wolnego Niepodległego i Ściśle Neutralnego Miasta Krakowa i Jego Okręgu

DYREKCYA POLICYI

OPIS

Lat 37.
Wzrost średni
Oczy } Włosy } czarne
Broda } Twarz } okrągłe
Nos zmierny
Religia katolicka
Rodem Kraków
konstytucyjny poddany
Zamieszkały № 298
Gm 8
Znaki szczególne

Podpis właściciela

Passport ten ma bydź wizowany w Missyi właściwey.

Wzywa wszelkie Władze tak Cywilne iako i Woyskowe, ażeby Wm Wojciechowi Stattlerowi Professorowi Malarstwa jadącemu

maiącemu z sobą żonę swoją na odwrocie opisaną

w interessie własnym

z Miasta Krakowa do Miasta stołecznego Wiednia w Cesarstwo Austryackie nietylko wolney podróży nie tamowały, ale owszem wszelkiey pomocy w razie potrzeby udzielić raczyły.

Passport ten służyć ma na dni dwadzieścia cztery z powrotem

Kraków dnia 21 Grudnia 1837. r.

Dyrektor Policyi



Za Sekretarza Dyrekcyi Policyi
Gorzkowski

Wymienienie Osob iadących z Pan

Imie i Nazwisko	Rodem	Stan	Lat	Wzrost	Oczy	Włosy	Broda	Twarz	Nos
Stattler Klementyna	z Włoch konaley [illegible]	żona	26	średni	ciemne	ciemne	.	pociągła	mierny

No. 3987.

Gesehen bei der k.k. österreichischen Residentschaft zum Eintritte in die k.k. Staaten.

Krakau am 22. Dezember 1837.

Im Auftrage

K.K. OESTERREICHISCHE RESIDENTSCHAFT IN KRAKAU

Dr Joh. Herz

Nach Wien

Krakau den 22 Xber 837

[illegible]

No. 7033.

Gesehen zur Reise nach Wien

Podgorze am 23/12 837

K.K. Gränz Polizey Commissariat zu Podgorze

[illegible]

Gesehen am Eintritte zur Reise nach Wien am 23/12 837.

[illegible]

K.K. Zoll [illegible] Podgorze No 6766

Nach Krakau

Wien am 16. Jänner 1838.

[illegible]

Nach Krakau k.k. Polizei Direktion Wien am 18 Jänner 838.

[illegible]

Stattler

26/12 3726

41

Malarze Krakowscy

W. Gorniewski malarz pokoiowy.
W. Gutowski.

Kwintanty. Kopff. onam 1818 robotę.

Xiądz Józef Konstantyn Bogusławski Kanon: Wileń:
w Dziele swem „Życia sławnych Polaków
„krótko zebrane – w Wilnie w Dru-
„karni Dieceżalnej X.X. Missyon 1814.
„w 2ch tomach" – Dedykował Cesarzowi
i Królowi Polskiemu Alexandrowi I-mu. –

w przedmowie swej do pierwszego tomu mówi
„Mądry Król Stanisław August sławnych Po-
laków dzieła w Obrazach, posągach i popier-
siach, współczesnym i potomności ku naś-
ladowaniu w Zamku Królewskim ~~[illegible]~~
Warszawskim zostawił – Przykład mądrego
Króla wzbudził we mnie chęć stosowną do
do mojego powołania abym za łaskawym
dozwoleniem wspomnionego Monarchy
przekopiowania originałów w Zamku
Królewskim znajdujących się, zebrał Gale-
ryę Obrazów sławnych polaków i życia ich
domowe i publiczne dla powszechnej instru-
kcyi opisał –
Szczupłość mojego dochodu ledwie wy-
starczającego na wygodę życia, niedozwoli-
ła mnie do wykonania mojego przedsię-
wzięcia wezwać sławnych w sztuce malarskiej
będących na ówczas w Warszawie – <u>Kanaletych</u>
<u>Bacciarellich</u> <u>Lampich</u> <u>Grassych</u> <u>Smug-
lewiczów</u> <u>Tokarskich</u> – odejmując własnym
potrzebom, użyłem do wykonania
przedsięwziętego odemnie dzieła trafnych
w kopiowaniu Originałów ich uczniów

jako to

Pieszkę – Czerpińskiego – Kondrato=
wicza – Kostowskiego – Gło=
wackiego – Bruszkiewicza
Bielińskiego – Daniela
Borowskiego – Wojmirowicza
Bilikiewicza. – Józefowicza, i Ja-
nuszkiewicza — i t. d. —

Rytownicy

Spis.

Rytowników Polskich podług Pawlikowskiego w Czasopiśmie umieszczonych.

a.

Adam J.

Agrano J. we Lwowie

b.

Bąkowski Jan Wincenty kra.

Benszheimer Jan.

Bereszniewicz Mikołaj.

Bertrandus Ludwik.

Bronatowski Antoni

Borowski

c.

Cechowic Jan.

Chodowiecka J.

Chodowiecki Bogumił.

Chodowiecki Daniel Miko

Chodowiecki W.

Chrzczonowicz – rytnie Wilno

Ciaszkowski – rytował w Kr.

Cybulski ks. Józef – żyjący

Czech Hieronim – ryt w Kra.

Czechowski

Czech Henrik.

d.

Dangiewicz Alexander.

Derpowicz Albert.

Donnet Samuel.

Dorotij Jeremi.

Durer Jan.

Dietrich F.

E.

Engelhart Joannes – Wilno.
Electer Franciszek. –

F.

Falck Jeremiasz.

Fisli

Filipowicz Jan.

Folino Bartłomiej.

Frey w Warszawie.

G.

Gaiowska Maryanna.

Jankowski patrz Ciąglowski.

Gieryk Adam.

Goczemski Adam – Poznań.
Goczemski Józef – pozajom

Gorczyn Jan Alexander.

Götke Konrad – Wilno.

Gröll C. – warszaw.
Gröll M. –
Gutkowski – zamość.

H.

Haye (de la) Warszaw

Hewelius - (Jan Hawelke)

Hond Wilhelm.
Hondius Wilhelm.

J.

Jagiło Jacenty

Janiszewski ~~Łuc~~

Jędrzejowski Paweł.

Jerodyakon Georgi -

Ilia A.

Jahn Augustyn.
Jahn Frydiryk.

K.

Karczewski Wincenty - Wilno.

Kisling G. - Wilno.

Klopsch - Warszawa.

44

Kornachowski J.
Kozdrowicz J.

Kraus - w Warszawie

S. Królikowski Xiądz - Kraków
Kriger (Krüger) Jan Konrad.
Kilinski K. W. -

L.

Labinger Jakób

Lang N. - Kraków

Lerman - Wilno.

Lejbowicz H. - Nieswiż.

Ligber J. - Warszawa.

Loggan Dawid.

Lohmann Jan Michał.

Lubieniecki Bohdan -

Ł.

Łabeński

Łęski Józef

M.

Marrów Tomasz

Marstaller G. J.

Marszowski

Masiecki - Masiecki - Masiewski - Maszewski -

Masiewicz - Moschwitz.

Maszycki Jakób Filip.

Mayr J. - wilno.

Mikołaszewicz Józef
Mizutowicz J.

Mniszkowa Maryja Józefa.

Mylius J. F.

Mirzewski Juliusz.

N.

Nayman

Niedbałowicz C. Jędrzej.
Niedbałowicz Michał.

Nowakowski antoni.

O.

Olechowicz - wilno

Oleszczyński antoni.
Oleszczyński Seweryn.

Ossacki. -

Orłowski A.
Orłowski Józef.

Osterłay H. M. - Lublin

P.

Pfeil Filipp - Poznań -

Piwarski J. - Warszawa

Płachecki A. - Warszawa

Płoński M.

Podoliński M. Wilno

Pol Franciszek Piotr - Warsz

Poznowski Józef. - Krak

Praczt Szymon

Prixner - Warszaw

Radwański Szczęsny

Rakowiecki J.

Ramisch Bartłomiej -

Romanowski A.

Rzewuska Rozalija

S.

Saal Isak

Sabatowicz Jan

Saunders - Wilno

Schindler Antoni.

Schnops Th.

Schrei J. - Krakow

Schubart

Schultz D.

Setlezky, Sedlezky, Setlezky i Setleski Bartł: Zygmunt.

Siarczyński Jan Kanty -

Sierakowski J.

Sierocinski Wincenty.

Smiszek

Snopkiewicz - Lwów

Sokołowski J. - Warsz

Spórl J. - Warszaw

St. Józef - Kalisz.

Stachowicz Michał.

Ste Tomasz -

Steirnce Eleuterius

Stos Wit

Strachowscy - było ich trzech braci Bartłomiej - Jan Bartłomiej - i Florian Bartłomiej -

Strzelbicki J. - poznań

Surmacki Jan.
Surmacki Michał -

Swach Antoni -

Szolm - J.

Szuzański

Szytkowski A. J.

T.

Tarasiewicz Alexander.
Tarasiewicz Lew -

Thurn Henrik. - Riga.

Tróchiewicz Bogumił-

Tscherning Dawid-
Tscherning Jan - syn.

Tyszkiewicz Atte:

U.

Ulinski A.

Urbański Jan Jerzy.

Uromowski Lew.

W.

Weiss D.
Weiss Izydor - Wilno

Willatz

Woszanka Maxymilian

Z.

Zarnko Jakób.

Zarecki Jan - miasto Czaski wyj.

Zboroski - Zamość

Ziarko Jan

Ż.

Żukowski M.

Kraków 17/3 1836. r.

do Szkoły Polskiej mam rytowników następujących

Chodowiecki Daniel.	Kozdrowicz.	Niedziałkowicz M.	Strachowski Bartł.
Eleuther Fr.	Kretlow. Warsz.	Podebrański. Ad. Gd.	Strzałkowski Kaz.
Jędrzejowski Paul. Józ.	Królikowski. Dawid	Radwański.	Surmacki Jan.
John Frideric...	Labinger. Warsz.	Rakowiecki J.	Grochkiewicz J.
Kielisiński ~~[illegible]~~ Kaj: Wac.	Lewicki Jan.	Sierakowski Józef	Tscherning Dawid
Kornachowski J.	Łęski Józef M.	Spindler A. ojciec	Wyszkowski Piotr
	Masiewski J.	Spindler Jan Karol	Zebrawski Teofil
	Miszewski Jul.		
	Mylius J. F.		

Rytownictwo w Polszcze. Ubiory

Obrazy historyczne i Widoki. —

47

Wyszczególnienie Ubiorów Polskich rysowanych przez Norblin, a rytowanych na miedzi przez Debucourt — Deposé a la Direction.

Chłop Lubelski —
Chłopka Lubelska —
Podlasianka —
Chłopy przy robocie —
Chłop Ukrainski —
Kozak Ukrainski —
Dziewka Kozacka —
Bartnik podbierający miód —
Baby przed Kościołem Sᵗᵒ Jana
Żydówka polska.
Stróże nocni
Rybak z okolic Warszawy.
Gospodarz Krakowski
Dziewka Krakowska
Parobek Krakowski
Strzelca Krakowska.
Furman Żydowski
Żyd przedający towary po ulicy.
Żyd powracający z Bożnicy.
Żyd Balwierz —
Szlachcic polski
Patron polski
Chłopy na Saniach
Kołodziej
Chłop Litewski
Chłopka Litewska
Chłop Żmudzki
Chłopka Żmudzka —

Mniejszy zbiór wyszczególniony z podpisami, w formacie in 4ᵗᵒ kolorowany — znajduje się w Wielkopolszcze w Powiecie Obornickim ½ mili od Obornik w Łukowie wsi dziedzicznej JW. Józefa Grabowskiego Dyrektora Jeneralnego Towarzystwa Kredytowego i Pułkownika b. Wojsk Polskich Kawalera Krzyża Legii Honorowej — i Krzyża Pruss. Czerwonego Orła —

Łukowo dnia 14. Maja 1838.

[signature]

NB. razem sztuk 28. — podpisy są polskie i francuskie —

Widok.

Le Chateau de Lubostroń dans le Grand-Duché de Posen propriété du Comte Frederic Skorzewski Chambellan et grand croix de l'ordre de l'aigle rouge — rysowany przez T. Freter w Litogr. Hermana w Berlinie — na Arkuszu Litogr. cegła —

Widziałem w Łukowie u JW. Józefa Grabowskiego zawieszony w pokojach gościnnych. —

NB. podpisy Niemieckie i francuskie a między temi herb Skorzewskich. —

Widoki.

1. Dom mieszkalny w Prochnowie
2. Gorzelnia i folwark w Prochnowie —

Oba te widoki rysowane są przez T. Fretera — format poprzeczny pół arkusza

—— . ——

Także w Łukowie — w pokojach gościnnych zawieszone —

Rytownictwo w Polszcze.

Oznaczone błękitnym atramentem Nazwiska i dotąd Sztycharzy Polskich lub tenże pisane same nazwiska — *nie były wiadome P. Gwalbertowi Pawlikowskiemu* — który wiadomości o Sztycharzach polskich częściowo umieścił w Czasopiśmie naukowym Imienia Ossolińskich —

Numera błękitnym atramentem oznaczone wskazują rycinę znajdującą się w Zbiorze moim —

Idem — czarnym atramentem — ryciny przeze mnie widziane. —

49

Adam Górzyk odrysował i wyrz-
tychował w Krakowie - figury
do Dzieła „Stan Botaniki
[illegible] Naturalnej podług system[u]
Linneusza nauka [illegible]
[illegible] Skrzyżowania [illegible]
w Krakowie 1786. w Dru-
karni Szkoły Koronnej" —

do Rytowników
w Warszawie

50

Gröll M. – rytował w II-iej połowie ośmnastego wieku – ~~[illegible]~~ ozdoby do Książek – jak i Herby Polskie – przy Dziele „Wiadomości o Klej-
1.° nocie Szlacheckim – przez Ewarysta Kuropatnickiego – Warszawa 1789. jest umieszczona rycina – wyobrażająca Herby Królestwa Polskiego i Litwy – a w srodku Ciołek Herb Poniatowskich – dość nie źle wykonana

do Rytownictwa

Kielisinski Wincenty

51

1.

Kozdrowicz J. – przedstawienia Świętych;
mam Jego ryta w 8ce jakiś obrazek
1° święty – z podpisem: Redemim9 Frat-
res nostros, et redimimus eos –
(Graf. Pawlikowski o nim niewiedział)
miejsca gdzie rytuje i kiedy zaczął nie-
wiadomo –

do Rytownictwa

53

Królikowski S. Xiądz

w Krakowie

1. w 16^ce widok Kościołka z Zawiciami w zmianach fantazja - rytowana w Krakowie - Blaszka ta darowana przez Autora znajduje się w Inspektora Drog i Mostów w R. P. Krakows: Prof. Zebrawskiego

Lesniewski A. – Grawer Pawlikowski – o nim
niewiedział – mam jego rycinę w
4ce do jakiegoś zapewne Dziełka dla
dzieci – z podpisem „Oleś i Seweryna
oglądają xiążkę z Obrazkami„ gdzie
rytem i kiedy zawsze niewiadomo
mi jest – jednakże należy do teraz
żyjących –

<u>Miszewski Juliusz</u> – urodził się ~~[illegible]~~ w Pomorzu Prusiech ~~[illegible]~~ we wsi Deszewie roku 1802. z rodziców szlachetnych. Z Ojca Franciszka i Matki Karoliny z Bełzów. Uczęszczał do szkoły ~~[illegible]~~ wojewódzkiej w Poznaniu. mając ~~[illegible]~~ talent do Malarstwa przyjechał do Krakowa dla uczenia się rysunku. gdzie od Professora Brodowskiego wziąwszy dobre początki w 1822 wyjechał dla wydoskonalenia się do Rzymu – (a)

~~[illegible]~~ Krajowidok ~~[illegible]~~ – z okolic Kwiatkowej [illegible] w 4ce – <u>Mam w zbiorze.</u>

~~[illegible]~~ na blasze nic więcej nie robił

Potrzebę w Zakładzie Malarstwa [illegible] uczył się rysunku i początków [illegible] 15 lat ze Szkół w Wsch. Poznańskim [illegible] wspomnieć o [illegible] wyjeżdżając w [illegible]

(a) tam oddany ciągłym zatrudnieniom obranego przedmiotu – zbierając na papier wszystko co piękne. by z czasem owoce swojej pracy mógł przesłać Rodakom – Gdy zdejmował mu widoków – w <u>Campo di Roma</u> bliskości Rzymu – nieszczęśliwym wypadkiem spadł ze skały do Tybru – i życia dokonał 1826 r.

113.

Sierakowski Józeff. hrabia

57

1. w 8^{ce}

do Rytownictwa

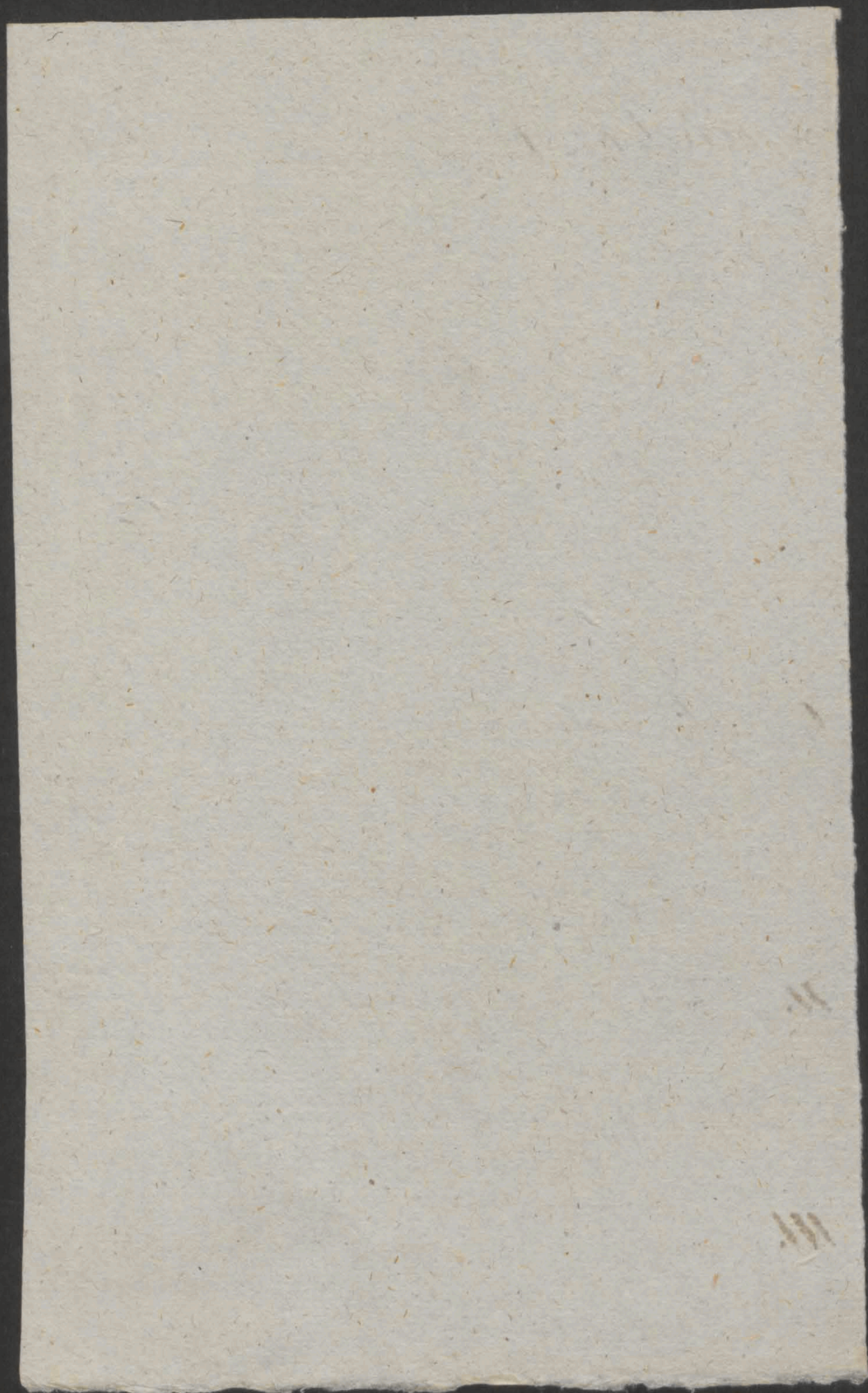
58

Spindler A. – w Krakowie

I. 1. Najświętszego Jezusa Chrystusa y Ma-
ryi Matki Jego cudowny obraz podczas
powietrza i wróżnych uciskach w Konwen
cie Krakowskim WWOO Reformatów Ma
łopolskich na Konsygnantkach Łaskami
słynący. – w 4to – Mam w zbiorze

II. 2. Sw. Antoni Padewski – w tym Ubiorze którym
go Admirał Hiszpański w Kościele Mias
ta Alikantu przybrał – wszystkie Maury
z fortecy oraz wypędził r. 1732. – w 8ce
(pół osoby w obłokach ze Szpadą w
prawej ręce)

III.



do Rytownictwa

Wyszkowski Piotr

59

1. Obraz Najświętszej Maryi Panny Częstochowskiej w 4to

Żebrawski Teofil. — ur. 5 Kwiet. 1800
w Krajowicach w Galicyi — szkoły począt-
kowe w Wieliczce — ~~nast~~ następnie 810 — w Kra-
kowie do 821. aż do ukończenia —
w r. 1822 był w szkole górniczej
w Kielcach —
w 1823 wrócił do Krakowa dla
ukończenia kursów wydziału ~~[illegible]~~ matema-
tycznofizycznego — w 1823. w mies.
Grudniu 6. dnia wstąpił do Woj-
ska polskiego do Sztabu ~~[illegible]~~
Kwatermistrzostwa Jeneralnego
jako podbrygadyer (Konduktor) — w 1830
z Rozkazu Naczelnego Wodza W. X.
Konstantego w mies. W. postąpił
na podporucznika — w 1831. Lu-
tego 6. ~~[illegible]~~ na porucznika
— w tymże r. wrócił do Kra-
kowa i napisał rozprawę w przedmiocie nietyka-
nym dotąd polskim językiem.. O
Siatkach do Kart Jeograficz-
nych Astronomicznych i Mors-
kich z 4 tablicami pod arkusz figur

ktora niebyła drukowaną ― na początku 832. po złożeniu Examenow ścisłych ― i po wyższej rozprawy uzyskał w Uniwersyt: Jagiellońskim Stopień Doktora Filozofii ― i tytuł Nauczyciela bezpłatnego Geodezyi i Topografii w tymże Uniwersytecie ― które przez dwa lata wykładał. ― w r. 1833 w jesieni mianowany został Adjunktem przy Katedrze Historyi Naturalnej w Uniwer. Jagiel., a w Grudniu tegoż roku powołał go Senat Rządzący na Urząd Inspektora Dróg i Mostów w Rplitej Krakowskiej. ―

od Wgo Muczkowskiego

62

Chryzostom Proszowski malarz Królewski
kształcił się w Rzymie - trudnił się
rytownictwem (zobacz Dzieło Rosa
Bosciana) - za Jana Kazimierza

Alexander Goreczyn - rytował tytuł do Clima
cteros Kochowskiego - ~~za Jana~~

Antoni Swach rytownik - (zobacz karty 146.
i 147. - Bib. Jagiel. Załuskiego p Muczkowsk.)

Rytownictwo 63

1792. na początku wyszedł portret JW. Adama
Czartoryskiego Jenerała Ziem podolskich malo-
wany przez Graffiego, a przez Kappellera
na miedzi sposobem angielskim sztychowany
z podpisem: Najas: Królowi, i Stanom Rzeczy
pltej Polskiej –
znajduje się w składzie JP. Fietto w Warszawie

30 Anzeigen
3 bis 4 antiq

durch die **Rein**'sche Buchhandlun
nehmen, einzusenden, und überzeug
wenden werde.

[illegible] Kulesinskiego.

3y Chłopi owsze z podj: Kulesinski i Bednarz w spod
Dziad z tyłu z 2ma kijami z [illegible]
Chłopiec z tyłu prowadzący [illegible]
3ch chłopców grających na [illegible] drewni
Chłop z Medyki z [illegible] na [illegible]
Mieszczka w [illegible] z podwiązaną [illegible]
Chłop w [illegible] z Krakowa [illegible]
Głowa żyda
cóś małego w futrze z tyłu
detto w jupce z przodu. —

[illegible]

Bulen z tylu ÿ Kiliaiz

1838. r. Dla pamięci 165

Listopada 2. w Medyce — w Galicyi w Kra[ju] dla [illegible]

Seweryn Oleszczyński — w Warszawie widziałem trzy roboty w zbiorze G. P.

1. Kazimierza Brodzińskiego
2. Cesarza Mikołaja.
3. Kazimierza Rozwadowskiego —
4. Fryderyka Bucholc.
5. Franciszka Brandt.
6. Józefa Lukaszewicz[a].
7. Księcia Paszkiewicza. —

Cholewicz

Krakow.

rysował na Kamieniu

Krakow.

podkreślenia oznacza że się znajduje w zbiorze. –

67

Józef Sonntag.

Wizerunki

Rysował na kamieniu

1. Anton Bourguignon Freyherr von Baumberg. ½ ark.
2. Alexandrine Bourguignon. – ½ ark.
3. François de Lampi – ½ ark. syn malarza tegoż malarz
4. G. Canning – ½ ark.
5. Wilhelm Freyherr von Pflügl. – 1833. ½ ark.
6. August von Forckenbeck. 1833 ½ ark.

Kraków.

Jan Wojnarowski

68

Rysował na Kamieniu

1. Nowakowski w Roli Marcina na Pieszurkach z komedio opery Szlachta Czynszowa – 1829. u Wysz...
2. Krakowiak ze Zwierzyńca. (Na Kruzinskiego w Kr.) folio.
3. Proszowiak na koniu – (Kr. 183) – Żarky.

Litografia w Wilnie
Wieku XIX.

69

Oziębłowski.

Wizerunki i Roztrząsania Naukowe – Wilno 1835. Józef Zawadzki własnym nakładem Część VI. Stronica 150–51.

O postępie Litografii w Wilnie.

„Nie wspominając o licznych estampach mniejszej wagi przez Artystów Krajowych wypracowanych, także rycin zdobiących książki, mamy i my wzory tutejsze, przez Artystów dokonane, zdobiące papier przeznaczony do pisania listów. Z wielu podobnych i ulotnych i drobnych na pozór prac, zasługują na wzmiankę roboty P. Oziębłowskiego z tych celniejsze są:"

1. Widok Miasta Wilna z Pohulanki –
2. Kościół Antokolski Sᵗᵒ Piotra –
3. Ratusz w Wilnie –
4. Pałac Cesarski i Obserwatorium w Wilnie –
5. Ruiny Zakrętu –
6. Widok Wilna z Papierni – wyborn. wykonany."
7. Były zamek Jagiellonski w Wilnie –
8. Kościół Sᵗᵒ Jana w Wilnie –
9. Góra 3ᶜʰ Krzyżów w Wilnie –
10. Katedra w Wilnie –
11. Kościoły Sᵗᵉʲ Anny i OO Bernardynów w Wilnie
12. Kościół nowy Ewangelików reformowanych w Wilnie –
13. Trynapol.

14. Ostra brama w Wilnie –

15. Ruiny Zamku Kiejstuta na wyspie w Trokach – od

więcej Robót wydawca nie wyszczególnił –

Dekan
Dolabella
~~Fortej w ...~~
Vogelweider w o M.
Freytag Artist
Gwiatkowicz Albert
Gołyński Jerzy.
Gorecki Stanisław
Grabowski Piotr
Herbert arithmet.
Korczakowski Mik
Komorowski Stoff

70

~~ze~~ upraszać JWgo Kommis[ji]
Rządowego Instyt. Naukowych
~~Naznaczyć~~ polecenie
~~aby mu z~~ Kasy Akademik[ckiej]
Z przypadającą ~~pieniądza~~ pensyą za czas,
Wakansyny to jest Sierpień;

No porządkowy	Wyszczególnienie rzeczy Litograficznych znaydujących się w Litografii Piotra Wyszkowskiego 1820.	Wartość Złł 71	Gr
1.	Prassa kołowa służąca do krydowey roboty	600	
2	d[itt]o z dwoma korbamy do tabel i innych robot	400	
3.	Prassa drążkowa większa	390	
4	d[itt]o d[itt]o mnieysza	370.	
5	Dwie prassy do miedzi	208.	
6.	dwa Stoły do szlifowania kamieni	42	
7.	dwie Szafy do farby służące	54.	
8.	Stół do preparowania kamieni	12	
9	dwa stoły do papieru rozkładania	18	
10	Szawka na połowsty i wałki	18.	
11	piramida na wieszanie wałków	6	
12	8. Wałków rozney wielkości	1.60.	
13.	Pruszki do połowstu 2. białey blachy 2 Czarney blachy	24.	
14	rekwizyta całe to ceny puszki naczynki kleuore	24	
15	prasa do prasowania papieru	54.	
16	Raisbrety. 6.	24	
17	Lampa Wiedenska do oswiecenia	36	
18.	Piec żelazny blachy do otrzymania sadzy	54	
19	d[itt]o z papieru dyktowy d[itt]o d[itt]o	4.	
20.	Lampa miedzianna z fontanelą do terpentyny palenia	20.	
21.	Panwie 5 do smarunia połowstu kredy. &c.	18.	
22.	Łyżka żelazna do potrzeby na rozne opusz.	3.	
23	Dwa Lawuary na wodę do prasy krydowey roboty	24.	
24.	Szafa dębowa czerwona na rozne rekwizyta	36	
25.	Szafa wielka czarna składana na papiery	54	
26	Niecki do moczenia papiera	2.	
27	Szaflik do wody pod stolik	1.	12
28	Listwy sznury z hakami do wieszania papieru	12	
29.	Raibry	12	
30	7 kamieni wielkich Bawarskich jeden po f. 54.	378	
31	6 Arkuszowych większych sztuka po f. 40	240	
32.	5 Arkuszowych mnieyszego for. szta po f 25.	123	
33.	7 pół Arkuszowych po f. 20	140	
34	12. Cwiartkowych po f 13	156.	
35	6 In Octavo po 9	54	
36	4 Kamieni kraiowe do tarcia farby	60	
37	2 Kuranty wielkie	15	
38.	2 mnieysze	6	
39	4 Stołki do pras do kładzenia wyrobionego papieru	24	
40	2 krzyże i wagi do pras	36.	

Przychod z robot przyjętych do litografii za iaką cene zdolaługo na Miesiąc Grudzien 1829 Roku — 72

Data		Złł	Gr
3 Grudnia	Sygnatury dla W. Gutkowskiego ugodzio za 36.		
6 d°	d° d° Sawiczewskiego d° 36.		
8. d°	Tytulacyje Senatowe dwie ryz		
	d° Wydziałowe		
11. d°	Bilety dla Wgo Goławskiego 100		6
13. d°	Bilety dla Borkowskiego — 100		6.
d°	Bilety dla JW. Hr. Wodzicki 100		6
d°	Bilety dla W. Homentowski 100		6
15 d°	Bilety dla Szewca Mniewskiego 100.		12
17 d°	Bilety dla W. Bynowskiego " "		6.
19	Bilety dla Lewinskiego 1600		64
20	Bilety dla Fryglod 400		16.
d°	Bilety dla X Mastalskiego 150		
d°	d° dla W Czerwinskiego 100		5
d°	Bilety dla W Wysockiego 100		
22 d°	Bilety dla W. Hafender 100		6
	Bilety dla W. Bulewicz 100		6
	Bilety dla W Rohautka 100		6
	Bilety dla W Flokiewiczow 600		36
	Bilety dla W Halerow 400		24
	Bilety dla W Sołtykowiczow 300		18.
	Bilety dla W. Badyniego 100		6
	Bilety dla Kięcia Sontoz 100		6.
	Bilety dla Wessuseto Gozattor 10		6
	Bilety dla W. Estraicherow 200		12
	Bilety dla W Szlachterow 200		
	Bilety dla W Wolfa 100.		

73

w Roku 1830.

Za papier użyty do odbicia Stu Exemplarzy Sceny Przy Sanguszkowy — — — Złł: 33.

w Roku 1832

dnia 7. Lipca

Jeden Exemplarz Boga Rodzicy —	Złł: 1.
Cztery Exemplarze Ułanow Illuminowanych —	d[o]: 12.
Jeden Exemplarz Chłopickiego —	3.
Jeden — Krakus —	3.
Jeden — Karabinier —	2.
Jeden — Strzelec Grothusa —	3.
Jeden — Batalia pod Grochowem —	4

Summa Złp: 61.

nalezy mi sie od Podzianej f. 152 – gr 29.

1088 – 13.
845. –
90.
935. – 15

1088. – 43.
935. 15
152. 28

2 – 25
9
3 – 4

Kilka słów o Rycinach

Dzieło w roku 1831. we Florencyi wydane pod tytułem: Storia della Polonia scritta dal Dottore Bernardo Zaydler Polacco. którego tu pod innym względem oceniać nie mam zamiaru, ozdobione jest 106 rycinami, po większej części mylnie lub niedokładnie ze znanych już przerobionemi, bo np: popiersia Jana Zamojskiego, Stefana Batorego, trzech Zygmuntów, z podpisów tylko poznać można czyiemi są wizerunkami; a popiersie T. Kościuszki jest karykaturą pięknej ryciny A. Oleszczyńskiego – między innemi jest także rysunek Autorowi z Krakowa przysłany (: jak to w przypisku wyraża) mający przedstawiać nagrobek Bolesława Wstydliwego umieszczony w kościele X.X. Franciszkanów w Krakowie po stronie lewej wielkiego ołtarza – Jest to pomyłka, już poprzednio popełniona w kosztownych rycinach dzieła: Monumenta Regum Poloniae Cracoviensia Vars 1822.

wszystkie Baszty iak są poukładane są tak istniały.—

Widoki Bast niegdyś do koła otaczaią„
cych Kraków w tym zbiorze się znayduiące są
kopią rysunków zdiętych około r. 1802. przez Je„
rzego Głogowskiego Krakowianina, ~~Inżyniera~~ In„
żeniera i Architekta przy Ces: Król: Gubernium w
Krakowie, który potem przeniósł się do Lwowa i tam
w Budownictwie urzędował.— Liczba tych dawnych
zabytków, fortyfikacyi tey niegdyś Stolicy Kraju,
gdy te ieszcze wszystkie istniały była większa i
przenosiła 40: (Kraków i Okolice przez A: Gr: pag 45.)
lecz czyli Głogowski zdiął i narysował widoki wszystkich
czy też reszta ich zaginęła nie ma atem wiadomości;— Za„
wsze ~~i to co pozostało~~ przecież i to co pozostało dla
miłownika rzeczy oyczystych miłe iest pamiątką.—
Niektore z tych Baszt warne były pod względem bu„
downictwa, inne odszczególniały się malowniczemi ~~kszt~~
kształtami.— Zaczęto ie rozbierać i sprzedawać prywatnym
na materyał budowlany około r. 1814. i tym sposobem
wszystkie z wyiątkiem trzech od ~~południowey~~ północney Strony i
wieży bramney Floryańskiey dotąd stojącey z ~~powierzch~~
wierzchni ziemi zniknęły.—

Fasc: XI. Aktow 222.

Opieka

po s. p. Pawle Hermanowskim.

Biblioteka Jagiellońska

Arkusz I. Biblioteka Jagiellonska. 76

Zbiór rycinowy. 1839 r. 23/6.

Kucharski malował. „Gabr. Martin Dumont professeur d'architecteur membre des Académies de Rome Florence et Bologne
podług niego — rytował na miedzi Baron. —

C. Czarnoński malował „Stanislas Zołkiewski Grand-General et Grand Chancelier de la Couronne de Pologne (litografowany
podług niego — w Zbiorze Leonarda Chodźki na kamieniu rytował Julien.

Raiecka Panna malowała z natury portret Ignacego Potockiego i podług tego na kamieniu Śliwicki —

Rzecz się w Krakowie dnia

J. Lelewel — rytował na miedzi dziewięć nagrobków znajdujących się na zamku w Krakowie — (widziałem u J. M.)

Ryciny dołączone do dzieła - Starożytności Polskie - wyd. p. Ambr. Grabowskiego - w Krakowie u Czecha 1839. r. - w 8ce w 2ch tomach. -

1. Wespazian z Kochowa Kochowski
2. Szymon Syreniusz.
3. X. Jan Brosciusz
4. Tomasz Dolabella -
   i plan

Zbiór I I. na Bibli: Jagiellońską 23

77

Portrety Polskie
Litografowane w Paryżu za staraniem
Leonarda Chodźki.

1. Jean Sobieski Roi de Pologne
2. Stanislas Żółkiewski Grand-General.
3. Stanislas Leszczyński Senateur ~~de Pologne~~ Palatin de Posnanie Roi de Pologne.
4. Thadée Kościuszko
5. Jean Kilinski
6. Stanislas-Malachie Małachowski.
7. Ignace Krasicki.–
8. Jean Kochanowski.–
9. Thadée Czacki
10. Ignace Potocki Grand-Marschal
11. Stanislas-Kostka Potocki President du Senat.
12. Thomas-Xavier Ostrowski President du Senat.

na tym się kończy Exemplarz zeszyty in folio 1/2 arkuszowy - ofiarowany dla Biblioteki Jagiellońskiej p. samego L. Chodźki –

16/7 1839. Kraków

[illegible]

Zbiór portretów wydawany w Litografii W. Kurnatowskiego w Poznaniu. fol. magn.

Oddział I.

1. Kościuszko z malowidła pastelowego w Inst. Ossol. we Lwowie robionego z natury r. 1790.
2. Ignacy Potocki z malow. past. w Inst. Ossol. we Lwowie z r. 1790.
3. Ks. Hugo Kołłątaj z malow. past. w Inst. Ossol. we Lwowie z r. 1790.
4. Stanisław Małachowski referend. Kor. Marszałek sejmu Konst. z olej. [illegible] portretu z r. 1790 w Inst. Ossol. we Lwowie. —

Litogr. i nakład W. Kurnatowskiego w Poznaniu.

Portrety
zasłużonych Polaków
rysowane na Kamieniu
przez
Walent. Śliwickiego
z Opisem ich życia
przez
Alex: Hr: Chodkiewicza
członka Towarzystwa Król: Przyj: Nauk: i innych

w Warszawie w drukarni przy Nowolipiu (Nr 646)
1820. fol. (w drukarni lit. hr. Chodkiewicza) (kosztem ...)

Tytuł, Dedyk. i Przedmowa, Kart druk. 3.

Oddział I. 1. JO. Xiążęcia Zajączka. (z natury) bez textu
(jest z ...) ... 2. Tadeusza Kościuszki. i K. 4 dr.
podł. Grassego (z gołą głową z ...)
3. Stanisława Małachowskiego, K. 2 dr.
podł. Fabre w Florencyi 1794
(jest z ...) ... 4. Ignacego Potockiego i K. 3 dr.
podł. ... Łaszeckiej
Oddział II. 1. Stanisława K. Potockiego bez textu
z natury
2. Ignacego Krasickiego. i K. 1 dr.
rysował na Kamieniu Śliwicki
(jest z ...) ... 3. Kazimierza Sapiehy. i K. 1 dr.
podł. Lampiego (w młodym wieku)
4. Antoniego Madalińskiego. i K. 1 dr.
rys. Śliwicki
Oddział III. IV. 1. Henryk Dąbrowski i K. 3 dr.
(bez oznaczenia malarza i litografa)
2. Ignacy Zakrzewski i K. 1 dr.
3. Stanisław Konarski Pijar i K. 2 dr.
rys. Śliwicki (text przez E. C.)
4. Julian U. Niemcewicz. bez textu
5. Wacław Rzewuski. i K. 2 dr.
(† 1779)
6. Kazimierz Pułaski: i K. 3 dr.
7. Tadeusz Rejten. i K. 2 dr. text przez
(przez J. U. N....) J. U. Niemcewicza
8. Józef Max. Ossoliński (bez textu)

na tym się kończy w Bibl: zbiór Chodkiewicza
który wychodził Oddziałami in folio maj: ½ ark.
podłużnych. Zapowiedziane było 10 Oddziałów (40 portr.)
Prenumerata 270 złp. Cena Księg. 20 złp.

26

Spis portretów litografowanych przez Walentego Śliwickiego do dzieła Alexandra hr. Chodkiewicza
(wszystkie in fol. – w ramach kamienno okrągło-owalnych z podpisami u dołu:)

1. Tad. Czacki
+2 A. Xie Czartoryski
3. J. H. Dąbrowski *
+4. J. Jasinski
5. Fr. Karpiński
+6. H. Kołłątaj
7. x. Stan. Konarski *
8. T. Kościuszko (razy 2)
   a) z gołą głową *
   b) w konfederatce.
9. Ign. Krasicki *
10. Madaliński *
11. Stan Małachowski (razy 2)
+ a) z Ustawą 3 Maja w ręku
   b) z 2 orderami, bez Ustawy *
   (podług Fabre)
+12. Stan. Mokronowski
13. Ad. Naruszewicz
14. J. U. Niemcewicz *
15. J. M. Ossoliński *
16. Józef ks. Poniatowski
17. Ignacy Potocki (razy 2)
   a) w młodszym wieku *
   b) w starszym wieku
18. Stan. K. Potocki *
19. Kazim. Puławski *
20. Tad. Rejten *
21. Wacław Rzewuski *
22. Kazm. Sapieha (razy 2)
   a) w mundurze, z szlifami i orderami. *
* b) w kontuszu cywilnym
23. Mich. Sokolnicki
+ 24. Stan. Staszic.
25. Stan Trembecki
26. J. L. Zajączek *
27. Ign. Zakrzewski (razy 2)
   a) en face z orderami *
+ b) bez oznaczenia litografa
28. Andrz. Zamojski.

Oznaczone + posiada Muzeum Czartoryskich, – a * Biblioteka Jagiellońska

Zbiór III^ci znajd. w Bibl. Jagiell. 1839.

~~27~~

79

Wizerunki
Znakomitych Ludzi
w Polsce
z dołączeniem
krótkiego każdej osoby żywota.
wydane staraniem
Kazimierza Pracha. (rys. X. Lrek, ryt. Ant. Teplar w Nozdrzu - text pióra Adam Kłodziński)
—
w Krakowie
Drukiem Józefa Czecha

Zeszyt I^y (1829.) 1830.
1. Samuel Maciejowski Bis. Kr.
2. Jan Tarnowski K. K. H. W. K.
3. Mikołay Wolski Marsz. W. K.
4. Stanisław Rewera Potocki W. K. H. W. K.
5. Jerzy Lubomirski Mar. W. H. W. K. (bez textu)
6. Adam X. Czartoryski G. Z. P. M. P. W. C. A.

Zeszyt II^i 1830.
1. Władysław IV. Król Polski (bez textu)
2. Katarzyna Królowa Polska.
3. Piotr Tomicki Bis. Krak. Pdk. K.
4. Mikołaj Krzysztof Radziwiłł W. W.
5. Bartłomiej Nowodworski Kaw. Malt.
6. Ignacy Krasicki Arcbiskup Gnieznieński.

Przy tym zeszycie żywot Adama X. Czartoryskiego. Żywot Władysława IV i Jerzego Lubomirskiego dołączone będą w zeszycie następnym.

NB. więcej zeszytów dotąd nie wyszło - a to in folio ½ ark.

Zeszyt III. 1833. (bez textu)
1. Zygmunt August Król. pol.
2. Barbara Radziwiłłowna Król. pol.
3. Konrad Xiążę Mazowiecki (Joannes Conradus. 246)
4. Adam X. Czartoryski generał z. p. (w młodym wieku).
5. ~~Paweł~~ Jan Woronicz Arcybisk. warsz. prymas
6. Piotr Gamrat Arcybisk. gniezn.
7. Zbigniew Gorayski Kaszt. Kijow (podł. Hondiusa)

Zeszyt IV. (bez textu - odbity w kilku exemplarzach)
1. Jan Kazmierz ~~Król pol.~~ V. (w całej postaci)
2. Gosiewski Alexander Korwin wojewoda smoleń.
3. Reytan Tadeusz
4. Jan Potocki
5. Sarbiewski
6. Zebrzydowski Mikołaj wojewoda krak.
7. Sniadecki Jan.

Wizerunki Polaków rytowane przez Anton. Teppla-ra w Drzdnie (popiersia - niewykończone) 8vo
1. Chodzko Leonard.
2. Jerzmanowski Paweł.
3. Korsak Rajmund.
4. Oleszczyński Antoni.
5. Piątkowski Karol.
6. Sułkowski.
7. Zan Tomasz.
8. Zenowicz Jerzy.

Prócz tego rytował Tepplar punktowanym sposobem sta-rannie in fol. Z Zgierskich Raczynska. Ant Tepplar sc. (do pół ciała portret)

Monumenta
Regum Poloniae
Cracoviensia

(Typis Varsaviae Glucksbergii)

Tytuł drukowany na okładkach zeszy=towych. – M. Stachowicz del. F. Dietrich sculp. fol. max.

Fasciculus Ius 1822. r. typis Glücksbergii

1. Monumentum Lesconis nigri
2. Monumentum Casimiri Magni et Regis Łokietek.
3. Monumentum Sigismundi 1mi ejusque filii Sigism: Augusti
4. Sarcophagus Annae Austr. Uxoris Sigismundi III. –

Fasciculus IIus 1822. r. typis Glücksbergii

5. Monumentum Boleslai Audaci
6. Monumentum Stephani Bathorei
7. Stanislaus Aug. visitans sarcoph. Sigism I. Sig: Aug: et Annae Jagiellonidae
8. Sarcophagus Annae Jagiellonidae sororis Sigis: Augus. –

Fasciculus III. 1824. typis Glücksbergii.

9. Cathedralis Ecclesia Crae interior.
10. Monumentum Casimiri, et Vladislai Jagielonidum.
11. Fredericus Cardinalis Casimiri filius.
12. Sarcophagus Sigismundi Augusti

Fasciculus.

Fasciculus IV. 1825. r. typis Glücksbergii

13. Sacellum Sigismund: Jagiellonidum
14. Monumentum Joannis Alberti
15. Sepulcrum Joannis III.
16. Sarcoph: Alexand: Caroli; Regin: Const. F. Vladisl IV. fr. —

Fasciculus V. 1826. typis Glücksbergii

17. Monumentum Annae Jagiellonidae
18. Monum: Michaelis Coribut. et Joan Sobiesc, eorumque uxorum.
19. Sarcoph. Joannis Casimiri.
20. Sarcophagus Vladislai IIII.

Fasciculus VI. 1827. typis Glücksbergii

(=) Collectionis inscriptio (tytuł)
21. Sarcoph: Constantiae, filiae Ferdinandi I uxoris Sigis: III.
22. Sarcoph Caeciliae: Renatae, uxoris Vladislai IV.
23. Sarcoph: Sigismundi III.

(=) Tytuł przy 6tm zeszycie ~~[illegible]~~ Monumenta Regum Poloniae Cracoviensia Cura Supremi Magistratus Institutionis Publicae Regni Poloniae publicata. — Varsaviae 1827. —
na tymże tytule jest widok mogiły Wandy. —
wszystkie rysunki rysowane z natury ~~oryginałów~~ przez Michała Stachowicza — a rytowane na miedzi p. F. Dietricha.
Wielkie folio.
2a ed. Monumenta regum Poloniae Cracoviensia. Petropoli editore Mauritio Boleslao Wolffio, 1852 fol.

Bibl: Jagiell: 1839. r. Kraków

Maciej Starmachowski Architekt 1772. r.

budowli

plan przez niego robiony znajduie się

w Bibl. Jagiell: —

91

Walenty Mroczyński

rysownik piórkiem.

w Bibl: Jagiell: z daru ś. p. Józefa Muczkowskiego znajdują się roboty następne.

1. Walenty Mroczyński sam siebie
2. Stanisław August Król Pols.
3 Edward IV. Król Angiels.
4. Małgorzata d'Anjou.
5. Władysław IV Król Polski

wszystkie te portrety robione są piórkiem ~~do pióra~~ tak wyraźnie – że ~~Tasa~~ złudzić mogą oko. podobieństwem do [miedziorytu] ~~sztychu~~. – na Karcie Katalogowej na której wypisany Walenty Mroczyński – T. IV. No. 46–243.

ręką własną napisał P. Józef Muczkowski Bibl. – Wiadomo mi przez samego Walen. Mroczyńskiego Nauczyciela w Gimnazium Poznańskim od r. 181 a później Nauczyciela w Szkole Przygotowawczej tamże – r 1838 zmarłego – zupełnie trafionym podobieństwie. –

Ark 2.

Zbiory

84

Zbiór Widoków
Sławnieyszych Pamiątek Narodowych
jako to
Zwalisk, Zamków, Świątyń, Nadgrobków, Starożytnych
Budowli i miejsc pamiętnych w Polsce
przez
Zygmunta Vogel.
Professora Rysunku w Liceum JKMci Warszawskiem
członka zgromadzenia przyjaciół Nauk
z natury rysowany
a przez Jana Frey sztychowany
Warszawskiemu Towarzystwu przyjaciół Nauk
przypisany.
w Warszawie 1807. w drukarni Gazety Warszawskiej. — Recueil ...

1. Widok rozwalin zamku Tenczyńskiego —
2. Nadgrobek Jana Kochanowskiego w Zwoleniu —
3. Nadgrobek Kazimierza Wielkiego w Kościele Sto Stanisława w Krakowie —

Ark 3 {
4. Widok wniyscia do Zamku Ujazdowskiego —
5. Widok Łobzowa. —

Ark {
6. Widok Puław. —
7. Wieża w Radziejowicach. —

Ark {
8. Widok Tarnowa.
9. Widok Krzeszowic —

10. Widok Galleryi Gotyckiey w Willanowie —
11. Widok Swiątyni w Arkadii —
12. Widok Kościoła Sty Anny w Wilnie — rysow. Fran: Smuglewicz — sztychował Zyg: Vogel. — 1807.
13. Widok Zamku w Oycowie —
14. Widok Świątyni Sybilli w Puławach

S. Vogel del. (sztychował sculp.) J. Schuman (w Dreznie in Drezdnie) 1807.

15. – Widok Piaskowej Skały.

Arkusz { 16. Kaplica Gotska w Arkadyi przy Nieborowie
17. Widok Kaplicy Sgo Ducha w Wiślicy –

arkusz { 18. Pałac w Mokotowie – }
19. Pałac w Jabłonnie – } Ark.

20. Widok Zamku w Kazimierzu –

NB { Prócz powyższych rycin w Zbiorze przez J. Vogla wydanych – są jeszcze inne jego Rysunku lub Rytu. – Ut [illegible]

21. Mieszkanie Juliana Niemcewicza w Ameryce. poprzecz. 1/4 ark. rys: J. Niemcewicz – J. Vogel – rytował na miedzi –

22. Nagrobek ostatnich Xiążąt Mazowieckich w Kościele Katedralnym w Warszawie – rys. Karol Majerski Ucz. Uniw. Król. Warsz (ręczna robota kolorami) fol.

Edycya powyższego dzieła pierwsza z r. 1806 ma drukowany tytuł: Zbiór widoków sławnieyszych pamiątek narodowych jako to.... przez Jana Vogel.... z natury rysowany, a przez Jana Frey sztychowany, Warszawskiemu.... w Warszawie 1806 w Drukarni Nro 646 przy Nowolipiu. – Recueil des Vuës des plus célèbres monumens nationaux... dessiné d'apres Nature par Sigismond Vogel... gravé par Jean Frey.... à Varsovie 1806 a l'Imprimerie No. 646 près de Nowolipie. fol. – dalej dedykacya drukowana po polsku i po francusku: Rodakom. – dalej 20 Widoków sztych. na 19 kartach in fol. (Jabłonna i Mokotów są na jednej tablicy)

Edycya druga z r. 1807 ma drukowany tytuł jak powyżej po polsku i po francusku (w innej drukarni) – dedykacya sztychowana po polsku i po franc. – 20 Widoków na 15 Kartach. – Cena prenumeraty 6 #

Widoki Poznania.
w Berlinie
w Inst. Litogr. v. L. Sachse et Compagnie.
1833. –

1. Psalterja – Kościół Panny Maryi – Kościół farny – Probostwo – i pałac Arcybiskupi
2. Biblioteka i galerja obrazów Raczyńskich
Ulica Wilhelmowska – Dom mieszkalny naczelnego Prezesa – i Jener: kommend.
3. Widok Poznania od Kościoła S. Wojciecha
4. Inkwizytoriat – Plac Sapieżyński –
Najwyższy Sąd Appell: i Sąd Ziemiański
5. Widok Poznania z ogrodu idącego przez Ulicę Wilhelmowską –
6. Ratusz.
7. Kościół Bernardynów – Instytut Szarytek – Klasztor Karmelitów –
8. Kościół Bernardynów – Regencja – Klasztor Benedyktynek. –

1/2 Arkusza poprzecznego.

Czy więcej wyszło?

~~39~~ 3.
86

Kościoły Krakowa
1832.

1. Zamek Królewski z Kościołem Katedralnym - jak był 1642 - i 1780. oraz planik małe. ¼ arkę -
2. Kościół X.X. Dominikanów w Krak. ⅛
3. Kościół Bożego Ciała w Krakowie ⅛
4. Kościół Sw. Katarzyny. — ⅛
5. Kościół Sw. Krzyża - ⅛. - . -

wziąć w Bibl. Jagiell. nie znajdują się

~~41~~ 6.
87

Zbiór
Najpięknieyszych i nayinteresowniejszych okolic w Galicyi – rysow. Antoni Lange
we Lwowie w Litografii Pillera (1827) w Ubei folio

Sammlung der schönsten und interessantesten Gegenden von Galizien. 1–9. Heft.

Zeszyt I.
1. Widok Wodospadu pod Maniawą w cyr. Stanisław
2. Widok wodospadu Boktowica we wsi Pasieczny w cyrk. Stanisławowskim
3. Widok Zupy w Maniawie w cyrk: Stanisław.
4. Widok ruin klasztoru Kałuzkiego w cyr: Stanisław: w Skycie –

Zeszyt II.
5. Widok wsi Czerwonogrod w cyr. Czortkowskim należący do JOś. Heleny Ponińskiey
6. Widok wodospadu w Czerwonogrodzie – cyr. Czort
7. Widok zamku we wsi Ostatowicach w cyr: Brzezańsk: – Timotius Rudnickiego
8. Widok miasta Czerniowiec na Bukowinie

Zeszyt III.
9. Widok cerkwi w Straczu pod Janowem w cyr. Lwows
10. Widok miasteczka Skole nad rzeką Opór – w cyr. Stryjskim
11. Widok kościoła Kohawiny (kyr: odpust.) – w cyr. Stryj.
12. Widok hamerni w Domni pod Skolem – w cyr. Stryjs.

Zeszyt IV.
13. Widok kaplicy w Krzyni(e)cy w cyrk. Sandeckim.
14. Widok wsi Lacki w cyrkl. Złoczows: W: Strzembosza.
15. Widok Zamku Czorsztyna w Galicyi w cyr: Sandeckim i Zamku Niedzica w Węgrzech
16. Widok wsi Nowosiółki w cyrkle Złoczowskim

Zeszyt V.
17. Widok Bilki w cyrkle Lwowskim.
18. Widok Zamku w Podhorcach w cyrkle Złoczowsk
19. Widok monasteru w Plesnianach w cyrk. Złocz
20. Winniki w cyrkule Lwowskim –

88 ~~43~~ 7.

Zeszyt. VI. - 21. Zamek w Olesku stawny urodzeniem
Jana Sobieskiego w Cyrkle Złoczowskim
22. Widok Kościoła Milatyńskiego, słynącego
cudami w Cyrkle Złoczowskim
23. Widok domu we wsi Rudnikach należą
cego do Ant. Strachockiego w Cyrkle Przemys
24. Widok domu we wsi Telacze. należący
do Stanisł Czwirskiego. w Cyr: Brzeżan
Zeszyt VII. 25. Cetnerówka w okolicy Miasta Lwowa
Łukasza z Lubrańca Dąmbskiego.
26. Pokutianka. —
27. Skwarzawa nowa w Cyrkle Żołkiewsk
28. Widok Miasta Lwowa. —
Zeszyt VIII. 29. Widok Zamku Jazłowieckiego w Cyrkle Czortkowsk
30. Widok Cyrkł: miasta Nowego-Sończa —
31. Kamień pod Uryczem w Cyrk. Stryyskim
32. Widok ruin Zamku Trembowelskiego
w Cyrkule Tarnopolskim. —
Zeszyt IX. 33. Widok Cyrkułowego miasta Brzeżany. —
34. Widok Miasta Lwowa. — (z innej strony)
35. Widok wsi Laszek Królewskich w
Cyrkle Złoczowskim Ur: Wład: Balás-
36. Widok M: ~~Zaleszcz~~ Zaleszczyk w Cyrk
Czortkowskim —
37. Widok wsi Ziewilówki w Cyrkl. Stanisławows

Czyli więcej wyszło?
w którym Roku

44

Widoki pojedyncze rysowane przez Ant. Lange w litografii L. Pillera we Lwowie.

Jarmarek pod Świętym Jerzym we Lwowie fol. max.
Vue du Jurkowce près de Mohilow sur le Dniester du coté du jardin. fol.

53

90

Walenty Moczyński ~~[illegible]~~ -rysownik. rysował sobie - Stanisława Augusta i Władysława IV. Małgorzatę Krol. Angiel. i Jerzego Krol. Angiel. -

był Professorem w Gimnazium poznańskim. -

Rocznik Tom IV. 1819.
V. 1820.

Alexander Linowski: Frydhubera Mappy Wielickie z R. 1768.

w. Alexander Orłowski malarz złożył piękny obraz swojego pędzla wystawiający Rycerza polskiego razem z pięcią sztukami z imaginacyi narysowanemi -

w. Łabiński Księgę kosztowną z 11. tomów złożoną w której się znajdują opis i dokładne kopije wszystkich obrazów zdobiących pałac petersburgski Hermitage zwany. -

T. VI. 1821. w Józef Brodowski - ofiarował trzy portrety olejne przez siebie zrobione wyobrażające trzech najjaśniejszych protektorów.

Franciszek Xaw. Christiani - Litografię - Astronomiczny arabski Instrument przy wkopaniu w ziemi około Bielan znaleziony.

VII. - 1822. Józef Brodowski - swojej roboty portret Tadeusza Kościuszki -

w. Humbert. Atlas Zamoyskiego.

~~Tom XII z 1828~~ r.

Tom XIII z r. 1829. – Adam Piater dwa ponyty jednego Exemplarze obejmujące mi widoki pozostałych ułkrzeło- wi pomników Starož. Polski litografowanemi –

JW. Chrystiani – Sporzyt domów wiejskich i pentrowych i zbiór wzorów wystawionych dla porządku przy bitych drogach –

Sypowicz – 7 różnych tabaczierek –

Radwański – Rozmaite rysunki –

Tom XIV. z 1831. JW Załuski Kurator.

1. Portret Rembrandta przez Brzezińskiego ucznia Szkoły Kadet. Kalisz.
2. Rysunek topograficzny przedstawiający widok wąwozów przez Jana Krzakowskiego.

Adam Jut Rościszewski – blachy do medalu ku czci S. P. Józefa Hr. Ossolińskiego w Wiedniu jedną a drugą swym kosztem wyrytowane

T. XV. z 1833. r. Adam Roześewski

10ᵉ sztuk odlitografowanych wizerunków dawnej monety polskiej —

24. rycin do Historyi Polskiej na-stępujących.

<u>Akademija Turyńska</u> dwa litografowane obrazy Amadeusza IV. i Vicenzo Maria Mossi Angielskiego lidu.

Rafał Hadziewicz

Malarz obrazów Historycznych.

uczeń Antoniego Brodowskiego w Warszawie –

Materyały do napisania ~~H~~ Historyi Życia.

Antykwariat
Aleksandra Fusieckiego

Dzień	Przedmiot	Sztuk	Litogr.	Rycin	Cena Złt.	gr.	
	# Wrzesień						92
5.	Wizerunek Chrystusa na Krzyżu w Milatynie –	1.	„	1.	„	„	w 16ce
„	Miraculosa Virgo Marja Wranoviensis – wizerunek	1.	„	1.	„	„	w 16ce.
16.	S. Bogumił Arcy Biskup Gnieznieński –	1.	„	1.	„	„	w folio. w Częst. Jerosa L.
„	Widok Kościoła S. Opatrzności p. Vogel deli. et sep.	1.	„	1.	„	„	w 12ce.
„	~~Wizerunek Maryi Panny Częstochowskiej~~ –	~~1.~~	„	~~1.~~	„	„	w 12ce.
17.	Wizerunek Stanisława Mokronowskiego Jenerał.	1.	1.	„	„	10	w 4ce –
„	dtto. Krasickiego z Edycji Wrocławskiej –	1.	1.	„	„	10	w 8ce
„	dtto. Zaremby na Koniu – „ –	1.	„	1.	1.	„	w folio –
„	dtto. Kopernika w Kółku – „	1.	1.	„	„	2.	w 24ce
„	Plan Częstego pod warszawą robota ręczna –	1.	„	„	„	„	Druk ryzykowny Norimb. 1750
„	Mappa Królestwa Polskiego p. J. Mayero.	1.	„	1.	2.	„	
„	Mappa Królestwa Polskiego z pod 1773–820.	1.	„	1.	3.	„	Arkuszowa
„	dtto. Litwy p. Lattera w roku	1.	„	1.	3.	„	Arkuszowa.
18.	Wyobrażenie Nauki p. J. Lęskiego – „ –	1.	„	1.	„	5.	
„	Próbki Kilecinskiego na Kamieniu	1.	1.	„	„	1.	
„	Kanaster Wojenny – na którym wizerunek w popiersiu X. J. Poniatowskiego. –	1.	„	1.	„	2.	
„	Śmierć Friderika II przez Chodowieckiego –	1.	„	1.	„	5.	
„	Drzwi do Biblioteki Uniwersytetu Jagielońsk.	1.	1.	„	„	1.	p. J. Lipnickiego.
„	S. Salomea p.	1.	1.	„	1.	„	
„	Adam Mickiewicz przy Grobie Przyjaciela –	2.	1.	„	1.	„	p. Lipnicki pod Kieranem
„	S. Jan Kanty –	1.	1.	„	1.	„	
„	X. Józef Poniatowski p. Sontaga –	1.	1.	„	1.	„	
„	Kozak Wałny Stackiego Lit. P. Wyszkowskiego	1.	1.	„	„	10	
„	Konstanty Wiel. Książe Nam. w Polsk. p. Skiwickiego	1.	1.	„	1.	„	
„	Dyktator Józeff Chłopicki p. Suwor. Oleszczyńskiego	1.	1.	„	3.	„	
19.	– „ – „						
20.	Prawdziwe wyobrażenie S. Antoniego w Kościele u OO. Bernardynów w Lublinie 1812. r. Ryt. J. Kostrzewickiego	1.	„	1.	„	6.	
„	Obrazek M. Częstochowskiej – „ –	1.	„	1.	„	2.	
21.	Wizerunek cudownego J. Chrystusa w Milatynie	1.	„	1.	„	1.	
„	Obraz P. Jezusa ukrzyżowanego w Kobylanie –	1.	„	1.	„	2.	
„	Zadziwny Obraz Panny Maryje w Kalwaryj Zebrzyd.	1.	„	1.	„	1.	
„	Przeniesienie Obrazu cudownego M. Częstochowskiej „	1.	„	1.	„	1.	
„	Widok Obrazu S. Anny w Kościele u OO. Refor. na Górze	1.	„	1.	„	1.	Obadwa przy Kalwaryj
„	S. Maryja Częstochowska – „ –	1.	„	1.	„	1.	
„	S. Maryja Czenstochoviensis – „	1.	„	1.	„	1.	
„	S. Maryja Czenstochoviensis Miraculis Clarissima	1.	„	1.	„	1.	
„	S. Maryja Czenstochoviensis – „ –	1.	„	1.	„	1.	
„	B. Izajas Boner Augusty – „ –	1.	„	1.	„	6.	
22.	Wizerunek w popiersiu Ignacego Krasickiego – „	1.	„	1.	„	10	w 8ce
„	Śmierć Księcia Józefa Poniatowskiego – robio w Pradze	1.	„	1.	„	10	w 4ce
„	S. Kazimierz Olejno przez M. Stachowicza –	1	„	„	6.	„	w 4ce
„	Cesarz Franciszek przez Sontaga –	1.	1.	„	„	3.	w Arkuszu
„	Poniatowski Józeff podług P. Le Brun ~~Warszawskiego~~	1.	1.	„	5.	„	Arkuszowa

	Mikołaj w celi postawie — . —	1.	1.	"	3.	"	
23.	Józef Markowski Filozofii i Medycyny D.r	1.	1.	"	2.	"	
"	Walenty Litwiński Rektor Univer: Jagiellońsk	1.	1.	"	1.	"	
"	Tomasz z Rawitowa Ostrowski p. Bradowskiego	1.	1.	"	3.	"	w Marcu 1822 p. Lettrona
"	Karol Krzyżkowski D.o — . — " —	1.	1.	.	2.	.	
24.	Wojciech Bogusławski — . — " — " —	1.	1.	.	"	10.	Exemplarz Księgarz
"	Pan Jezus pod Krzyżem z Kalwarji Zebrzydowskiej —	1.	"	1.	"	3.	
"	Obraz N. P. w Smardzowicach o mil 2ie od Krakowa	1.	"	1.	"	6.	p. Ahierlea w 8ce
"	S.ta Salomea oryginał Stachowicza obiadkiem	1.	"	"	"	–	
25.							

Stycz i zdarzeń [illegible] przez Grudzień [illegible]

we Wrześniu przybyło Sztuk — 51.

Październik.

5.	Bitew z 1831 r. w Norimberdze wydanych —	12.	"	1.	5.	25.	— w 1/2 ce papieru
"	wizerunek M. Najś: w Kos: Karmelitów na Piasku —	1.	"	1.	"	6.	w 8ce
"	Statua Pana Jezusa Nazareńskiego p. Spindlera —	1.	"	1.	"	3.	w 8ce
"	Aloizy Gonzaga p. Michała Niedbałowicza 1707	1.	"	1.	"	5.	w 16ce
"	Kanty, Święcesław, Michał, Izajasz — Simon — Stanisław —	1.	"	1.	"	"	w 4ce p. Żukowskiego
"	Książę Józef podług Bennera & John — w Wiedniu —	1.	"	1.	"	"	w 1/2 arku. pod Osobą
"	Książę Józef Poniatowski w popiersiu p. Gizińskiego	1.	1.	"	3.	"	od wydrzeszka —
6.	Wizerunek cudownego P. Jezusa w Wilnie — .	1.	"	1.	"	5.	w 8ce
7.	Portret Lelewela — w popiersiu — .	1.	1.	"	5.	"	Arkusz — u Białowiejskiego
"	projekt damy Dybiczowi przeciwko polakom —	1.	1.	"	3.	"	1/2 arkusz D.o
8.							
9.							
10.	S.ty Stanisław Biskup Krakowski p. Wezgluna	1.	"	1.	1.	"	
"	S.ty Stanisław Kostka — . —	1.	"	"			
11.							
12.							
13.	Wyszkowski Jenerał — popiersiu — rysunek Oryginalny	1.	podług którego rzeźbiony na Miedzi.				
14.							
15.	—						
16.	Pan Jezus na Krzyżu w Kobylance 1/2 arkusz. —	1.	"	1.	2.	"	Tchel. ryt.
"	Sztuk do Pieśni wolno Mularskich — " —	1.	"	1.	"	6.	Ligber na Miedzi —
17.	Polskie Mazury w Norimberdze wydane	1.	1.	"	"	6.	Arkusz —
18.	Stanisław Potocki p. Mettlowa 1/2 arkusz —	1.	"	1.	6.	"	
"	Roman Sanguszko w Kopalniach Sybirijskich —	1.	1.	"	12.	"	
19.		1.	"	1.			
		30.	5.		37.	26.	Kosztnie mnie samego.

Nro bieżący	Przedmiot	Rodzaj Rabatu	Rysował	Rytował	Rok i Miej: Wyd.	Kształt	Uwagi
133.	T. Kościuszko w popiersiu	Litt.	Biesiekierski		Kraków.	1/4.	
134.	Julian Ursyn Niemcewicz	Litt	Sontag		Kraków 1831	1/4	
135.	J. K. Szaniawski w popiersiu Owal.	Litt.	Pobudz.	Ziebenberg	Lwów	1/8	Kiedy młodym przyjacielowi
136.	Jan Nepomucen Kamiński Dyr. Teat.	Litt			Lwów.	1/8.	do Italczanina —
137.	Franciszek Dmochowski	Ryt M.		Ziegler	Warsz.	1/8.	do Eneidy Wirg. —
138.	A. Naruszewicz	Litt	J. Sontag		Kraków	1/8.	do Dzieła przyjaciół (Kandyd)
139.	Adamus Princeps Czartoryski Gen. Podol.	Ryt M.				1/8.	w młodym wieku —
140.	Adam Książe Czartoryski b. Gen. Po.	Litt	J. Sontag		Krak.	1/8.	w Owalu popiersie —
141.	Adam K. Czartoryski b. G. Z. Podol.	Litt.	J. Sontag		Krak.	1/8	popiersie w Kwadracie —
142.	Stanisław Kozłowski	rysunek	Rysany	J.K.S. Towarzystwa w Krakowie 1833.		1/8	— Głowa tylko wyrobiona
143.	Jerzy Lubomirski	Ryt M.		a Milan		1/16.	popiersie
144.	Jerzy Lubomirski	Ryt M.				1/16.	popiersie w Kwadracie —
145.	Zygmunt August	Ryt M.			Wiedeń		wyjęty z dzieła z Tytułu w Zettla
146.	Wojciech Chrzanowski J. D.	Litt	J. Sontag		Kraków 1831.	1/4.	popiersie
147.	Henrik Dybiński J. Dyw. —	Litt	J. Sontag		d°.	1/4	popiersie —
148.	Jan Szastor D.r Medy. 1.y Prof. Fiz.	Litt	J. Sontag		Krak.	1/8	popiersie w Owalu —
149.	Jan Paweł Woronicz Biskup.	Ryt M.	Pelk.	Ziegler	Warszaw	1/16	próba Rytownika — popiersie
150.	T. Kościuszko w popiersiu	Litt	Garnin		Paris	1/2	piękny odrobiony —
151.	Stanisław Trembecki popiersie	Litt	J. Sontag		Krak.	1/8	
152.	Wyszkowski Jenerał. —	rysunek z góry	Stanisł. Fabricius		w Krakowie		popiersie w Owal.
153.	Stanisław Leszczyński Król —	Litt.	Julien		Paris	1/8.	popiersie — Exemplarz zniszczony
154.	Stanisław Mokronowski Jenerał	Litt				1/4	popiersie Exempl. zniszczony
155.	Roman Sanguszko w Kapelus...	Litt.	w Engelmann		Paris	Arkusz	— Osoba w całej postawie
156.	Stanisław Hrabia Potocki —	Ryt M.	Letron	Kreitlow	Warsz.	1/2	popiersie w Owalu —
157.	Friderik August III Krol. Pols. Elek. Sas.	Ryt M.	Sysang		Lipsk	Arkusz	w Zbroi. Osoba po kolana
158.	J. K. Poniatowski —	Litt	M. Ziegler		Krak.	1/4.	bardzo rzadki —
159.	Napoleon —	Litt				1/4	w Obłokach głowa —
160.	Tomasz z Rawiczów Ostrowski —	Litt	Brodowski	Letronne	Warsz.	Arkusz	popiersie w Owalu —
161.	Józef Markowski Filo: i Medy. D.r	Litt	Piotrowski	Oleszczyński	Kraków	1/2	popiersie lito. wyszłość
162.	Józef Markowski d.o —	Litt.			Kraków	1/4.	popiersie —
163.	D.r Karol Kaczkowski —	Litt	Haar.			1/2	popiersie
164.	K. Józef Poniatowski —	Ryt M.	Bonner	John	Fr. leden.	2/1	większy ale popiersie w Klunbu
165.	Walenty Litwiński Rektor U. Ja.	Litt	J. Sontag		Krak.	1/2	popiersie w Owalu —
166.	Wojciech Bogusławski Aktor —	Litt	w Letronne		Warsz.	1/8.	popiersie Exempl. zniszczony
167.	Joachim Lelewel. —	Litt	Sew. Oleszczyński		Warsz.	Arkusz	popiersie —
168.	Henryk Jenerał Dybiński —	Litt	J. Sontag		Krak.	Arkusz	popiersie
~~169~~							
170.							
171.							
172.							
173.							
174.							
175.							
176.							
177.							

Dnia 9. Listopada 1835 r. w Krakowie

Data	Przedmiot	Sztuki	Odbitki	Ryc.	Złote	Grosze	
	Listopad						
1.	Sᵗ Florjan —	1.	1.	"	"	1.	
"	Kartki z Herbem Brunona Kicińskiego.	1.	1.	"	"	"	
"	Kościuszko w popiersiu —	1.	1.	"	1.	"	litogr. paryzka } pod arkusz
"	Stanisław Leszczyński w popiersiu	1.	1.	"	1.	"	dito —
"	Widok Łabzowa p. Dietricha	1.	"	1.	"	"	akwatinta — w 16ce
"	Ułan z Legii Nadwiślańskiej 1831 —	1.	1.	"	"	10.	
od 2. do 7.	Nestor Kazimierz Sapieha Jenerał Art. Lit.	1.	"	1.	1.	"	w 8ce p. Fryd. John. ukończona
	Stanisław Rafalewski rys. p. Jul. Głowack.	1.	robota zaczęta				głowa tylko
	Krzyż Kanoniczek 3ch województw —	1.	1.	"	"	3.	
	Projekcja Stereograficzna Ameryki —	1.	robota zaczęta				Teofila Żebrawskiego —
"	Huzar Węgierski na Koniu —	1.	rysunek				Jul. Głowackiego —
"	Sᵗᵃ Maryja Egipcjanka. —	1.	"	1.	"	6.	1/2 arkusza —
"	Helena Skarzyńska w popiersiu	1.	1.	"	"	6.	p. Sontaga —
8.	Julian Sierawski Jenerał p. Sontaga	1.	1.	"	"	15.	
"	Drzwi do Biblioteki Uniwersytetu Jagiellońskiego	1.	"	1.	"	"	na tytuł do Pamiętnika Hist. Lit. p. Kielis.
9.							

97

Zamiana z Professorem Malarstwa w Szkole w Krakowi Janem Bizańskim uczyniona dnia 14. Maja 1836 roku —

Wziąłem od Bizańskiego ryciny następne

1. Audyencyja Piotra Potockiego posła Extraordinaryjnego u Sułtana Tureckiego Achmeda IV. roku 1790 marca 31. — (Originał robiony tuszem przez Michała Stachowicza w 1808. r.) —
2. Jan Paweł Gawęzą Woronicz Arcybiskup warszaw: ſſ: J. Bizańskiego — Akwatinta
3. Konstanty Cess: Rossyi — na Koniu rycina arkuszowa —
4. } Kozacy z rabunku (originały M Stachowicza) —
5. }
6.

+ Piotr Myszkowski Litograf Krakowski i Professor Pisania w Szkole
S.ⁿ Anny - podług rysunku Michała Stachowicza - rytował na
miedzi - S.º Jacka - S.º Erazma - S.º Stanisława Biskupa Krako-
wskiego wskrzeszającego Piotrowina - i SS.ᵗᵈ Apostołów Piotra i Pawła
których nie dokończył - Blachy trzy pierwsze wdowa Myszkowska
odprzedała Kotlarzom - na zniszczenie, i tak blachę S.º Stanisła-
wa widział P. Żebrawski na cztery części u Kotlarza rozcię-
tą - Czwarta blacha Apostołów znajduje się przy Zbiorze
Pana Teofila Żebrawskiego w Krakowie - Kraków 3/4 1836. r -

C.

Wyszczególnienie **Wizerunków Józeffa Chłopickiego** wszystkich od R^u 1830 Listopada 29. aż do czasów teraźniejszych (do 1836.) a które posiadam w Zbiorze moim Portretów (wizerunków). –

1. Chłopicki Józef Wódz Naczelny Wojska Polskiego – p Bizańskiego – arkusz
II. – . Dtto – . . – – – – – p Józefa Sontag – ½ arku
III. – . – Dtto – – – – p Józeffa Sontag – ¼ arku (Litogr. Warszaw.)
IV. – . – Dtto – p T. Milarzewicza w Poznaniu – – – ½ ark
V. – . – Dtto p T. Milarzewicza rysunek od ręki – – ½ ark
VI. – . – Dtto p Horwarta w Litografii Puławskiej – . – . – ¼ ark
VII. – . – Dtto Litografija Warszawska przez **P.** – . – . – ½ ark
VIII. – . – Dtto p Dietricha rytowany na miedzi – . – . – ⅛ ark
IX. – . – Dtto p Romanowskiego litogr: Warszawska – . – ⅛ – ark
X. – . – Dtto p Seweryna Oleszczyńskiego litogr Warsz – . – arkusz
XI. – . – Dtto p Belliard litogr. Paryska – . – . – ½ ark
XII. – . – Dtto w ubraniu cywilnym p Jana Nepomucena Głowackiego – litogr. w **Münich** – 1835 – . – . – . – ½ ark

C.

Chłopicki
X Skurzewski Biskup
Mickiewicz Adam
Brodziński Kazimierz
X Adam Czartory
Księżna Zrubikka Czar matka Józefa
w pałacowach z Natury
~~[illegible]~~ Stattler zwany Stański – malarz.

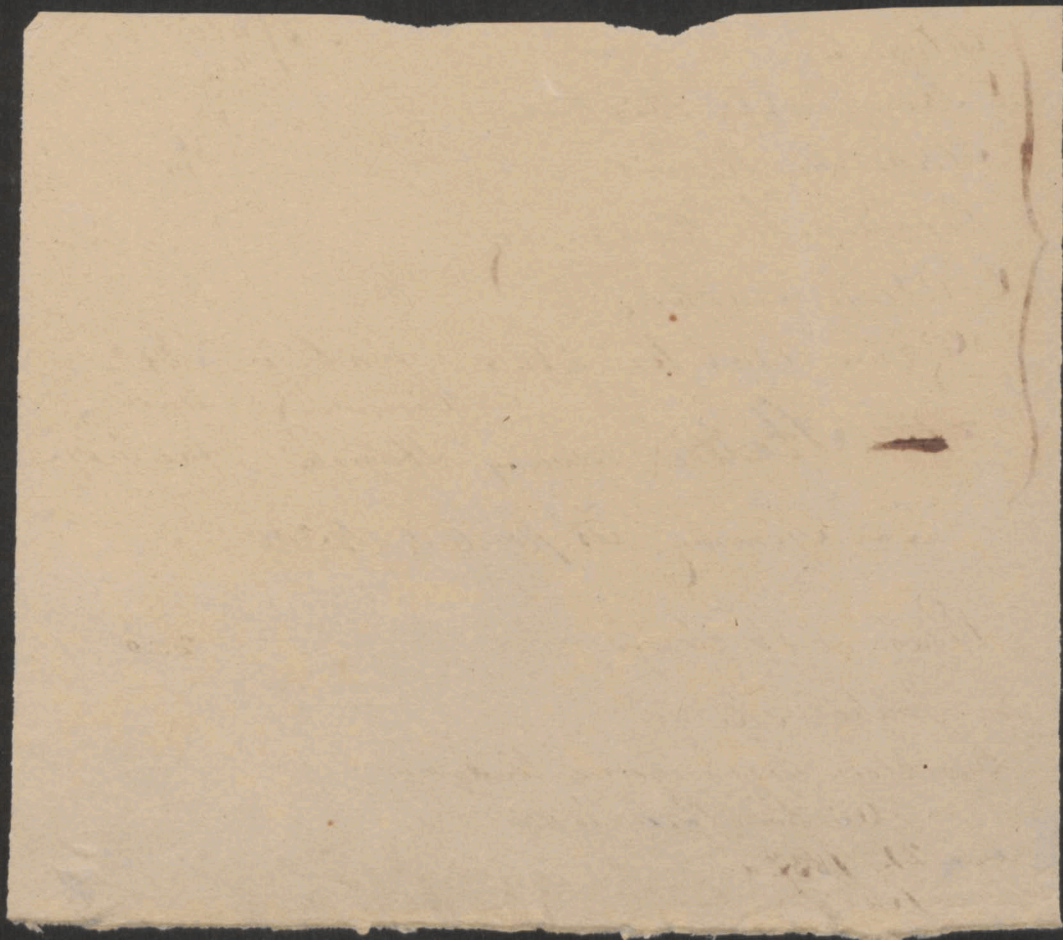
Za Summę Złp polskich 4500 –

Pisałem do Józefa 250

hr. Grabowskiego
Dyrektora Towarzystwa Kredytow
w Księstwie Poznańskim –
dnia 21/ 1837 r.
Maja

7/4500/642
42
=30
28
=20
14
6.

99



Spis Rycin.

Przybytek do Zbioru w czasie podróży z Krakowa w Wkiestwo Poznańskie od dnia 28 Marca 1838. roku do dnia Maja tegoż roku. –

Nr	Przedmiot Ryciny. –	Rodzaj Roboty	Rysownik	Rytownik	Rok i miejsce wydania	Format wielkości i ile kosztuje
	w Łukowie. od dnia kwiet. do dnia 6. Maja.					
1.	Wincenty Niemojewski Poseł kaliski. Portret. – .. – ..	Litogr.	aloiza Biernacka		1825.	w 4^ce od Grab.
2.	Klaudyna z Działyńskich Potocka – Portret. – .. –	Litogr.	Żółtkow.	"	Drezno 1834.	½ ark. od Grab.
3.	Klaudyna z Działyńskich Potocka – Portret. –	Litogr.	Żółtkow.	"	Drezno 1836.	½ ark. od Grab.
4.	Adam Stanisł. Grabowski Biskup Warmiński Portret.	Ryt. Mied.			Drezno.	½ ar. od Grab.
5.	Eliza Radziwiłł. portret. – .. – .. – .. –	Litogr.				w 4^ce od Grab.
	w Rudkach. dnia 6. Maja 1838. r. –					
6.	Massacre des Polonais a Fischau –	Litogr.			Paris	½ pap.
7.	Massacre des polonais a Elbing –	Litogr.			Paris 1832.	½ pap.
	w Rudkach dnia 10: 11. Maja 1838. r.					
8.	Jan Sobieski popiersie p. Michałowicza . – .. –	Litogr. –	Michałowicz	–	Poznań –	
9.	Kasyr popiersie					
10.	Chłopicki Józef.					
11.	Antoni Ostrowski.					
12.	Wołowski.					
13.	Eustachy Grotus					
14.	Roman Sołtyk.					
15.	Ezechiel Staniewicz. – .					
	w Łukowie od dnia 13 Maja po powrocie z Warszawa – Rudzki i Kazimierza : Żółtkowa Przyborowski i ...					
16.	Antoni Książe Sułkowski (siedzący na koniu) – .. –	Litograf.	Julius Knorr.	Palzow.	Berlin.	Arkusz
	w Poznaniu od dnia 21–23. Maja –					
17.						
18.						
19.						
20.						
21.						
22.						
22.						
24.						
	w Poznaniu od dnia 27= Maja 1838. r.					

Popiersia z wydania 100. St. Pol. przez Józefa Straszewicza (nr 9–15)

w Rudkach od Jemiołowskiego Węgierskiego (nr 6–7)

Przedmiot.	Rodzaj Roboty.	Rysownik.	Rytownik.	Rok i Miejsce wydania	Kształt i wielkość.	Kto wziął.
1. Jan Sobieski na Koniu.	Litogr.	Teofil Mielcarzewicz.		w Poznaniu 1829. –	½ arkusz podłużny	wziął Zebrawski Portret.
2. Christoph August Graf von Wackerbarth König Pohl: Commandir General.	Ryt. na Miedzi.	nieznane.			8º podłuż	Zebrawski Portret.
3. Kościół Metropolitalny Gnieźnieński. – –	Litogr.	Minutolli 1837. –		w Poznaniu 1838. –	4º podłuż	Zebrawski Widok.
Teofilowi Zebrawskiemu						
4. Fridericus Wilhelmus in Livonia Curlandia et Semig: dux. –	Ryt. na miedzi	nieznane –			8º podłuż	Zebrawski Portret.
5. Stanislaus Augustus D. G. Rex Poloniae. – .	Ryt. na miedzi.	M. Bacciarelli –	S. Kütner	1784. –	folio owalny.	Zamieniłem na tria p. Lamp. Portret
6. Kosciuszko.	Ryt na miedzi.	v. Oleszczyński –	Fleischmann.	Hildburg.	4º –	Zebrawski Portret
7. Jan Skrzynecki:	Litogr.	Mielcarzewicz.		Poznań 1831.	½ Ark:	Portret Zebrawski
8. Nicolao Copernico. –	Litogr:	Felix Lipnicki –		Kraków 1836.	4º –	Pomnik. Zebrawski.
9. Józef Chłopicki	Litogr.	G: Mielcarzewicz –		Poznań i Berlin 1831. –	½ arkusz	Portret. Pawlikowski
10. Friderich Motz. Kr: Prus: Minister finansow.	Litogr.	G. Mielcarzewicz.		Poznań 1832. –	½ Arkusz	Portret Zebrawski
11. Stanisław Potocki: Prezes Senatu.	Litogr.	G. Mielcarzewicz.		Poznań.	½ Arkusz 1833.	Portret Dwernicki.
12. Gf. Sierawski.	Litogr.	Niewiad.		Poznań –	½ arkusz	Portret Zebrawski
13. Fürst Joseph Poniatowski.	Ryt na miedzi.	Rosmasler.		Zwickau. –	4º w owaln	Portret Zebrawski.
14. Tomasz z Rawita hr: Ostrowski –	Litogr.	Brodowski	L. Letronne	Warszaw 1822.	½ Arku	Portret Zebrawski.
15. Tad: Kosciuszko.	Litogr.	G. Mielcarzewicz.		Poznan. –	½ Arkusz	Portret. Zebrawski.

Spis Duplikatów Rycin w Zbiorze moim
Uczyniony w Krakowie dnia 16 Lipca 1838.

Dostałem do zbioru mojego rycin na dniu 19. Sierp=nia 1839 r w Krakowie od Wo Smoniewskiego następujące:

1. August III. przez Busch.
2. Czartoriski August p Sysanga.
3. Lipski Jan przez Sysanga.
4. Opalinski przez Sysanga.
5. Poniatowski Stanisław
6. Potocki Michał przez ~~[illegible]~~. Sysanga
7. Wisniowiecki Michał p Busch.
8. Bandery polskie
9. Godło W.... przez Smuglewicza.

Alex W. [illegible]

Spis

Wizerunków (Portretów)

znajdujących się w zbiorze moim

początkowym bo od 1832 do 1839 r.

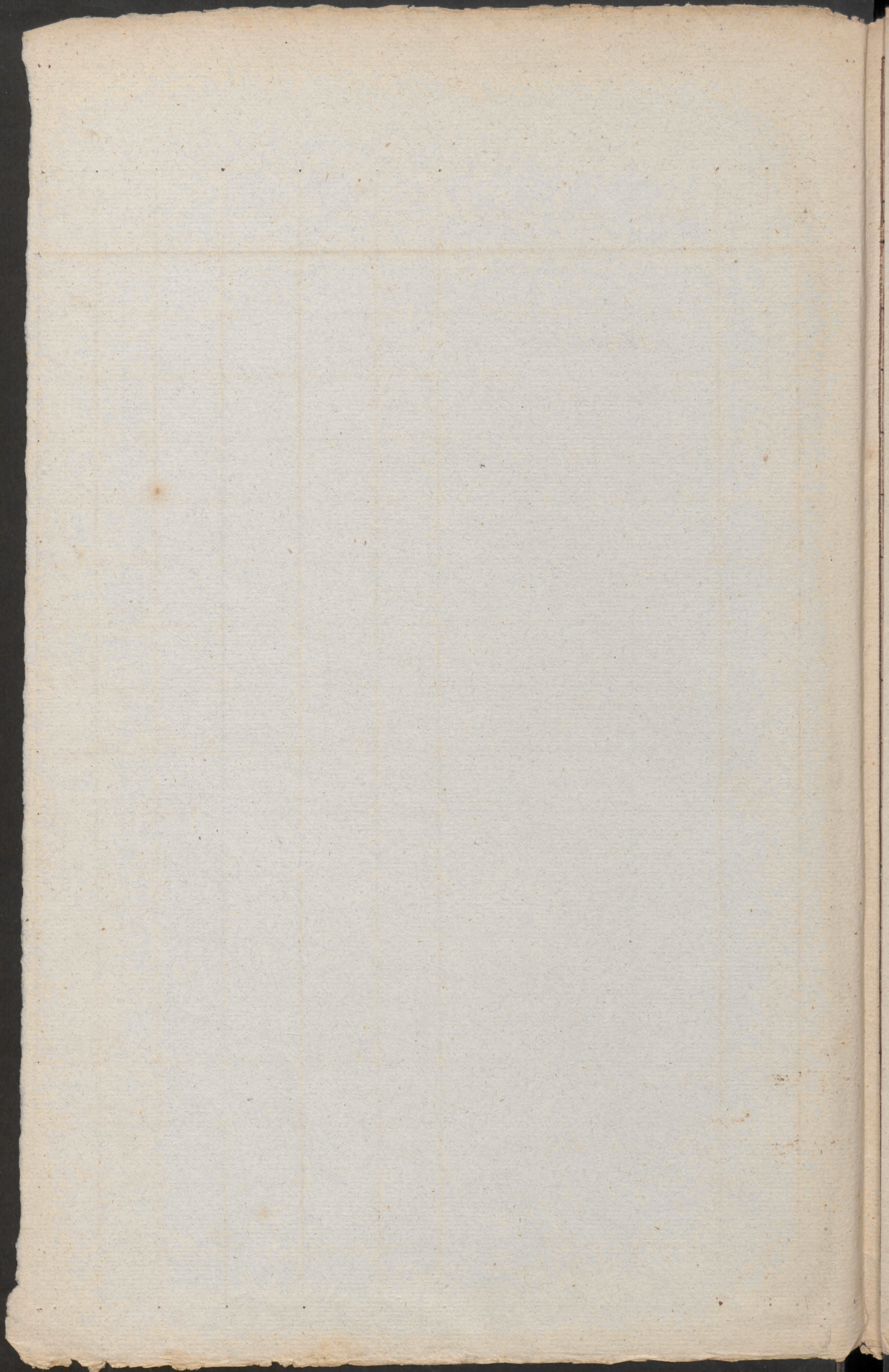
uzbieranych w Krakowie –

Aleksander z Jargan

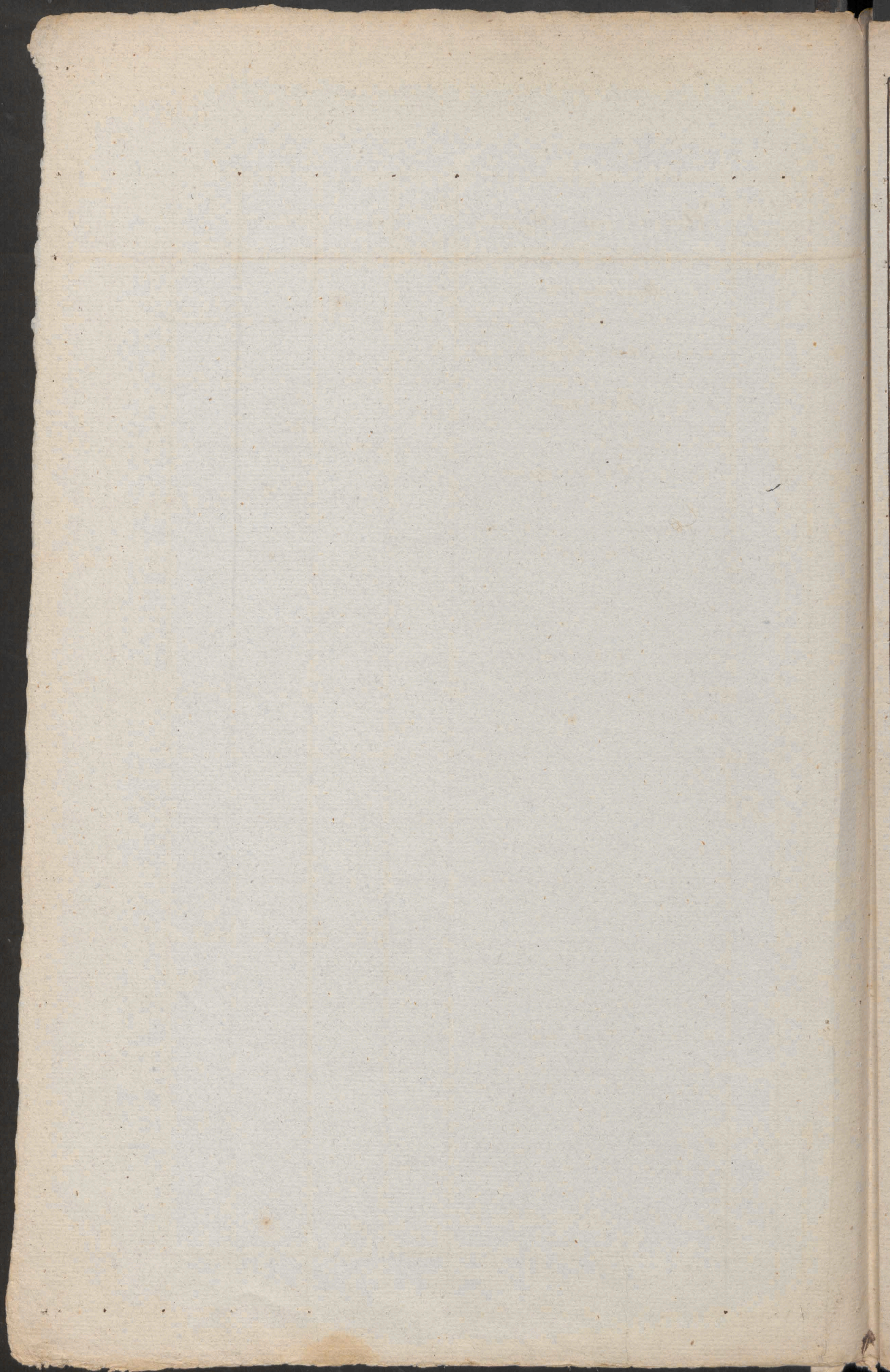
Oddział 2.

Teka II. litera b.

Liczba bieżąca	Teka	Liczba w Tece	Napis na Rycinie w skróceniu	Rodzaj Roboty	Rysownik	Rytownik	Rok i miejsce wydania	Kształt i Wielkość	Wartość Złł.	gr.
1.			Christophorus Hartknochius Passenheimensis Prussus in Gimnas. Thorunensi Professor publicus. –	Miedzryt.	„	J. Ulrich Kraus.	„	podłuż w Owal. 1/2 Ark.	8.	„
2.			Madalinski –	Stalzryt.	„	„	Krakow	podłuż w Owal. 1/48 Ark.	„	6.
3.			Madalinski Jenerał Rzeczypospolitej –	Miedzryt.	„	„	„	podłuż w Owal. 1/48 Ark.	„	15.
4.			Johannes Mazeppa co sacorum Zaporovienšium supremus Belli dux. –	Miedzryt.	„	„	„	podłuż w Ramie 1/8 Ark.	3.	„
5.			Maximilian Emanuel Churfürst in Bayrn –	Miedzryt.	„	„	„	podłuż w Owalu i ramie 1/8 Ark.	1.	15.
6.			A. Mickiewicz – d'apres le medaillon exécuté a Veimar en 1829. par. Mr Dawid –	Staloryt.	„	Antoni Oleszczyński	Pariż	podłuż 1/8 Ark.	2.	„
7.			Pierre I. – (Piotr Wielki)	Miedzryt.	z natury L. Caravaque	P. G. Langlois	1784. Pariż	podłuż w Ramie 1/2 Ark.	3.	„
8.			Zygmunt III. z B. Ł. Król polski Wielki Xiąże Lit. Z. &c	Miedzryt.	Rubens.	Krettow.	Warszaw.	podłuż w Owal. 1/8 Ark.	4.	„
9.			Poniatowski (Xiąże Józef.) –	Stalzryt.	„	„	Krakow	podłuż w Owal. 1/48 Ark.	„	6.
10.			Józef Xiąże Poniatowski Naczelny Dowódz: Wojsk. Polskich.	Miedzryt. Aquatint.	„	„	„	podłuż w ramie 1/16 Ark.	1.	15.
11.			Maria Theresia – (Cesarzowa Austrii)	Miedzryt.	„	„	„	podłuż w Owal. 1/8 Ark.	1.	„
12.			Georgius Dux in Ossolin S. R. I. Princeps comes in Tęczyn Ossolinski supremus Reg: Pol. Cancellarius. –	Miedzryt.	M Keyl.	tenże M. Keyl.	„	podłuż w ramie 1/4. Ark.	3.	10.
13.			Eduard Xiąże Lubomirski –	Stalzryt.	J. Sonntag.	„	1823.	podłuż 1/4 Ark.	2.	15.
14.			Michael Ossowski natus A 1743. –	Miedzryt.	„	F. John.		podłuż 1/8 Ark.	3.	„
15.			Gior: Sebas. Lubomirski –	Miedzryt.	„	„	„	podłuż w 8o kąt. ram. 1/4 Ark.	3.	15.
16.			Stanislas Pszonka fondateur de la Republique Satirique de Babin.	Miedz:	„	„	Pariż	podłuż 1/8 Ark.	2.	„
17.			Julian Niemcewicz –	Miedzryt.		J. Ligber.	Warszaw.	podłuż w Owalu 1/8 Ark.	3.	„

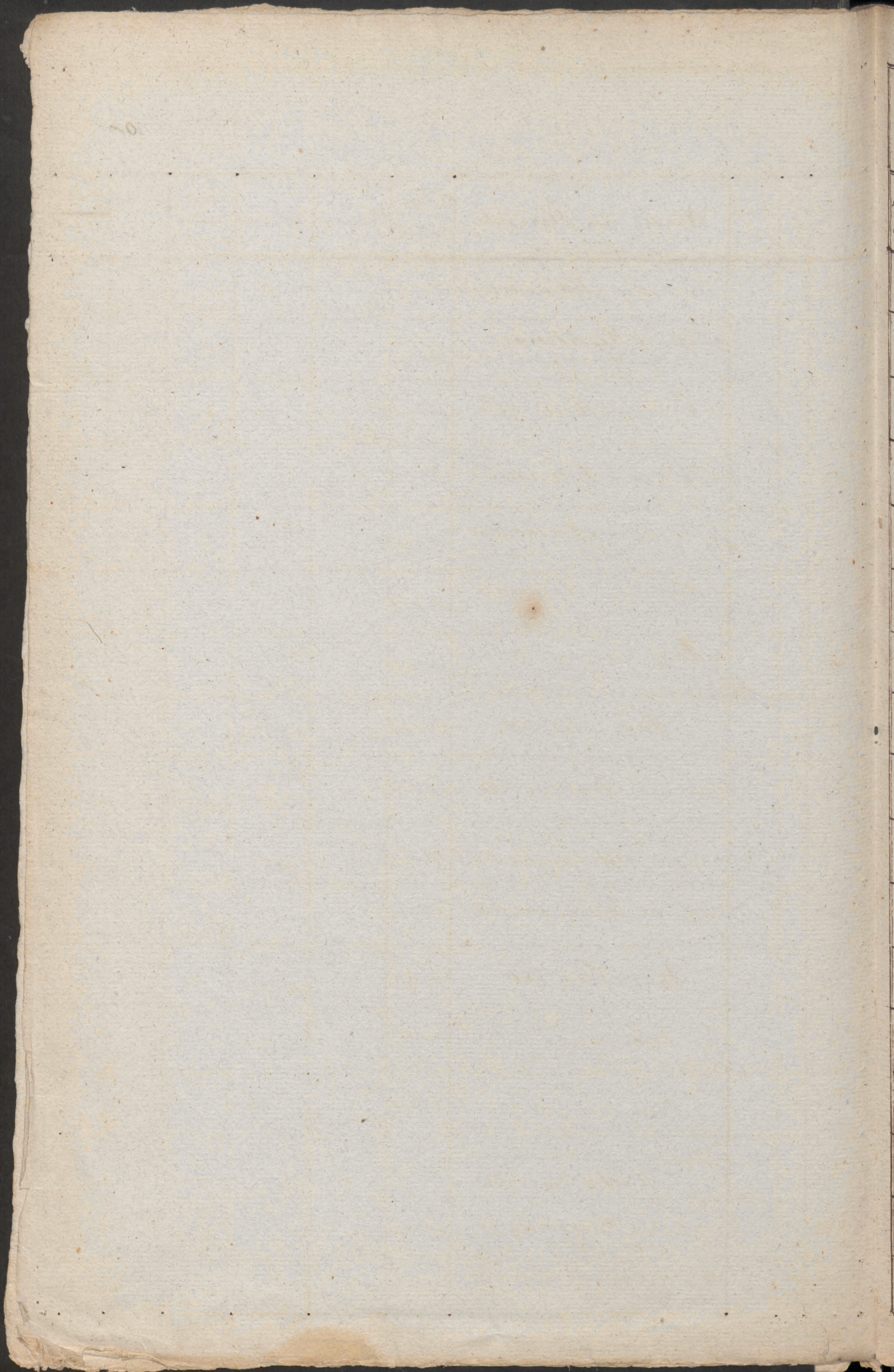


Liczba bieżąca	Teka	Liczba w Tece	Napis na Rycinie w skróceniu	Rodzaj Roboty	Rysownik	Rytownik	Rok i miejsce wydania	Kształt i Wielkość	Wartość Złł.	gr.
18.			T. Kosciuszko. (w ostatniej chwilach przed śmiercią)	Sztychoryt.	"	"	Hanau.	podłuż 1/4 Arkł.	5.	"
19.			Eduard Xiążę Lubomirski. –	Sztychoryt.	"	"	"	podłuż 1/8 Arkł.	1.	15.
20.			Georg: Mnischek comes de magna et parva Koncrzyce Palat Sandomirien: &.	Miedzyryt.	"	Łukasz Kilian	"	podłuż w Owalu 1/2 Arkł.	8.	"
21.			Adam Naruszewicz. – (z popiersia będącego w zamku Warszaw.)	Miedzyryt.	L. Courtin	J. Ligber.	Warszaw.	podłuż w Owalu 1/8 Arkł.	3.	"
22.			Michael Thomas Polon: Rex: – (Wiszniowiecki)	Miedzyryt.	"	G. Groos.	"	podłuż w owalu i ramie. 1/8 Arkł.	4.	"
23.			(bez podpisu.) Adam Naruszewicz (bardzo rzadki.)	Sztychoryt.	Józef Sonntag	"	Krakow.	podłuż w ramie. 1/8 Arkł.	1.	15.
24.			Adam Mickiewicz nad grobem swego przyjaciela (Stefana Garczyńskiego.) –	Sztychoryt.	podług Kurowskiego F. Lipmiele	"	1833. Krakow.	poprzecz w ramie 1/4 Arkł.	3.	"
25.			Maria Theresia Rom: Imper. Hung. Boh. Reg.	Miedzyryt.	"	"	"	podłuż w owalu i ramie. 1/8 Arkł.	"	15.
26.			Leo princeps Russiae fundator Urbis Leopolis. –	Sztychoryt.	G. Głogowski	"	Lwów	podłuż 1/2 Arkł.	2.	24.
27.			Maria Leszczyńska. (popiersie w obłokach)	Sztychoryt.	"	"	Krakow.	podłuż 1/8 Arkł.	"	15.
28.			Josephus Maximilianus comes de Tenczyn Ossolinski. –	Sztychoryt.	z natury Mahnke.	"	Lwów. w Litog. Ossolin.	podłuż w Owalu 1/4 Arkł.	3.	"
29.			Maria z Leszczyńskich Krolowa Francuzka. p. 248.	Miedzyryt.	"	"	"	podłuż w Owalu 1/8 Arkł.	1.	"
30.			X. Józef Poniatowski (Kanclerz wojenny.)	Miedzyryt.	"	"	"	podłuż w Owalu 1/16 Arkł.	"	15.
31.			Maria Leszczyńska Królowa francuzka. –	Sztychoryt.	"	"	Warszawa	podłuż 1/8 Arkł.	"	15.
32.			Katarzyna z Opalinskich Leszczyńska Król: Polska. p. 24.	Miedzyryt.	"	"	"	podłuż w Owalu 1/8 Arkł.	1.	"
33.			Józef Xiążę Poniatowski. –	Miedzyryt.	"	"	"	podłuż w Owal. 1/48 Arkł.	"	15.
34.			Paul I. Pietrowitz Emperur de Russie. – p. 175. 4.III.	Miedzyryt.	"	Jardin	"	podłuż w Owalu 1/8 Arkł.	"	15.



106

Liczba bieżąca	Teka.	Liczba w Tece.	Napis na Rycinie w skróceniu-	Rodzaj Roboty.	Rysownik	Rytownik	Rok i Miejsce wydania	Kształt i Wielkość	Wartość Złt.	gr.
35.			Stanisław Małachowski	Sztorys	Marja Hermann	"	Warszawa.	podłuż w Owalu 1/8 Arkz	1.	"
36.			Adam Mickiewicz poeta Romantyczny Urodz: w Litwie 1798.-	Sztorys	"	"	Krakow u Wyseh[...]	podłuż 1/8 Arkz	1.	"
37.			Marina Mniszech-	Sztorys	podług Piwarskiego -"- Vigneron	"	Pariz u Engelman	podłuż w Owalu 1/8 Arkz	2.	"
38.			Kazimierz Owsiński	Sztorys	Sonntag	"	"	podłuż 1/8 Arkz	"	15.
39.			Jo: Burchardus Menckenius J.U.D. Reg: Pol: Consil et Historiogr:	Miedzryt	"	"	"	podłuż w Owalu i ramku 1/8 Arkz	1.	15.
40.			Maximilian Emanuel Elector Bavariae (Zięć Sobieskiego.)	Miedzryt	"	"	"	podłuż w Owalu 1/16 Arkz	1.	"
41.			Marie Therese Reine d. Hungrie et de Bohême Imperatrice d'Allemagne Née le 13 Maj 1717.	Stalorys	"	A Ethien.	"	podłuż w Owalu i ramce 1/8 Arkz	1.	"
42.			Kosciuszko.	Stalorys	Antoni Oleszczynski	Fleischmann	"	podłuż w ramu 1/4 Arkz	3.	"
43.			Thadeus Kosciuszko.	Stalorys	"	Carl Mayer.	Norimber	podłuż 1/8 Arkz	2.	"
44.			Georgius Comes in Wisnicze Jarostaw Lubomirski S.R.J. princeps Generalis Cracoviensis-	Miedzryt	"	A. Melaer.	"	podłuż 1/8 Arkz	3.	15.
45.			Maria Leszczyńska-	Sztorys	"	"	Krakow.	podłuż 1/8 Arkz	"	15.
46.			Kosciuszko-	Miedzryt	"	Schule	"	podłuż w ramu 1/8 Arkz	1.	15.
47.			Georgius comes in Wisniz et Jarostaw Lubomirski Sac R.J. princeps super. Reg. Pol. Marsechalcus.	Miedzryt	"	"	"	podłuż w ramu 1/16 Arkz	4.	"
48.			Marianna z Szwidzińskich Lanckorońska Kasztelanowa Połaniecka.	Sztorys	Maria Hermann	"	"	podłuż w Owalu 1/8 Arkz	1.	"
49.			Theodorus S.R.J. princeps Lubomirski	Miedzryt.	"	J. M. B.	"	podłuż w Owalu	3.	"
50.			(bez podpisu) Jakób Czerwiński Obyw: Krak: Oficer Artil: za Kosciuszki	Sztoryt.	Teofil Żebrawski	Teofil Żebrawski.	1835 Krakow	podłuż 1/48 Arkz	"	15.
51.			Michael Fürst Wisniowitzki Gros-Cantzler und Regimentarius von Lithauen.-	Miedzryt.	"	Busch.	"	podłuż w Owalu 1/8 Arkz	2.	"



107

Liczba bieżąca.	Teka.	Liczba w Tece.	Napis na Rycinie w skróceniu	Rodzaj Roboty.	Rysował.	Rytował.	Rok i miejsce wydania	Kształt i wielkość	Wartość Złp.	gr.
52.			Stanislaus Poniatowski palatinus Masoviae.	Miedzryt.	"	"	"	padłużi w Owalu 1/8 Ark.	2.	15.
53.			Ignac Comit. Dembinski.	Miedzryt. Aquatinta		J. Kreutzer.	"	padłużi 1/2 Ark.	5.	"
54.			Stanislaus I. Rex Polon Mag. Dux Lithuaniae. (Leszczyński.)	Miedzryt.	"	"	"	padłużi w ramie 1/8 Ark.	3.	"
55.			Raphael Jos. Czerwiakowski philos. et Medic. Dr. publ. et ord. Chirurgiae et Acad. Cracov. professor.	Miedzryt.	"	K. Hanauer.	Wiedeń.	padłużi w Owalu 1/8 Ark.	1.	"
56.			Rafał Czerwiakowski filozof Chirurg. i Medic. Dr. w Akad. Krakow. wysłużony professor.	Miedzryt.		Felix Radewański	1816. Kraków	padłużi w Owalu 1/8 Ark.	1.	6.
57.			Paweł Jerzmanowski.	Miedzryt.	"	Anton Teplar.	Medyka.	padłużi 1/4 Ark.	3.	"
58.			Johannes Lipski Episcop. Cracov. Dux Severiae Cancell. R. Pol.	Miedzryt.	"	Sysang.	Lipsk.	padłużi w Owalu 1/8 Ark.	2.	15.
59.			Augustus Sax.	Miedzryt.	"	"	"	padłużi w Owalu 1/8 Ark.	"	15.
60.			Alexander hr. Fredro. (autor dzieł Dramatycz.)	Sztycoryt.	Antoni Laub. na Kamieniu.		18 Lwów	padłużi 1/8 Ark.	"	21.
61.			(bez podpisu) Tadeusz Kościuszko.	Sztycoryt.	Felix Lipnicki na Kamieniu		1836. Kraków	padłużi 1/4 Ark.	1.	15.
62.			Stanislaus Augustus Rex polon. Mag. Dux Lithuaniae.	Miedzryt.	Albertrandi.	Marstall.	"	1/8 Ark.	2.	"
63.			Lechus II. Fratricida. Nr. 27.	Miedzryt.	"	"	"	padłużi 1/16 Ark.	"	15.
64.			Józef Łęski	Miedzryt. Aquatinta.	Chretien	Chretien.	Paris	padłużi w kołku 1/8 Ark.	2.	15.
65.			Lescus Niger. Nr. 187.	Miedzryt.	"	"	"	padłużi 1/16 Ark.	"	15.
66.			Augustus Dux Czartoriski Palatinus Russiae.	Miedzryt.	"	Sysang.	Lipsk.	padłużi 1/8 Ark.	2.	"
67.			Mieczislaus II. Nr. 112.	Miedzryt.	"	"	"	padłużi 1/16 Ark.	"	15.
68.			Augustus III. Rex Polonia et Elector Saxoniae coronat. 17. Jan. 1734.	Miedzryt.	"	Busch.	Berlin	padłużi 1/8 Ark.	2.	"

Liczba bieżąca	Teka	Liczba w Tece	Napis na Rycinie w Skróceniu	Rodzaj Roboty	Rysownik	Rytownik	Rok i Miejsce Wydania	Kształt i Wielkość	Wartość Złł.	gr.
69.			Marya Leszczyńska	Sztychrys	Giziński	"	Krakow	podłóż 1/8 Arkusz	"	15.
70.			T. Kosciuszko.	Sztychryt		Zieliński	Krakow	podłuż w ramie 1/16 Arkusz	1.	"
71.			(Stanisław August) Rex in Aeternum vive &c. &c.	Miedzryt	"	Prixner	1781. Warsow	podłuż 1/8 Arkusz	2.	"
72.			po łacinie i po francusku. Stanislaus Augustus Poniatowski &c.	Miedzryt	"	Krellow	1795.	w Owal podłuż 1/16 Arkusz	1.	"
73.			bez podpisu. Antoni Laub. malarz we Lwowie.	Miedzryt	"	Kaietan Kielisiński	1837. Lwów	podłuż w Owal 1/2 Arkusz	2.	15.
74.			Adam Mickiewicz poeta Romantyczny ur. 1798.	Sztychrys	Jan Nep. Bizański	"	Krakow	podłuż 1/8 Arkusz	"	15.
75.			Paweł z Przemankowa Biskup Krak.	Rękorys Sepio	Jan Wojnarowski	"	1839. Krakow	podłuż w Owal 1/8 Arkusz	4.	"
76.			Wszebor wojewoda.	Rękorys Sepio	Jan Wojnarowski	"	1839. Krakow	podłuż w Owal 1/8 Arkusz	4.	"
77.			Sambor starosta	Rękorys Sepio	Jan Wojnarowski	"	1839. Krakow	podłuż w Owal 1/8 Arkusz	4.	"
78.			Andreas Krupinski Caes. Guber. Leopol. Consiliarius	Miedzryt	"	Adam Gozemski	Poczajow	podłuż 1/4 Arkusz	"	15.
79.			Stanislas August Poniatowski Roi de Pologne &c. T. I. pag. 416.	Miedzryt	"	R. Delvaux.	.	podłuż 1/8 Arkusz	3.	"
80.			L. General Madalinski 1794.	Miedzryt			"	podłuż w Owal 1/16 Arkusz	3.	15.
81.			bez podpisu X. Hugo Kołłątay.	Miedzryt	"	Toureaty	.	podłuż w Owal 1/8 Arkusz	2.	"
82.			bez podpisu Stanisław Koniecpolski	Miedzryt	"	Kajetan Kielisiński	1837. Medyka.	podłuż 1/4 Arkusz	2.	15.
83.			Rajmund Korsak.	Miedzryt	"	Antoni Lepplar	Medyka.	podłuż 1/4 Arkusz	3.	
84.			Kosciuszko. (wizerunek nad Katafalkiem)	Miedzryt	"	Pfeiffer.	1819. Wiedeń	podłuż 1/4 Arkusz	2.	15.
85.			T. Kosciuszko.	Sztychrys	Jan Nep. Bizański	"	Krakow	podłuż 1/4 Arkusz	2.	"

Liczba bieżąca	Teka	Liczba w Tece	Napis na Rycinie w skróceniu	Rodzaj Roboty	Rysownik	Rytownik	Rok i miejsce wydania	Kształt i Wielkość	Wartość Złł.	gr.
86.			(Tadeusz Kosciuszko.) Pozwól raz jeszcze bić się za Ojczyznę.	Miedzryt.	"	"	1794. Krakow w Maju.	podłuż w Owalu 1/8 Arkł.	1.	15.
87.			Tadeusz Kosciuszko Naczelnik Siły zbrojnej narodowej (na Obchod założenia mogiły.)	Miedzryt.	"	"	1820. Krakow.	podłuż w Kołku 1/8 Arkł.	2.	15.
88.			(bez podpisu) Tomasz Kulczycki Obywatel Lwowski krawiec.	Miedzryt.	"	Kajetan Kielisiński	1836. Lwow.	podłuż 1/8 Arkł.	3.	"
89.			Dymitr Car mąż Maryny Mniszek.	Miedzryt.	L. Kilian 1606.	Kretlow.	Warszaw.	podłuż w Owalu 1/8 Arkł.	2.	15.
90.			Vladislaus IV. D. Gr. Rex Poloniae M. Dux Lith. Russ. Mas. Samo. etc.	Miedzryt.	"	"	"	podłuż w Owalu 1/8 Arkł.	5.	"
91.			J. Peszka. (professor Malar. w Krakow)	Miedzryt. Aqua tint.	J. Wojnarowski	Teofil Żebrawski	1836. Krakow.	podłuż 1/8 Arkł.	2.	"
92.			(bez podpisu) Gwalbert Pawlikowski.	Miedzryt.	L. K.		1828.	podłuż 1/8	1.	"
93.			Joannes Albertus. № 246.	Miedzryt.	"	"	"	podłuż w Owalu 1/16 Arkł.	"	15.
94.			Louis Duc de Bourgogne (Syn Leszczyńskiej)	Miedzryt.	"	"	"	podłuż w Owalu 1/8 Arkł.	1.	15.
95.			X. Piotr Skarga.	Miedzryt.	H. Paszkowski	Joh. Mansfeld.	"	podłuż w Kołku 1/8 Arkł.	3.	"
96.			(bez podpisu) Maciej Jakubowski Dr. Medycyny i Chirurgii.	Sztychorys.	"	"	1831. Warszawa.	podłuż 1/4 Arkł.	2.	"
97.			Josephus Tadeus de Kiersz Kierski Episcopus Polinensis	Miedzryt.	"	B. Strachowsky	1747. Wrocław	podłuż w Owalu 1/8 Arkł.	2.	15.
98.			Le Comte Ossolinski Grand Tresorier de la Couronne.	Miedzryt.	"	Sysang.	"	podłuż w ramu 1/8 Arkł.	2.	"
99.			Jan Kilinski Szewc dowódzca Reg. XX. w Powst. 1794. Ro.	Miedzryt.	"	"	1833. Drezno.	podłuż 1/8 Arkł.	3.	"
100.			Piotr Kochanowski. do N. I Tomu I Pamięt. Krakow. 1830.	Sztychorys.	Antoni Gizinski.	"	1830. Krakow.	podłuż 1/8 Arkł.	"	15.

141

Rachunek.

Nro		Złp	gr
8.	Nowa Polska ryt. Oleszczyńskiego —	2.	
9.	Kosynier goli D. — kolor	„	15.
14.	Krakus w stajni, lit. Piwarskiego —	1.	
17.	Ułan legii nadwis. kolor —	—	15.
23.	Narody są nieśmiertelne kolor —	1.	15
27.	Napoleon z rodziną —	2.	15.
29. 30 31	Sceny życia Napoleona sztuk 3 —	6.	„
34.	Kimbar — ryt. Oleszczyn.	1	15.
36	Karski —	2	„
43	Skórkowski —	2	„
56.	Mniszech aquatinta.	3	„
60.	Mataczewska lit. Sonntag	—	20.
79.	Stan. August. ryt. Fogg — kolor —	12	„
80.	dt — dto ryt Folino —	3	„
101.	Plan de Varsovie —	1.	„
107.	108. 117. 119. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 123. Widoczki —	2.	4.
112.	Powódź rysow. T. Stacha —	1.	—
124.	Wchód do jaskini w Ojcowie, rysow. T. Stachow —	1.	—
125.	Wnętrze jaskini Czajowskiej dt — dt	1.	—
126.	wchód do jaskini — dt dt	1.	15.
127.	Janowiec z Colberga —	—	5.
135	Szczawnica		10.
155.	Mleczka, rysow. M. Stachowicza	10.	„
173.	Vigneta, Vis Unita Fortior, ryt. Leslie —	—	5.
180.	Złoty jeden próbna menniczna ryt —	—	10.
181.	Pomnik Batoru —	—	10.
184	Bilet Biskupa krak. ryt. Rustem —	—	5.
185.	Sztuk 28 ubiorów lit. Kozmińskiego, kolor. —	5	20
186	S. Stanisław Kostka —	—	5
190.	S. Jan Kanty, ryt. Rossi —	—	10.
193.	194. 195. 199. 200. 205. 207. 213. 214. 217. 220. 229. 230. 231. 237. 245. 246. 250. 255. 257. 258. 266. Obrazki po gr. 5. sztuk 22 —	3	20.
196.	Rafał Chyliński, Winklera —	—	10.
201.	Barb. Langa — ryt. Żukowski —	—	10
202.	Cecylia Polona —	—	10
203.	Marchocka, Filipowicz sc. —	—	15.
211.	Imago misericordie, patronacie pol. Żukowski sc. —	—	20.
212.	Święty wiek rysow. M. Stachowicza —	10.	
215.	S. Salomea ½ ark —	—	10.
228	S. Anna w Szczyrzycu —	—	10.
234.	Purpura Zbawienia —	—	10.
		80.	9.

No		zł.	gr.
	z przeniesienia	80.	9.
269.	Pułaski ryt. Oleszczyński	1	15.
270.	Sława głosi ustawę ryt. John	"	15.
275.	Widok Gdańska ryt. Piwarski	"	5.
277.	Obrazki S.S. sztuk 8 paryzkich	2.	"
306	Emilia Plater konno	—	10.
311.	Stan. Count Zamoyski ryt. Agar	2.	"
315.	Joseph Poniatowski Oberfeldherr	—	5.
317.	Tad. Kościuszko, Kühl in Hanau	"	15.
327.	Sewerin Rzewuski, medalion	1	15.
331.	Teodor Potocki Bischoff, ryt	1.	"
338	Joach. Tydichius ryt	"	15.
344	M. Marya Piastowa, ryt. Strzałkowski	"	5
345.	Dzbowski ryt. Lizber. z kalendarzyka	"	5
		90.	24

D. 22. Lipca 1842 r. —

Zapłaciłem dnia tegoż

A. W[...]ski

16/8 1849. uporządkowane na kartonach –

Rafała Hadziewicza – sztuk 10cie. za 3cie oprawne – reszta na blasze

Teofil Zebrawski — do. 9. — na kartonach –

Szczepan Siemieński – do. 4. na kartonach –

112

__Nieułożone__

Eleuther Fr.
John F.
Kurnakowski T.
Krettlow
Labinger J.
Ligbeer J.
Łęski Józef
Jędrzejowski Paul.
Gorzewski Adam
Filipowicz –
Masiewski J.
Miszewski Juliusz
Mylius J. F.
Niedbałowicz Michał
Podebrański Adam
Rakowiecki T.
Siedlecki B. S.
Spindler J. Kanty
Strachowski Bartł.
Strzelkowski Konst.
Trochimowicz T.
Wyszkowski Piotr
Zborowski –
Zieliński –
Żukowski M.

Nro	Czyj Portret	Rodzaj Roboty	Rysowany	Rytowany	Rok i Miejsce wyjścia	Kształt wielkości	Uwagi – w których umieszczony napis sy –
1.	Stefano Zerneski –	rytem na miedzi –	nie wiadomo –			w 4ce	Generale dell Armi Polacche Palatino di Chiovia Capitano di petricovia Governatore di Coval di Rubiera –
2.	Augustus II rex Pol. et Elect. Saxon –	rytem na blasze	Niewiadomo			w 8ce	
3.	Friedrich August –	ryt. na Miedz.	Graff	Jo. Mechel	1790.	w 4ce	Hertzog zu Sachsen des Heiligen Römischen Reichs Ertz Marschall Herr Graf von Czcharszewsko –
4.	Tarło	ditto	niewiadomo			w 8ce	
5.	Xiężna Sobieska –	ditto	Trivisani	Dupuis	Roma –	w 4ce	la Principesse Sobieska
6.	Michał Tomasz Krol Pol.	ditto	G. De Groos fecit.		–	w 8ce major	
7.	Matuszewicz Tadeusz –	Littog	Pani Herman z Tanskich		1826.	w 4ce	Minister Finansow Senator K.P.
8.	Jerzy Mniszek –	ryt. Miedz	Lucas Kilianus Aug. sculpsit.		–	w 4ce major.	
9.	Fredro Andz. Maxym:	Litto	T. Vivier –			w 8ce	
10.	Radziwiłł Krzysztof	ryt Miedz	niewiadomo			w 12ce	
11.	Stanisław Leszczyński	ditto	niewiadomo			w 8ce minor	Son nom vivra dans tous les ages: idź w Dwierszach inszce
12.	Dąbrowski Jenerał –	Litt –	A.S. –			pod Arkusz	–
13.	Hans Christian v. Kiesenwetter Jeneral der Infanterie	ryt. na miedz.	niewiadomo			w 4ce.	
14.	Józef Max Ossolinski –	ryt. na Miedz	Langer –		w Wiedniu –	w 8ce	w Prochen – Madale ta niego za założenie Publiczn Biblioteki
15.	St. Szymonowicz Zimorowicz Gawiński	ditto	J. Ligber.		Warszawa	w 8ce	– do Sielanek wyd. Mostow.
16.	Augustus II Rex Pol.	ditto	Bernigeroth –			w 8ce	
17.	Xiężna Wisniowiecka Kasztelanowa Krak.	ditto	Grav. par Busch.		–	w 8ce	
18.	Józef Dwernicki –	Litto.	Niewiadomo			Pod Arkusz	
19.	Karol Rozycki –	ditto	Edwin –		Lwów –	Pod Arkusz Wielk.	
20.	Trembecki –	Ryt. Miedz	Dav. Weiss –		Widen –	ditto –	
21.	Skrzynecki –	Littog.	we Florencyi –			Pod Arkusz –	1832.
22.	Jerzy Ossolinski –	Ryt. Miedz	M. Kast.		–	ditto	

24.	Wrzallowa z Bielskich	Litt.	Anton. Laub.	Lwów Litt. Ossolins.	w 8ce	Podług popiersia marmurowego
25.	Ostrowski Tomasz –	Ryt. Miedz.	Hamell. Höfel.		Arkusz	Prezes Senatu Król. Polsk.
26.	X. J. Poniatowski –	Litt.	Horwart	Warszaw	pół Ark.	– w całej postaci – w mundurze
27.	Dtto	na Miedzi	— —	Wiedeń –	dtto	do połowy –
28.	Dtto –	Litt	— —	—	dtto	na Koniu w Mund. Kolorow.
29.	Dtto	dtto	— —	—	w 24ce	[illegible]
30.	Straszewski Florjan.	Litt.	Sontag Littog.	Kraków 1830.	Arkusz	w Litt. Wyszkowsk[illegible]
31.	Wodzicki Stanisław.	dtto	dtto –	dtto	pół Ark. –	Dtto
32.	Konarski –	dtto	dtto	dtto	arkusz	Dtto
33.	Woronicz –	dtto	dtto	dtto	pół Ark.	Dtto
34.	Morstin Jan Andrzej –	dtto	Litografia	Lwów Zakład Ossolińskiej	w 8ce	z Medalu –
35.	Leszczyńska Marja	dtto	Grzeński –	Kraków Litt. P. Kossz.	w 8ce –	
36.	Stadnicki Stanisł. z Łańcuta	dtto	Sontag.	dtto	w 4ce	Zwany Djabłem
37.	Włodzimierz Potocki –	Litt	Neimke –	Drezno.	Arkusz	z Pomnika na Zamku Krakow.
38.	Romarino Jenerał. –	dtto	Gauje	Paris 1832.	Arkusz	Willi – w Litt. Mlle Formentin
39.	Poniatowski Józeff –	dtto	Schaffner Grzędzielski	Warszawa	dtto	podpis długi – f 1. 6.
40.	Kościuszko / Poniatowski Józef. / Dąbrowski } razem.	dtto	Grzędzielski Szaffner	Warsza	dtto	f 1. 6.
41.	Jan III Król Polski	dtto	Grzędziel. Szaffner	Warsz	dtto	fl. 1. 6.
42.	Chrzanowski Polnischer General	Ryt. Mi	— —	Nürnberg	pół Arc.	groszy 6.
43.	Le Pce Joseph Poniatowski	Littog.		Warszawa.	Arka	f. 7. –
44.	Piotr Wysocki –	Litt.	J. Zylinski Vivier	Warszaw	pół Ar.	fl. 5.
45.	Stanisław Worzicki –	dtto	Sontag Kaufman		do	f 4. –
46.	Dwernicki Jenerał.					
47.	Kosciuszko –	dtto	Grzędziel Szaffner	Warsz	do	18 gr.
48.	Alexander I	dtto	do	do	do	Arkusz – 18 gr.
49.	Kosciuszko –	Sztych	Ant. Oleszczynski	Paris	w 8ce	
50.	Kosciuszko –					do Karmelka
51.	Jerzy Chris. Arnold	Litt	Sontag	Kraków –	8o.	
52.	Michał Hieronimowicz.	do	Kwarzynski –		½ Ark.	
53.	Jan Sanguszko –	do	Głowacki	Kraków.	½ arkusz –	
54.	Adam Mickiewicz –	do		w Paryżu –	¼	
55.	Adam Mickiewicz –	Sztych	Oleszczynski	Paris 833.	⅛	
56.	Alexander Błendowski	Litt.		Warsza	Arkusz –	
57.	Władysław III	do	Grzędzielski Szaffner	Warsz		18 gr.

58.	{X. Adam Czartoryjski} {Joachim Lelewel}	Litt			Warsz 1831.	1/2	podkur. –
59.	Jerzy Zenowicz –	Sztych				8ᵃ	
60.	Sułkowski –	d°				8ᵃ	
61.	Paweł Jerzmanowski	d°				8ᵃ	
62.	Konrad Piątkowski –	d°				8ᵃ	
63.	Barbara Radziwiłłówna	d° –			Krakow	8ᵃ	
64.	Kiliński –	Litt	Sas. Oleszczyński	Jnst. Lit.	Warsz –	8ᵃ	
65.	Franciszek Karpiński	d°				1/4	
66.	Miedwiecki zwany djabłem	d°	Sontag –		Krakow	1/16.	
67.	Leo Założyciel Lwowa	d°	Głogowski		Lwow.	1/2.	
68.	Sigismundus III	Sztych					
69.	Joannes Zamojski –	ditt.	podoliński –		Wilno 1818.	8ᵃ	z Medale
70.	Stanisław Małachowski	Litt	Marja Herman.			8ᵃ	
71.	Nicola Copernicus –	Sztych	Dietrich.		Warszaw	8ᵃ	pierwszy w Warszawie
72.	Jozeff Poniatowski	d° –	Kosiński –		Drezdno 1809.	1/2	w całej figurze.
73.	Poniatowski Jozeff	Litt	———				do Karmaller
74.	Poniatowski –	Sztych	Rosmasler	Neuman	Zwickau	1/4.	popiersie
75.	Sta. Leszczynski –	Litt				1/24	do Marmaller
76.	Marja Leszczynska	d°			Warszaw	8ᵃ	do Dzieła
77.	Stanisław Leszczyn.	d°				8ᵃ	
78.	Teodor Lubomirski –	Sztych				8ᵃ	stary roboty
79.	Jerzy Lubomirski –	d°	Cornelli Meisens	Iouan Meijsens	Antwerp.	8ᵃ	popiersie stary
80.	Alexander Bronikowski	Litt.			Warsza	8ᵃ	do dzieła –
81.	Chłopicki –	d° –	Beilard	Villain –	Paryż –	Arkusz –	
82.	Chłopicki –	d°	Mielcarzewicz		Poznan	1/2	–
83.	Dr. Maciej Jakubowski	d°				1/4	
84.	Jozeff Poniatowski	d°	Jrzyd.	Szafner	Warsz	1/2	na Koniu
85.	Józeff Poniatowski	Sztych				1/2	na Koniu Kolorowany
86.	Fürst Poniatowski –	ditt.				1/4 –	w Obwodzie Kolorowany –
87.	Alexander I –	ditt.	Isabey –	Krethlow	Warszaw	1/8.	w obwodzie z Kalendarzyka
88.	Felix Paweł Jarocki –	ditt. –			Pariz 1817	1/8.	w Obwo. i Ramkach z dzieł Zoolog.
89.	Kosciuszko –	Litt –				arkusz	popiersie z obwod: Mundur z
90.	Andrzej Sniadecki –	ditt.	Sontag.			1/2.	
91.	Tad. Kościuszko Naczelnik Ar. Un.	ditt.	Sontag = ditt.			1/4	w obwodzie

92.	Książę Józeff Poniatowski –	Litt.		Warszawa	Arkusz	w Popiersiu –
93.	Konstanty W. X. Rossy. –	Litt	Sliwicki	Warszawa 1827.	Arkus	w Popiersiu –
94.	Mikołaj w całej osobie	Litt	—	Warsza	Arkusz	w wielkim formacie
95.	Karol Boromeusz Swirzewski	Litt	Sontag –	w Warszawie	w 4ce –	w Owalu popiersie
96.	Chrzanowski Jenerał –	Litt	Sontag	Warszawa	½ Ar.	w Owalu popiersie
97.	Adam Mickiewicz nad Grobem Przyja	Litt	Lipnicki	w Krakowie 835.	w 4ce podłużnej	podług originału Kurowskiego
98.	Książę Józeff Poniatowski –	Litt	Sontag –	w Krakowie	½ Ark.	w Owalu popiersie Lithogr. Sontag
99.	Borzkowski —	Litt	Sontag	w Krakowie	1/8 –	cała Osoba –
100.	Xiążę Jo. Poniatowski z Tytułem	Ryt. Miedz.	—		1/16.	w owalu popiersie i Armatura
101.	Sontag Józeff popiersie –	Litt	Sontag	sam sobie Kraków	1/4	– robiący portret –
102.	Ignacy Krasicki —	Ryt. M.	– Böhme	w Wrocławiu	1/8.	popiersie do Pism Dzieł –
103.	Zygmunt August Krolewicz –	Drzeworyt	starodawny –		1/8.	popiersie z profilu – S. A.
104.	Zygmunt I Król polski –	Drzeworyt.	starodawny		1/8.	Osoba cała z bordiurą i Herb Polski
105.	Chłopicki Jenerał —	Litt	Głowacki	Münich 1835	Arkusz	– popiersie w cywilnym ubiorze
106.	Chłopicki Dyktator –	Litt	w Oleszczyńskiego	Warszawa	Ark.	popiersie w Mundurze
107.	Chłopicki Dyktator –	Litt.	Romanowski	Warsz. 831.	1/16.	popiersie w Owalu –
108.	Chłopicki J. —	Aqu. Litt.	Dietrich.	Warsz. 831.	1/16.	w Mundurze popiersie –
109.	Zaremba Marszał. Konfeder.	Ryt. Miedz.	Joh. Martin		1/2.	No. 32. na rycinie na Koniu –
110.	Kościuszko + Oleszczyński —	Ryt. M.	Antoni Oleszczyński	Paryż	1/8	popiersie – do ~~Pam~~ głosu do Lasa
111.	Samuel Bog. Linde —	Ryt.		Langer w Wiedniu	1/8.	popiersie w Medalu – za 5to Tom. Słownika
112.	Franciszek Karpiński –	Ryt.		Warsz. 1804	1/8.	popiersie przy Edycji Dzieł Jego –
113.	Tomasz Zamojski —	Litt.	w Instyt. Sztuk.	Warsz. 1831.	1/12.	popiersie do dzieł. jednego.
113.	Mikołaj Wiszniewski —	Litt	w Inst. Sztuk.	Warsz.	1/12	
114.	Jan III. —	Litt.	Szeffner	Warsz. –	1/8	popiersie
115.	Euzebiusz Słowacki —	Litt.	J. Piwarski	Warsz. –	1/8 –	popiersie do dzieł Jego w 4t.
116.	Jerzy Lubomirski —	Ryt. M.	– Mariotti		w 4ce	popiersie – z Dzieła Włoskiego wyjęte.
117.	Władysław IV Król Pols.	Ryt. M.	– Mariotti			
118.	Stefan Czarniecki —	Ryt. M.	– Mariotti.			
119.	Bogdan Chmielnicki –	Ryt. M.	— Mariotti			
120.	Jerzy Rakoczi —	Ryt. M.	— Mariotti			
121.	Jacek Przybylski – : —	Ryt. M.	Stachowicz Langer.	w Wiedniu 811.	1/8	
122.	Katarzyna z Opalińs. Leszczyńska	Rytowane na Miedzi	Bartłomiej Strachowski	we Wrocławiu	w 8ce	popiersia wyjęte z Książki –
123.	Stanisław Leszczyński —					
124.	Karol XII Król Szwedzki –					
125.	Teodor Potocki Arcy Biskup.					
126.	Marya z Leszczyńskich Król. Fran.					
127.	Jenerał Sokolnicki — ..	Litt.	Sontag	w Krakowie –	1/2	więcej jak Pół Osoby w Mundurze
128.	X. Zygmunt Alex. Wyżyński —	Litt	Sontag	w Krakowie –	1/8.	popiersie w Owalu –
129.	Joh. Burchardus Menckenius –	Ryt. M.	—	—	1/8.	popiersie w Owalu
130.	Wit Stos Ryt. i Rzeźbiarz –	Litt. –		w Litt. Pozdzbielny	1/8.	popiersie
131.	Teodorus S. R. J. Princeps Lubomirski	Ryt. M.	—	—	1/8.	popiersie
	Fr. Xawer. Aug. Albr. Prin. Polon. et Litt. Dux Sax. Elec. Saxon.	Ryt. M.	Nilson J. E.		1/2	popiersie

Portrety w Zbiorze moim

115

~~Tomasz Ostrowski [illegible]~~ 1

Jan Skrzynecki — Wenzel d° 1

~~Lu~~dwik Kropinski — 1.

Karol Lipinski – 1.

Wacław Stanka 1.

Henryk Lubomirski 1.1.

Tadeusz Czacki 1.1.

Wojew: Bielinski 1.

Copernik. 1.

J. Orłowski — 1.

Jó: Dzierzkowski — 1.

Włodz Potocki — . 1.

Józeff X. Lubomirski 1.

Izabella z XX Czartoryj: Wojew: Lubomirska 1.

Roman X. Sanguszko – florentski 1.

Fridericus Augustus Saxo Polonorum Rex – 1697 – 1 –

Stanislaus Augustus – 1. 1.

Kaszanowicz — 1.

Henryk Dębinski — 1.

Cezary Plater . — 1.

Józef Szymanowski – 1.

Ludwik Nabielak — 1.

Piotr Wysocki — — 1.

Michał Hr. Wielhorski 1.

Kościuszko — 1. 1. 1. 1.

Adam Naruszewicz 1.

Stanisł: Leszczyński – 1.

Jan Kochanowski – 1.

Sebestyan Klonowicz – 1.

Joannes Maseppa — 1.

Gracyan Korwin — 1.

Alexander Hr. Fredro — 1.

Rafał Czerwiakowski 1. 1.

Jan Paweł Woronicz — 1.

Zeltner przyjaciel Kościuszki — 1.

Jan na Tarnowie Hr. Tarnowski – 1.

Jenerał Dwernicki – Lit Dębski – 1.

Marja Leszczynska — 1. 1.

Franciszek Xaw: Wyszkowski Jenerał — 1.

~~Józeff Xiążę Poniatowski — 1. 1. 1. 1.~~ 4/13

Fryderyk August Rex 1809. — 1.

Amalia Augusta – Augusta Marja Król Sask – 1.

Napoleon — 1.

Chłopicki Lit Pułtawy — 1.

Alexander — 1.

Adam Rosciszewski — 1.

X. Franciszek Sierozynski — 1.

Józeff Ossolinski — 1. —

Ciąg Dalszy.

Józeff Wybicki — 1. 1 p Lachmanns 1808 —

Piotr Kochanowski Kawaler Maltański Sekretarz Króla Polskiego poeta — 1.

Jan Kiliński Szewc Pułkownikiem — malowany drzewo — 1.

Ksiądz Piotr Skarga Pamiątki p Starkowiecza — 1.

Alexander Xiążę Lubomirski — 1.

Katarzyna Jagiełonka Zygmunta I° Córka — 1.

Jan III Król Szwedzki mąż Katarzyny Jagiełonki — 1.

66.

Karol Rożycki — 1.

Portrety Stanu Duchownego. –

Burzyński Adam Prosper Biskup Sandomirski – p. Szafnera. ½ ar.

Załuski Andrzej Stanisław Biskup Krakowski Xiążę Siewierski – ½ ar. Mniej.

Lubieński Władysław Alexander. Scholastyk Cracov. Canon Gnesnen: ½ M.

Lewicki Michał Metropolita Halicki Arcybis: Lwowski – Arkusz.

Zachariasiewicz Franciszek Xawery. Biskup Tarnowski.

Zachariasiewicz Michał Commendator Ordinis. ½ ark.

Grabowski Adam Stanisław Biskup Warmiński – ½ ar. mniejsz.

Schimonski Emanuel Biskup Wrocławski – ½

de Bem Custode de la Cathedrale Metropolitaine de Leopol. ½ ar.

Ankwicz Andrzej Biskup Lwowski –

Angełłowicz Antoni Metropolita Arcybiskup Lwowski –

Górzyński A. Biskup Poznański –

Wolicki Tomasz Biskup Poznański –

Hryniewiecki Modest. Prowincjał.

Hryniewiecki Modest. Prowincjał.

Siarczyński Franciszek Kanon: Warszawski –

Tadeusz Kościuszko

1. w Warszawie u A. Dal Trozzo przy Ulicy Senatorskiej N. 496. z facsi. podpis
2. Kościuszko.
3. Kościuszko – wyp. inny.
4. Schultz sculps.
5. Na Obchód Zatoczenia pomnika d. 16. Paźdz. 1820.
6. Grassi pinx – Wilhelmi litogr – w Berlin. –
7. v. W. Kahl. in Hanau – (w ostatnich latach przed śmiercią)
8. A. Kiesling – w Kaliszu.
9. A Garnier – lit Ducarme.
10. Lit. Schaffner. na koniu
11. podług Orłowskiego Fleischmann.
12. Kościuszko w ostatnich dniach życia – Instyt. Ossolin.
13. w Krakowie w Tymże Maju 1794. (Powstał raz jeszcze bić się zaby.
14. Kościuszko – z dobyt. pałaszem (siedzi się litogr. Schaffnera.
15. Stich u Druck v Carl Mayer Nbg.
16. p. F. Lipińskiego z podpisem.

Nr bieżący	Litera teki		Napis na lub pod Ryciną w krótkości	Przedmiot	Rodzaj roboty	Rysownik	Rytownik	Rok i miejsce wydania	Kształt i wielkość
202.	B.		u góry 285 u dołu Sigismundus III.	~~Wizerunek~~ Wizerunek	miedzioryt	—	—	— 119	podł. 1/8
154.	F.		Iza z X. Lubomirskich Sanguszkowa	Wizerunek	Staloryt	J. Ender	J. N. Głowacki	Kraków.	podł. Ark 6
107.	A.		Józef Chłopicki w stroju cywilnym	Wizerun.	Staloryt	J. Głowacki	J. Głowacki	Münich	podł. Ar.
1.									
2.									
139.	6.	84.	Jan Kiliński Szewc u dołu ryciny są wiersze.	Wizerun.	Miedzioryt	"	"	1833. Drezno	podłu 1/8 Ark.

Nr bieżący	Litera teki	Nr w tece	Napis na lub pod Ryciną w krótkości	Przedmiot	Rodzaj roboty	Malował oryginał	Rysował	Rytował	Rok i miejsce wydania	Kształt i wielkość	Cena zapłacona złt. gr.
154.	c.	97.	Iza z Xiążąt Lubomirskich Xiężna Sanguszkowa.	Wizerun.	Staloryt.	J. Ender.	J. N. Głowacki		~~1830~~ 1830 Kraków	podłuż. w 8ce	2. 15.
157.	a	41.	Pruchowa ~~Skała~~ Skała pod Krakowem.	Widok	Miedzioryt.	Büsching	Lewicki	Wojnarowski	790. Wiedeń	Podłuż. w 8ce	9. 10.
1479.	d.	72.	[illegible]	Historyc.	Staloryt.	Louis					
5860	c	86.	[illegible]	Rozmait.	Staloryt.						
5861.	f.	21.	[illegible]	Wizer.	Drzeworyt.						



Widoki - Krajobrazy - Rysunki wzorne.

1. Kościół Sybilli w Puławach - 4° odrobkiem. niewiadomo przez kogo.

2. Wilanów - 4° odrobkiem tejże wielk. -

3 Arkadja - 4° odrobkiem tejże wielk. -

4 Puławy - 4° poprzecz. ołów: tejże wielk.

5. Pieskowa Skała przy Ojcowie. 4° Aquatinta. przez

6. Ruiny Łobzowa - 4° Aquatin. - 1818. przez

7. Kościół Sᵗᵉ Bronisławy - 4° Aquatin: 1818. przez

8. Bielany pod Krakowem - 4° Aquatinta 1818. przez

9. Klewań - widok Zamku z strony Wschodu arkusz - przez Jul. Jan. Hunke 1819. -

10. Olesin - widok Zamku J.O. Rzyszczewskiej - arkusz - niewiad: przez kogo - tuszem

11. Pieskowa Skała - widok Zamku od Wschodu Arkusz - przez J. N. Głowackiego - 1824. r. tuszem.

12. Poczajów - widok Kościoła - Arkusz. Aquatint. rys: z natury przez Bourguignon. -

13. Ostrog - widok Zamku w Ruinach - Aquatint. arkusz - z natury przez Bourguignon -

14. Rabsztyn - widok Zamku w Obwodzie Olkuskim. arkusz - z natury p. J. N. Głowackiego - 1824. -

15. Podhorce - widok Zamku 4° Kolorami

16. Podhorce - widok ~~Zamku~~ części Ogrodu - 4° Kolorami -

17. Niewirków. widok Pałacu w Ogrodzie - 4° Kolorami -

18. Niewirków - widok Pałacu z innej stron. 4° Kolorami -

19. Czorsztyn - widok Zamku - 4° ~~Aquatinta~~ przez Felixa Mniszka.

20. Siedlisko pod Ostrowem - widok Pałacu 4° aquatinta przez Willibalda Richtera 1823.

21. Rogalin nad Wartą - widok pałacu - 4° Kolora[mi]

22. Rogalin - widok Kościoła - 4° Kolorami

23. Kobylanka - widok - 4° piórkiem - z natury przez A. Reichel 1821. w Cyrkule Jasielskim

24. Stratyn - widok - 4° tuszem i Kredką - należący do Józ. Krasickiego w Cyrk. Brzeżańskim. jest litografowany

25. Białozórka - widok Zamku - na Wołyniu należący do Mich. Brzostowskiego - 4° tuszem i kredką. jest litografowany

26. Białozórka - widok Zamku z innej strony. 4° tuszem i kredką.

27. Bobulińce w Galicji - widok części ogrodu - należący do Mich. Brzostowskiego - Kar. tuszem i Kredką. jest też litografowane.

28. Kraków - widok Rynku i Ratusza. 4° Aquatinta - niewiadomo przez kogo.

29. Łobzów pod Krakowem - widok ruin - 4° aquatinta - niewiadomo przez kogo.

30. Lublin - brama Krakowska w tem mieście 4° aquatinta - niewiadomo przez kogo.

(*) Zbiór Bitew Polskich 1831. w Norimberdze wydanych — robione na Blasze.

122

1. Rewolucyja Polska w Warszawie dnia 30. Listop. 1830. —
2. Bitwa pod Pragą d. 25 Lutego 1831. r.
3. Wejście Jenerała Dwernickiego w Gran: Austryi d. 27. Kwiet. 1831.
4. Bitwa Kosynierow z Kirassyrami pod Białołęką — 24. Lut. 1831. r.
5. Bitwa pod Wawrem d. 31. Marca 1831. r.
6. Bitwa pod Iganiem d. 10. Kwietnia 1831. r.
7. Spotkanie się Jenerała Dembinskiego z Dywizyą Pociatyna —
8. Bitwa pod Grochowem d. 19. Lut. 1831.
9. Bitwa pod Ostrołęką 26. Maj 1831. r.
10. Emilija Plater na czele swego pułku Ułanow —
11. Daremny Atak Moskali na przedmieście Pragę —
12. Dobywanie Warszawy d. 7. Wrzesnia 1831. r.
13. poddanie się polskich Rewolucyonistow — (Das Ende der Pol. Insurrektion)
14. Ogłoszenie p. Mikołaja polskiej Rewolucy d. 8. Grudnia —

(2.) Zbiór Wojska Polskiego z 1831. r. wydany w Norymberdze

1. Stanowisza Tytuł — „Aux Heros Polonais."
2. Ułanow I pułk —
3. Ułanow II pułk. —
4. Ułanow III pułk. —
5. Ułanow IV pułk. —
6. Grenadiery. — piechota.
7. Krakusy — z kosami w ręku —
8. Artylerya — piesza.
9. Szasor Konny ~~pułk~~ (z pułku I).
10. Strzelcy Piesze —
11. Gwardyja Narodowa —
12. Jenerał Naczelny Jan Skrzynecki — (wzięty do portretow)
13. Jenerał Adjutanta

(*) pod wszystkiemi rycinami są Niemieckie podpisy. —
(2.) wszystkie są rysowane p. Heidelaff — a rytowane p. Fleischmanna —

J. Sonntag. – w Krakowie i Warszawie

123

portrety

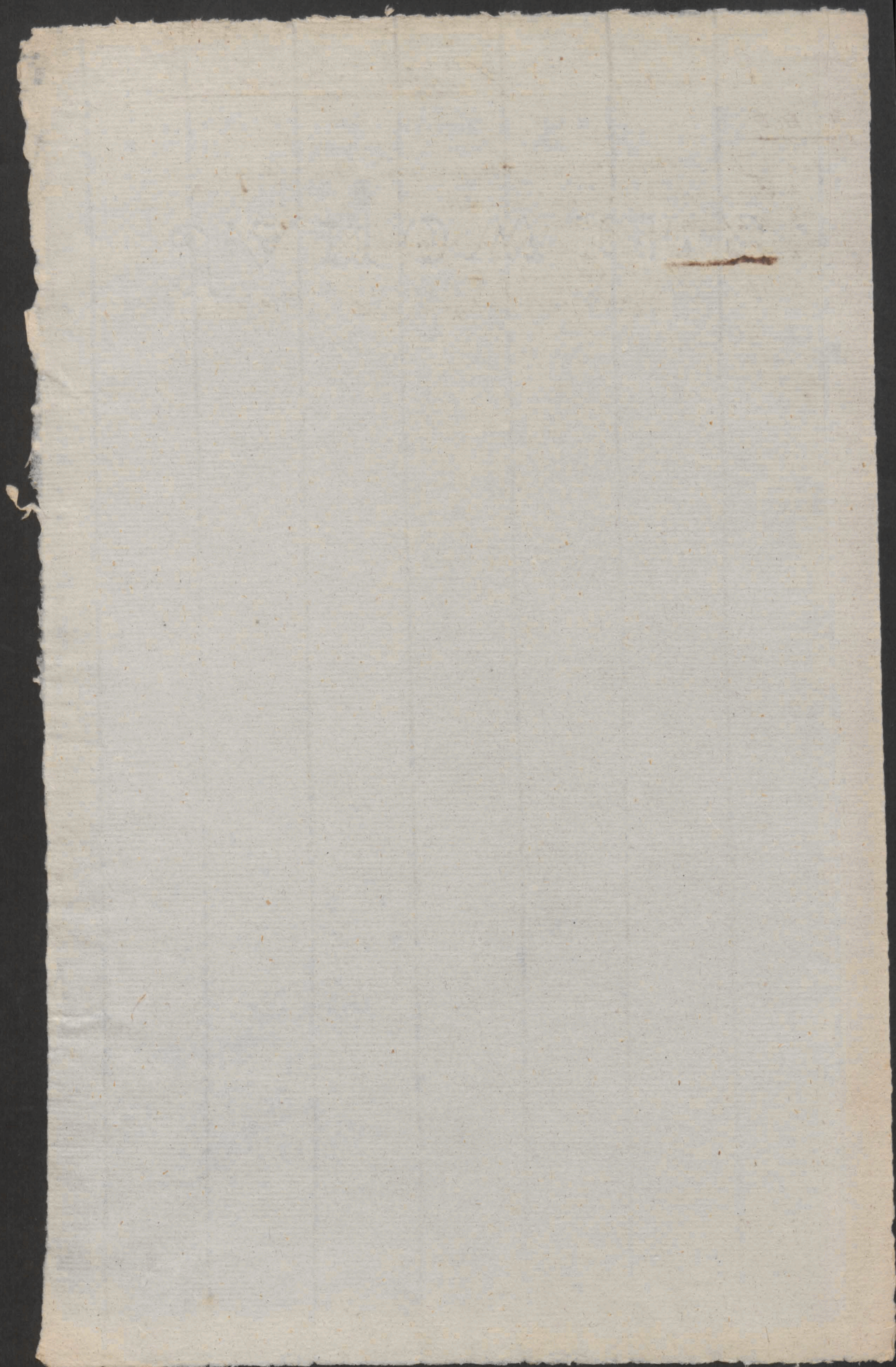
1. Antoni Bourguignon Freyher von Baumberg. – ½ ar

2. Francois de Lampi – zbiwaku ½ arkusz

3. Alexandrine Bne Bourguignon. ½ ar.

4. ~~G. Canning~~ G. Canning –

5. Oficer z wojska Ypsylantego – (osoba cała ½ ark.)



Warszawa.

Seweryn Oleszczyński - roboty jego na kamieniu

Wizerunki

1. Józef Chłopicki - 1830. — . — 1830.
2. Joachim Lelewel 1831. w Instytucie litograficznym szkolnym. — . — 1831.
3. Xiążę Paskiewicz Erywański. namiestnik Król: polskiego. —
4. Wojciech Bogusławski artysta Drammatyczny — . — litogr bankowa. 1838.
5. Jenerał Sołowiew —
6.

PODRÓŻ

DO TURCYI.

125

EDW. RACZYŃSKIEGO.

w Dziele.. Dziennik Podróży do Turcyi odbytej w r. 1814. przez Edwarda Raczyńskiego — w Wrocławiu Drukiem grassa Bartha i Kompanii roku 1821. — in folio majori Stron 204.

Z rycinami następnemi oznaczonemi Numerami w dziele —

	Rysowane	Rytowane	miejsce	
№ 1ʸ. – Widok Zamku w Łucku na Wołyniu rysowała Anna z Tyszkiewiczów Potocka. — for: pojsz	Szkicował Fuhrman.	J. S. Wagner.	Lipsk 1819.	na 1ᵉ folio
№ 2ᵍ. – Rozwaliny Zamku w Ostrogu	Vogel. w Warsz	Hammer	w Dreznie	
№ 3ᶜ. – Widok Krzewina	Szkicował L. Fuhrman	Berger.	w Wiedniu	
№ 4ᵗᵉ. – Kaskada w Zofiówce. rysował Duvivier w Wiedniu —..	Szkicował Fuhrman.	Veith	w Dreznie	
№ 5ᵗᵉ. Swiątynia Kanopa w Zofiówce	Szkic: L. Fuhrman	Günther	w Dreznie	
№ 6ᵗᵉ. Widok Teatru i Portu w Odessie —	Szkic Fuhrman	Frenzel.	w Dreznie –	
№ 7. Ujście Bosforu od morza czarnego – rycina ta wystawia potyczkę między liniowym okrętem Tureckim i Fregatą moskiewską w Roku 1790. rysował Crepin w Paryżu —	Szkicował L. Fuhrman.	Döbler	w Pradze.	
№ 8ᵐᵉ. – Plan Stambułu .—.—	Abicht w Rogalinie.	K. Kolbe	w Berlinie	od Stronicy 16. do Stronicy 21. — między którymi te ryciny znajdują się brak jest arkusza
№ 9. – Widok Seraju. .—..—	Szkic: L. Fuhrman	Hert	w Wiedniu	
№ 10. – Widok Dziedzińca Atmeydan zwanego – rysował Duvivier w Wiedniu –..–..—	Szkicował L. Fuhrman	Wolf.	w Berlinie	
№ 11. Meczet Sułtana Achmeta.	Szkic: L. Fuhrman	Hammer.	w Dreznie	
№ 12. Skład Towarów Missir Czarszysy zwany	Szkic: L. Fuhrman.	Wolff.	w Berlinie	
№ 13ᵗᵉ. – Obelisk Granitowy na Atmeydan	Edw: Raczyński	Hössel.	w Berlinie.	na jednym półarkuszu
№ 14. – Obelisk marmurowy na Atmeydan	Ed Raczyński	Hössel	w Berlinie	
№ 15. Hieroglify na Obelisku Granitowym.—	L. Fuhrman.	Hössel	w Berlinie —	we wszystkich 4ʳᵒ stron
№ 16. – Widok kolumny Porfirowej.—	Szk: L. Fuhrman.	Hammer.	w Drezdnie	na jednym półarkuszu
№ 17. – Widok Solimanii i Wieży Janczara Agi – rysowany przez Atanazego Hr. Raczyńskiego. —..—..—	Szkicował L. Fuhrman.	Veith	w Drezdnie	
№ 18. – Widok wewnętrzny Cysterny Konstantyna Wielkiego. —..—	Szkicował Edw: Raczyński	Hammer.	w Drezdnie	
№ 19. – Wodociąg Cesarza Walensa w Stambule	Szk Fuhrman	Hössel	w Berlinie —	
№ 20. zupełnie niema – niewiem czyli i we wszystkich Exemplarzach.				
№ 21. Widok pierwszego Dziedzińca Seraju. rysował Duvivier w Wiedniu —	Szkicował Fuhrman.	Frenzel.	w Drezdnie	w dziele brak № 33. i 34.
№ 22. – Łaźnia w Stambule.	Szkic L. Fuhrman wyrysował	Wolff. —	w Berlinie	
№ 23. – Plan Łaźni Aja Sofia w Stambule	.....	Delkeskamp.		te oba № osobne są na jednym półarkuszu
№ 24. – Plan Cysterny Konstantyna Wielkiego	.....	Delkeskamp		
№ 25. – Meczet czyli Dżamia Sułt: Solimana.	Szkic Fuhrman.	Hammer.	w Drezdnie	
Numerów rycin 26 – i 27. brak zupełnie, nie wiem czyli w innych Exemplarzach				
№ 28. Plan Okolic Stambułu —	Abicht w Rogalinie	Kolbe	w Berlinie	
№ 28 bis Widok rzeki Kiahatane, którą Europejczykowie w Stambule Słodkiemi wodami zowią, rysowany przez Konst: hr Potockiego —	Szkicował Fuhrman.	Döbler	w Pradze.	

Spis Duplikatów w Rycinach.

Nro bieżący	Przedmiotów wyszczególnienie	Staloryt.	Miedzioryt.	Wielkość	Kształt.
1.	Plan bitwy pod Szczekocinami 1794. r. pod dowództwem Kościuszki — z dwóch Origin:	1.	..	¼ ark.	~~podłuż~~ poprzecz
2.	Wizerunek Elżbiety Drużbacka. — . — .	1.	..	¼ ark.	podłuż —
3.	Wizerunek Józef Hr. Załuski Kurator	1.	..	Arkusz całl.	podłuż —
4.	Józef Celiński Profesor radny Akad. Un.	1.	.	½ ark.	podłuż. —
5.	Franciszek Borg. Pickarski — V. Prezes. —	1.	..	½ ark.	podłuż —
6.	J. Chłopicki f. J. Głowackiego. —	1.	..	½ ark.	podłuż —
7.	Zeltner przyjaciel Kościuszki — .	1.	..	Arkusz.	podłuż
8.	Klementina Tańska f. J. Sonntag.	1.	..	½ ark.	podłuż
9.	Tomasz Nowiński Biskup Bibl.	1.	..	½ ark.	podłuż —
10.	Felix Hrabia Lubieński Minister.	..	1.	½ ark.	podłuż
11.	Sebastyan Girtler Rektor Jagiell. Un.	1.	..	½ ark.	podłuż
12.	Jerzy Arnold Doktor Medycyny —	1.	..	⅛ ark.	podłuż
13.	Samuel Różycki Jenerał. —	1.	..	½ ark.	podłuż
14.	Tomasz Zamojski — . — .	1.	..	⅛ ark.	podłuż
15.	Franciszek I. f. J. Sonntag.	1.	..	½ ark.	podłuż
16.	Rafał Czerwiakowski — [illegible]	—	1.	⅛ ark.	podłuż
17.	Monum: Seren: Reginae Catharinae Jagiellonicae	—	1.	½ ark.	podłuż [illegible]
18.	Pio VIII f. Kucińskiego. — . —	1.	..	½ ark.	podłuż
19.	Widok Ogrodu Jana Hr. Wielopolskiego.	1.	..	¼ ark.	poprzecz.
20.	Kościół w Ruszczy. — . — .	~~1.~~	1.	⅛ ark.	poprzecz.
21.	Widok od Mogiły Kościuszki na Kraków f. J. Sonntag.	1.	..	arkusz	poprzecz
22.	pomnik X. J. Poniatowskiego f. Storm	1.	..	arkusz.	poprzecz
23.	Kosynier f. [illegible]	1.	..	½ ark.	podłuż
24.	Sw. Wincenty Ferreryusz f. Kucińskiego.	1.	..	½ ark.	podłuż —
25.	Kościół opatrzności przez Vogla. —	..	1.	⅛ ark.	poprzecz —
26.	Brama Kollegium Jagiellońskiego. —	1.	..	¼ ark.	podłuż. —
27.	Inżynierowie Polscy XVII wieku. —	..	1.	⅛ ark.	podłuż —
28.	S. Franciscus Seraphic: f. Kuchowieckiego.	..	1.	⅛ ark.	podłuż —
29.	Płaskorzeźba na Bursie Długosza. —	1.	..	¼ ark.	podłuż —
30.	Kościół Ewangelicki warsz. — Schuster lithogr.	1.	..	¼ ark.	podłuż
31.	Widok Łazienek w Warszawie —	1	..	¼ ark.	podłuż
32.	Widok Kolumny Zygmunta 3 — Schuster	1.	..	¼ ark.	podłuż
33.	Ratusz w Warszawie — Schuster.	1.	..	¼ ark.	podłuż
34.	Bank polski — Schuster. — —	1.	..	¼ ark.	podłuż
35.	Józef Chłopicki f. Brzezińskiego.	1.	..	arkusz	podłuż
36.	pomnik Poległym Krakowianom 1831. r.	1.	..	½ ark.	poprzeczny.

Imiona i Nazwiska
należące
do Zbioru Pieśni Polskich. —
jako historyczne.

Panowanie Piastow.

Ludwik Krol Pol: i Węgier: był synem Karola Roberta Krol: Węgiers —

Otton III. Cesarz - z Bolesł. Chrob. zawarł stosunki przyiazne —

128

Baydar - z częścią Tatarow 1240 r wtargnął do Polski i zniszczył: z rozkazu Batukana —

Bella - Bolesł II śmiały osadził na tron węgierski —

Bodzanta Arcy-Biskup Gnieznień: koronował Jadwigę na Krol: polską

Masław ogłosił się udzielnym Xiążęciem za Mieczysława

Henryk V Cesarz wymagał haraczu od polakow. posłany od Boles: Tam krzywo rzucił pierścień do skrzyni złota

Jan Krol Czeski - ktorego Kazimierz W. skłonił do zrzeczenia się tytułu Krola Polakow.

Karol IV Cesarz 1363 - miał za żonę wnuczkę Kazimierza Wielkiego Elżbietę. -

Koloman syn Andrzeja Krola Węgierski: miał za żonę Salomeę Leszka Białego corkę. —

Komat - wodz Jadźwingow - 1264. plondrowanie po Polsce.

Władysław Xiążę opolski - wojew: Węgierski ... traenia Ludwika Krol. Pol: i Węgie... ktorę maiąc wiele nadanych od ... la Zatkhord i Ziem Xięż Rusk: nam...

Epoka IIa
Panowanie Jagiellonow
zajmuje 186 lat
od 1386 do 1572.

Amurat I Cesarz nieraz pokonany p. Władysława III Krol: Pol: i Węg:

Betman Seweryn Burmistrz Krakow: za Zygmunta I przyczynił się wiele do ugaszenia pożaru 1510 w Salinach w Wieliczce

Eryk Krol Duński i Szwedzki był na zjeździe w Łucku 1428. aby Litwę podległejszą Rzeszy Niemiec: jak Pol: [illegible] uczynić. –

Skanderbeg Xiąże Albani wspólnie z Władysławem III.m Krol: Pol: i Węgier działał przeciw Turkom gnieździe w Węg:

Galeas Jan Xiąże Medyolanski był Ojcem Bony Sforcyi Żony 2giej Zygmun: I.

Władysław III Krol Pol: i Węgier: poległ pod Warną. –

Epoka III-cia
Królowie Obieralni
zawiera lat 224.
od 1572 do 1796 roku.

Apelman - admirał floty Polskiej za Zygmunta III - 1627.

Alexy Michajłowicz Car moskiew: któremu 1654 Chmielnicki się poddał wznawiając wojnę.

Borys Godunow - Car moskie: zawarł z Polakami 20 letnie przymierze za Zygm: III.

Cecylia Renata córka Ferdynanda II Cesar. Żona 1a Władysława IV. - 2a żona Lud: Marja.

Gustaw Adolf - wziął Rygę, Dynamundę, Mitawę, zapędził się nawet do Litwy - za Zygm III.

Henryk Walezy Xiążę Andegaweński - Pan: w Pol: 5 mcy.

Kara Mustafa W. Wezyr stanął pod Wiedniem do oblężenia tego miasta.

Leopold Cesarz - wzywał pomocy Jana Sobieskiego

Rakoczy Jerzy Xiążę Siedmiogrodzki nachodził Polskę za J. Kazimierza

Tekielli - stanął na czele rokoszanów węgierskich za Jana III.

Mahomet IV 1672. wpadł na Ukrainę zdobył Kamieniec i Lwów do okupu zmuszał - w Buczaczu nastąpił traktat mocą którego Polska Sułt: Turecki 22000 * corocznie płacić zobowiązuje

Meyerin Urszula - była faworytą Konstancyi Król: Zygmunta III żony -

w Katalogu u Friedleina.

Albani Anibal S. R. E. Cardin Protec. Poloni. f. 2.
Apostol Daniel Feldherr der Zaporow: Cosaken f 2.

Dolhorukij Princeps Sergius Gregorowitz Legatus Czarae Maj ad Reg Pol: — f 1–15.

Fleming Joachim Friedrich Graf König Maj in Pohlen General —. f 1–15

Glafey Adam Friderich Königl Pol Hoffrat — . — . — f 1–15

Graevius Gottfried Sac: Reg Maj: Pol. Consiliarius —. —. f. 1–15.

Gregorowitz Sergius Princeps de Dolhoruchi Legatus —. — f 2.

Gribner. Mich: Hen: Reg. Pol. Consil. f 1–15

Hopffgarten Georg Friderich von König Pohl. General Major —. f. 1–15.

Hosius Stanislaus Episcop. Varm. f 2–15.

Kiesenwetter Hans Christian Kön. Pohl: und Ober Süd General. — f 1–15.

Lagnasco Robert Tabella Graf. König Poln. Geheim Rath —. — f 1–15.

Leipziger Gottlob Hieronymus von König: Pol. Geheim Rath —. f 1–15

Lichtwer Magnus Gottfr Reg: Pol. Mini Consiliarius —. f 1–15

Marche Wolff Georg König Poln Cabi. General Major —. f 1–15

Manteuffel Ernst Christoph Graf von König Poln: Cabinets Minister f 1–15

Mencke Lüderus Consil. Reg. Pohl. f. 1–15

Seume Joh. Gottl. p. Wagner. 4 f. 3.

Wakerbarth le Comte Salmour Ministre du Cabinet — f 1–15.

Waldemar Freyherr von Löwendal Kön Pol Ober Hoff Marschall. f 1–15

Zech Bernhardus Reg Pol. e Elect. Sax a Consiliis Sanctioribus — f 1–15

Konsygnacyia Ogółowa

Zbioru Rycin znajdujących się u Aleksandra Tusińskiego a danych przez tegoż

Przedmiot:	Miedzioryt.	Staloryt.	Rękopis.	w ogóle	
Szkoła.					
Chodowieckiego D. i podług tego	426.	"	"	426.	
Milkarzewiczów Teof. i Józef.	20.	29.	48	97.	
Żebrawskiego Teofila	4.	5.	"	9.	
Siemieńskiego Lucyana	4.				
Hadziewicz Rafał	7.	"	3.	10.	
Płoński M.	10.	"	"	10.	[illegible]

Wizerunki:

134

Adam Mickiewicz

1. Adam Mickiewicz poeta przez Kurowskiego litografia Kraków — 1/4 arku

II. d^{o} p. Jana Nep. Bizańskiego d^{o} — 1/4 arku

III d^{o} p. Józefa Sontaga d^{o} — 1/4 ark

IV. d^{o} litografia paryzka — 1/4 ark.

V. d^{o} z medalionu p. Antoniego Oleszczyńskiego ryt. na miedzi 1/8 ark.

VI. d^{o} nad grobem przyjaciela swojego Stefana Garczyńskiego poety zmarłego we Francyi ( ) 183 podług originału robionego w Paryżu p. Kurowskiego (robota ręczna) przysłanego Friedleinowi księgarzowi do Krakowa — przerobił na kamieniu Felix Lipnicki 1835 r. 1/8 ar. popr.

Sztuka polska

rzadsze

135

Jerzego Szymona ½ ar. /na globie Matka Boska

Joseph Nogari pinxit - Felix Polanzani sculps 1744. - In museo

Sac. Maiestatis Poloniae - Stanie z workiem

136

Stanisław August [illegible]

C. A. Dmuszewski –

Franc. Sales Szaniawski

T. Czacki [illegible] ryt. [illegible] 1/4

– Widok piaskowej skały – Müller sc. 1/8 papier

– Jana Lewickiego pierwsza robota na miedzi
austriacki Węglarz – (był
uczniem Brodowskiego Profeso
ra.

ćwiartka.
1/4. Józef X. Poniatowski – Ignacio Pavon in Roma

August III. – A. de Mangoli ad vivum
pinxit. – Laurent Zucchi sculpsit.
w owalu folio Aqua tinta.

137

Teofil ma pokój Tłoczyński
litografia wyszkowskiego.

Salomon Maimon urodz. w litwie Nieświ
Nieświeżu r. 1754. umarł w Śląsku dnia
22 listop. 1800. – Teka Sierakow

? Walenty Mocrzyński – sam siebie i
kilka innych robót. Teka Lecow

? Andrzej Radwański – 1750. Opis.

138

Chrystus i z nim 4 osoby – Rembrandta rycina Schmidta	1.
" " i Königa	1.
3 portrety p. Rembrandta ładne b. głowy oryg.	3
Głowa " – kopja	1.
Starzec w grocie "	1.
Głowa b. ładna starca Flinka sc. Brauer	1.
Inny starzec w grocie Remb. nach Schmidt sc. Thonert	1.
Kobieca głowa kopja	1.
	10.

Callot.

4 małe szkicki z życia Jezusa Chr.	4.
Włoch czy hiszpan cała duża figura, w dali gruppa i miasto	1.
Zapasowe pary djabłów po 2ch na jedynym kawałku	6.
Etiudy, bez cieniu i z cieniem, i t. p.	32
Les misères et les malheurs de la guerre – komplet	18.
Różne gatunki żebraków	14.
Exercices militaires małe figurki	13
Różne małe szkice	27.
	115
Sceny wojenne	5
	120.

15. / 75 / 75 / 3 : (5.,)

f. 20.

4.

11. 15/6. 3 / 9"

f. 112 g. 15.
f. 90.
202
180
206 = 22

18

f. 211. 15
112. 15
95. 15
Tal.

Tal. 37. 12 / 22. f. 6

207 6/34
27 3/6
30

15.

15.0

1

Maxa u Jacoby — J. 15 [illegible] 25

ӯ u Rocca — " 18. [illegible] 27. [illegible] 6.

Tot. 34. [illegible] 22 [illegible] 6.

112 / 6. / 18 — 52 — 4. 20. 95 / 6 / 15 — 35

139 1.

„Wizerunki znakomitych Ludzi w Polszcze z dołączeniem krótkiego każdej Osoby
„Żywota wydane staraniem Kazimierza Pecka w 1829. w Krakowie —
Wyszło Zeszytów Dwa — z powodu niewielkiego pokupu więcej nie wyszło — w każdym Zeszycie jest Portretów Sztuk Sześć — Rysowanych przez tegoż Pecka — a Rytowanych na Blasze przez Antoniego Tepplar w Norymberdze
Text do których dorabiał Adam Kłodziński domowy nauczyciel przy Adasiu i Arturku Potockich. —

Alex. Bernat. 2 fadu foulardy

~~Pawlikow~~ski.

Max. Sztychy w małym formacie Callota, Rembrandta i innych Aqua forte — tez F. G. Schmidta. —

Xawery. ~~Staat~~ Zeitung ~~z~~ 10. Nbra 836.

Pawlikowski — Książki — medale — ryciny — wyszukać mu Korrespondenta — który miał adressę — nasz Czechinie i Galiz domieść co ma odbierać. on przesła pieniądze i wskaże co mieć chce — —

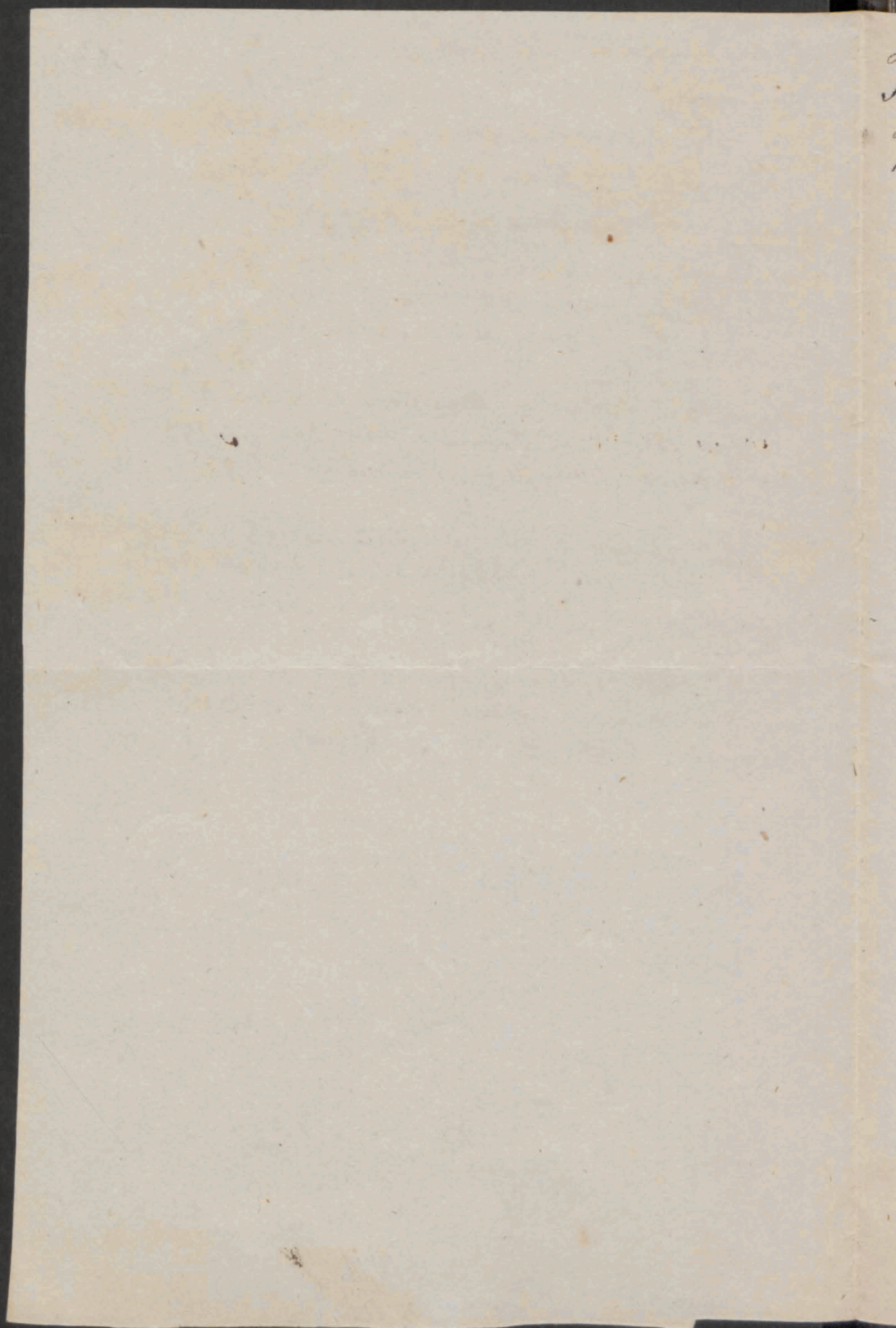
1) Portrety np. Radziwiłłów, Raczyńskich i innych Poznańczyków

2) widoki Poznania, Torunia, Gdańska i innych okolitamtych osobliwie Gniezna, Kruszwicy i. t. p. —

Ma.

Gdańsk i okolice rytt. Gerharda w Berl. w Instytucie ~~Lit~~ Sacha & C. przez Meyerheima — ludzie drugie nakładem Księgarni Gdańsk. Gerharda wydane w Mnich. u Lacroix przez Ludwiga —

Kalisz podług Ehrenharda w Kaliszu u Fichti a drugi w Berlinie podług Moliera w instytucie Królewskim przez Lutkę na Koszt Gropiusa



Scriptor. Rer. Polon.	f.	6.	5
Statuta i Metrika Sarnic.	„	6.	5
Smuglewicz.	„	40	36.
Poniat. Marasch	„	5	5
„ Litogr.	.	1.	½
„ dernier Trait de Courage	„	2 ½	2
„ retrouvé dans l'Elster.	.	2 ½	2
„ Königsberg	.	1 ½	1 ½
„ 3 Ostrowskiego	„	~~3~~6	6.
„ Portrety Królów	.	5.	
Icones regum. Pol.	„	5	5
Kronika Węgierska	.	36.	36





142 ~~536~~

Nᵉʳ 14.

na Str. Gł. Med: w Około

Michael
Ossowski
N. A. - MDCCXLIII.

NAPIS



na Str. Odw: Medal: w Poprzek

Civi Utili
Qui Zelo boni
Publici Ductus
novas Commercii
patrii vias
Didicit et Docuit
Stan: Aug: Rex
suo et gratae
patriae nomine
A. MDCCLXXXVII.

Przedmiot	Rodzaj roboty	Rysownik	Rytownik	Rok i miejsce wydania	Kształt i wielkość
Wizerunek w popiersiu Mich Ossowskiego. -	Miedzio ryt.		F. John.		podłużny 1/8 Arku

U WAGI

Nr.

NAPIS.

Varsovie — Kraus Sculp.

Le General Kosciuszko. 143

Przedmiot	Rodzaj roboty	Rysownik	Rytownik	Rok i miejsce wydania	Kształt i wielkość
Wizerunek w pełnej osobie w Sierdaku mundurowym. w prawej ręce trzyma pałasz do góry w lewej Akt powstania	Mie dziw ryt.	"	Kraus.	Warszawa	Kształt obwiedziony wieńcem umieszczony na Orle w Lwie 1/4 Arkusza

UWAGI. w lewej ręce trzyma kartę z napisem „Akt powstania Narodu d. 23. Marca 1794. w Krakowie — Orzeł w dziobie trzyma rozpuszczoną wstęgę z napisem „Śmierć albo zwycięztwo" u dołu mały krajobraz

Nr. 55. Teka Kościuszki 1a Str. 72.

NAPIS.

J. Lelio ie Varsoviae 1794.

Dziękuję ci żeś mi jeszcze raz pozwolił bić się za Ojczyznę

Tadeusz Kościuszko

Zbawca Ludu Polskiego.

Przedmiot	Rodzaj roboty	Rysownik	Rytownik	Rok i miejsce wydania	Kształt i wielkość
Wizerunek w popiersiu — w mundurze z dobytym pałaszem.	Miedzio ryt. Aqua tint		Józef Łęski.	1794. Warszawa.	w Kółku 1/8 Arku:

UWAGI. na pałaszu napis „Śmierć lub zwycięztwo" u dołu odcisku blachy znajduje się w 2ch wierszach napis drukowany „Lepiej nam jest w bitwie umrzeć, niżeli patrzyć na nędze Narodu naszego, i na zburzenie Praw — Machab. 1. 3.

Ner 75.

NAPIS.

144

Przedmiot	Rodzaj roboty	Rysownik	Rytownik	Rok i miejsce wydania	Kształt i wielkość
Wizerunek Kulczyckiego w całej osobie	Stal 20 rys.			Kraków	podług 1/4 Arkusza

UWAGI. Kulczycki ten iest sławny z wyprawy Jana III pod Wiednia -

Ner 308.

145

NAPIS.

Samuel Rożycki
Generał Kommenderuiący osobnym Korpusem
Woyska Polskiego. Dowódzca Militarny
Woiewództw Krakowskiego, Sandomierskiego i
Kaliskiego

w Krakowie w Litog: P. Wyszkowskiego

Przedmiot	Rodzaj roboty	Rysownik	Rytownik	Rok i miejsce wydania	Kształt i wielkość
Wizerunek	Litogr: kredkowa	Jan Nep. Birański podług natury	Tenże	1832, Kraków.	podłużny ½ ark:

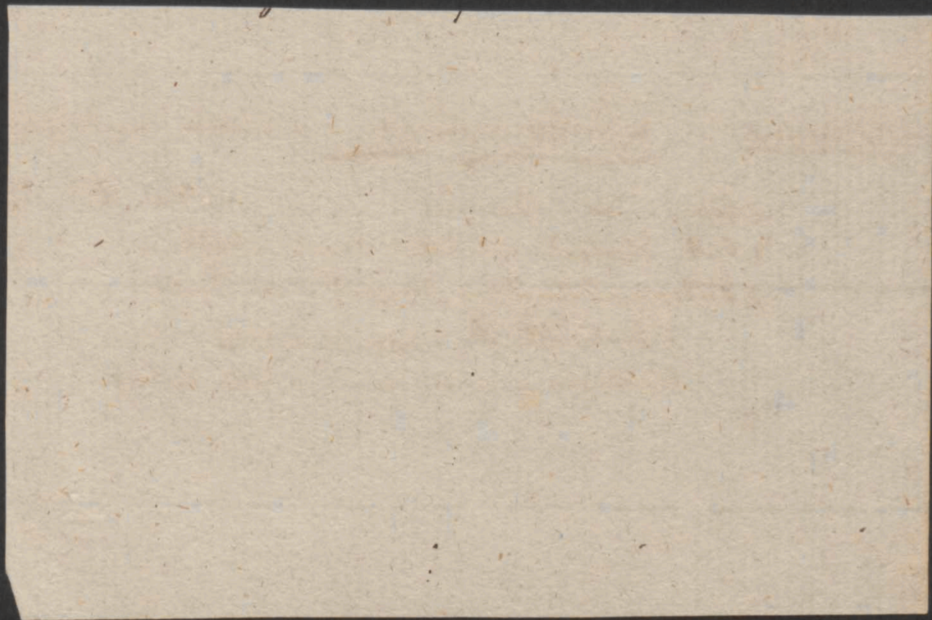
UWAGI

Zbiory prywatne

146

N.º Katalogu — **Chodowieckiego** — w Zbiorze znajduiące się

1. Leben Joh. Bunkels. . — . — . sztuk 16.sz — ½.
2. I. A. Eberhard — ryt. C. G. B. Unruh in Halle. — 1. — ¼.
3. Fridericus II Borussorum Rex. — b Prinz von Preussen.
   c General Zit. [illegible] wszyscy na koniach przeg-
   ląd woyska — se vend chez J. M. Will a Augsburg — 1. — ½
4. —



Chodowieckiego

oznaczone w Katalogu

Znajdują się w Zbiorze.

147

№ 320 – Sztuk 12cie

№ 688 – Sztuk 12cie

d° 846 – d° 8m

Lud polski i Jego Zwyczaje p. Gołębiowskiego. Warszawa

148

OBJAŚNIENIE RYCIN.

1. Krakowiak w świątecznym ubiorze, z dzieła Grabowskiego Ambrożego, *Kraków i jego okolica.*

2. Dziewczyna krakowska w codzienném przybraniu, z rycin polskich Norblina.

3. Mężatka krakowska, z Grabowskiego; na święta miéwa czépiec bogaty.

4. Gospodarz } krakowski w codziennym stroju, z Norblina rycin.
5. Parobek }

6. 7. Proszowiak, Proszowianka } Mieszkańcy okolic Krakowa, z dzieła Grabowskiego.
8. 9. Szkalmierzak, Szkalmierzanka }
10. 11. Kijak z Podgórza, Kijaczka. }
12. 13. Skawiniak, mężatka ze Skawiny. }
14. 15. Góral, góralka. }

16. Hucuł, z rysunku zdjętego na miejscu przez Wojcickiego.

17. 18. 19. Kujawiak, dziewczyna kujawska i mężatka, z opisu przy sielance:. *Bachórza.*

20. Chłop sandomirski z kalendarzyka polit.

21. 22. Podlasianin, podlasianka z rycin polskich Norblina.

23. 24. Wieśniak ruski na Podlasiu, wieśniaczka tamże.

25. 26. Rusin, Rusinka z innych stron, zdjęte z natury przez Wojcickiego.

27. Mazur w świątecznym stroju } przez tegoż na miejscu odryso.
28. 29. Kurpiki . . . . }

30. 31. 32. Mężatka w pińskiém, Pińczuk, dziewczyna wiejska z pińskiego, rysunek zrobiony przez mieszkającego tam szwagra mego Rabcewicza.

33. 34. Chłop i chłopka litewska. 35. 36. — — — żmudzka. 36. Czumak ukraiński. 38. Kozak z Ukrainy. 39. Dziewczyna tameczna.	Zrycin polskich Norblina.
40. Podolanka przy pracy z garnuszkami podwójnemi, bratki zwanemi 41. Mężatka z Podola w świątecznym stroju. 42. Gospodarz podolski. 43. Parobek tameczny. 44. Dziewica z Podola.	Rysunki z natury, przez siostrę moją Dorotę Petremnie przysłane.

Spis Estampów sztychowanych i litografowanych Polskich — i w Polszcze w Zbiorze Jasnie Oświeconego Xięcia Hen: Lubomirskiego —

149

Monument dla Kopernika przez Xięcia Biskupa Sierakowskiego w Lit: Krakowskiej — rysował A. Giziński.

Portret Lubińskiego Ministra — rysował Sonntag — Lit: Krakow:

Sphynx statua Egypska — rysował J. Potocki — rytował Schmitz

Zbior znaczniejszych Xiążąt, co krajowi swoy byt poswięcili — rysował w Krzemieńcu Dawodzki — Lit: Warszawska —

Widok Domu Prezendzyta, webelstura, gdzie mieszkał Kosziuszko — Lit: Krakows: illuminowany —

Rzeźba Gotycka — w Bursie Jeruzalem zwany w Krakowie — rysował Giziński — Lit: Krakowska —

Bilet zapraszający na pogrzeb s.p. Xięcia Adama Czartoryjskiego Feldmarszałka — rysował Sonntag — Lit: Warszawska —

Officer z Woyska Ypsylantego — ryso: Sonntag. Lit: Warszawska

Zoltnierz /przyjaciel Kosziuszki:/ ryp: Głowacki — Lit: Krak:

Konarskiego portret — Lit: Krakows:

Nowy Karlsbad w Warszawie — rysował Bruder. Lit: Warszawska

Joz: Wincen: Łancucki Prałat, Jufutato Scholastyk Kat. Krakow: Lit: Krakows:

Pomnik Koniuszki z Zachwyt pod Soburg — Lit: Warszaw:

Sokolnickiego Portret — z ozdobami ramy imitującemi na tatoryjee napisy Grochow — Gora — Sandomiez Kamionka rysował Sonntag Lit: Warszaw:

Sokolnickiego portret bez ozdob i podpisu — ryp. Sonntag —

Głowa z obrazu Dominikina rysowana na Krak: Kamieniu przez Sonntag — Lit. Krakow:

Druga — Głowa d° d°

Dwoy żołnierzy za ryby się kłuszących — podpis: „Na Skale!.... Lit. Warszaws:

P. Jezus na krzyżu — rytowany przez Josepha Jung — z podpisem „Vater! Vergieb ihnen Luc XXIII. 34.)

Sala w pałacu Sieniawskim w roku 1821 — Lit. Lwowska

Adam Xiąże Czartoryjski — Portret Lit: w Warszawie

P. Jezus w cierniowey koronie Buit — z Guido Reni — Lit. Krakows:

Ostrowski — portret z malowidła Brodowskiego — Lit: w Warszawie

Edward Xiąże Lubomirski — ryp: Sonntag — Lit: Warszawska

Regatta in Venetia a di 27. Maggio 1716 in onore dell'Altezza Seren: il Prencipe Reale di Polonia — w 2 częściach —

Marya Leszczyńska – ryt. Giżycki. Lit:

Quatre vues de Pologne lithographiés à Geneve – nakładem Zamoyskiey –

Vingt quatre costumes Polonais lithographiés à Geneve – nakła=
=dem Zamoyskiey

Siège de Danzig – gravée et dessinée par Rugendas – ilumminowany –

Grande garde de Lanciers Polonais – Imprimé à Paris – ilumminowany

Paul I donne la liberté au gen.l Kosciuszko – gravé et imprimé à Londres

Bataille de Somo Siera l'an 1818 gravé et imprimé à Paris –
gdzie się Kozietulski distyngwował –

Batalya pod Wiedniem z Turkami – sztychował Hoffmann –
w czterech częściach –

Coelestinus Kowalewski I. V. Doctor – sculpsit Berolini 1772.

Sigismundus III Poloniae et Sueciae Rex &c – I Swyderhoef sculpsit

Achatius de Brzystka Brzyski – Falck sculp. Stockholmiae 1652

+ Clément Wenceslas élu Archevêque de Trèves &c gravé
par Verhelst à Manheim

Augustus Dux Czartoriski Palatinus Russiae – Sontag sc:

Johannes Mazeppa Cosacorum Zaporoviensium Supremus
Belli Dux –

+ Clem. Vencesl. D. G. Archiep: & Elect. Trev. z Fury=
=gwiami u dołu i herbami – Gravé par Verhelst –

9 feuiles d'une Suite de 10 représentant le siege de Vienne
par les Turcs – in 4.to grav. par R. de Hooghe – Le N.o 7
est double, et le titre ainsi que le N.o 2 manquent –

Nicolaus Arnoldus Lesnensis Polonus S.S. Theologiae Doctor.
Zylvelt sculp:

Herr Graf von Schaffgotsch Sarto –

Otto Magnus de Stakelberg &c Ambassadeur auprès de S. M. le
Roi et la République de Pologne – à Varsovie gravé

Le Comte Branicki petit general de la Couronne – Sontag Sc:

Joannes Fridericus S. R. I. in Koden Comes Sapieha – Zucchi
sc. Dresde

Le Comte de Brühl – Bront na ołtarzu –

Sigismundus III Rex Pol – Egidius Sadeler fecit 1602
Tobias Bidenharter excudit Viennae

André Stanislas Młodziejowski Evêque de Posnanie et de Varsovie
peint par Marteau à Varsovie – gravé par C. F. Stötzel à Dresde 1778.

150

Stanislas Auguste Roi de Pologne – peint par Louise Elisabeth le Brun 1797 – Gravé à S. Petersbourg par Eyn. S. Klauber 1798.

Johann Mataszowsky – J. C. Ysang. sc:

Janusio Radziwil Duca di Birza &c – Maurit: Lang sculp.

Carolus Pr. Reg. Poloniae &c ad vivum delineavit et in aere incid. Aug. de St Aubin – anno 1770 –

Stanislaus Augustus Rex Poloniae &c. C. F. Fritsch delin. et fecit

Vladislaus IV Poloniae &c – P. Soutman pinxit effigiavit et excud: I. Suyderhoef sculpsit –

Stefano Zernecki (Czarnecki) Generale dell'armi Polacche &c

Vladislaus Sigismundus D. G. Poloniae &c Jacobus ab Heyn sc:

Frederic Auguste Roi de Saxe Duc de Varsovie &c F. Gerard pinxit – W. Dickinson fecit 1811

Christian Gottlieb Baron von Hohenthal Konigl. Pohl. und Chur. Sächsisch. Cammer-Rath – J. M. Bernigeroth sculps.

Portrait du Prince Henri Lubomirski dans son enfance – napis „le Genie de la Gloire„ – Mde le Brun pinxit – A. Geiger sculpsit Viennae 1817

Ten sam z napisem „Dédié à la Comtesse Mniszech née princesse Lubomirska – Mde le Brun pinxit – A. Geiger sculpsit Viennae 1817 –

Anna Elisabeta Stanislai à Potok Potocki &c filia Baiarelli pinxit – Dom Cunego sculp: Rom 1782

Sigismundus III D. G. Rex Pol: – Lucas Kilian sculps. et excud.

Giovanni Casimiro Re di Polonia &c anno 1668 – Cor. Meyssens Fe. Viennae

Combat du 30 mars 1814 sur les hauteurs de St Chaumont ou Un poste d'Artillerie servi par des Eleves de l'Ecole polytechnique Lithog. de C. de Last –

Joseph Graf von Sierakowski ruft in der Kath: Kirche zu Wilna am 14 July 1812 die Lithauer zum Aufstande wider die Russen auf – verin bey Joh. Schönberg –

Georgius à Magna Konczyce Vandalinus Mniszech &c D. Cunego sculps. Romae 1784

Ernestus Christophorus S. R. J. Comes de Manteufel &c Joh. Bernigeroth sc. Lipsiae 1749 –

Franciscus Salesius a Potok Potocki Palatinus Generalis terr. Kiovien. Domin. Cunego sc: Romae 1782

Stanislaus Augustus Rex Poloniarum – Endner fec: –
Stanislaus Augustus König von Pohlen 1782 – J. F. Bolt sc:
Berol. 92 –
Stanislaus Augustus Poloniae Rex – 1786 Raph. Morghen
sculpsit Romae – Joan Volpato direxit –
Casimirus Leo Sapieha – P. Landry sculp. parisiis 1663
Fridericus Augustus Polonor. Rex – P. Schenck fec. et exc.
Amstelod.
Maximilianus Archidux Austriae & Electus Rex Poloniae
Fridericus Augustus Saxo-Polonorum Rex
J.J. Thourneyser Helo. Basil. sculp. Vien. Austria 2 exemplare iden[?] [illegible]
Catharina Regina Polonia & Cock.
Adamus in Czarnitki[?] a Czarnus[?] Curiae Regni Poloniae
Mareschalus &
Jean Sobiesky Roy de Pologne & de l'Armessin
sculpebat –
Sigismundus Bathori Transilvaniae Princeps. —
Egidius Sadler sc:
Augustus III Rex Poloniarum. A de Manyoki pinxit
L. Zucchi sculp:
Sigis III Rex Poloniae – z originału u Jo Xięcia Hen. Lubomir:
skiego znaydującego się – A. Geiger sc:
Ten sam avant la lettre
Girolamo Lubomirski Louis Gonner sculp: Jo Jacob
de Rubeis Formis Romae ad Tempt. S. M. de Pace –
Jan Karol Hr. Chodkiewicz Woj. Wil: & – Zofia Chod:
kiewiczowa rysowała – D. Weiss sculp:
Stanislaus de Buzenin Pstrokoński Episcopus Chelmensis
Falck Polonus sculp: Georgius Forsterus excudit.
Christina Ewarlina[?] Polonor. Regina & Pet. Schenck fec et
exc. Amst:
Andreas de Leszno Leszczyński Ep. Camenecensis – J. Falck
Polonus sculp.

Fete donnée dans l'hiver de 1788 sur la Vistule
— Norblin 1788 —

 151

Katafalk Xięcia Adama Czartoryskiego Feldmarszałka — rys. Kaz. Rumski lit. w Lwowie.

Wladislaus Sigismundus D. G. Poloniae &c. &c. ex archetypa Petri Pauli Rubenij — Paulus Pontius fecit anno CIↃIↃCXXIIII —

Princeps Dominus Boguslaus Radziwil — & I. Falck sculp. G. Försterus excud. 1654 —

Sulcowsky dessiné quelques heures avant sa mort — et Dolomieu dessinés par V. Denon —

Vladislaus IV Dei Gratia Rex Poloniae &c. I. Falck Polonus sculp. Georgius Försterus excudit.

Zamość szturmem przez woysko polskie zdobyty d. 20 Maja 1809. Mme Stasowicz del.

Cztery obrazki woyska polskiego pieszego i konnego — Langer sc: Vienne

Christophorus Radzivilius Dux in Birze &c.

Victoribus polonorum armis gloria memor — Seb. Com. Sierakowski Unio. Crac. Custos & nio. D. D. D.

Louyse Marie Reine de Pologne — & R. Nanteuil sc: 1653

Bivouac de Poniatowski & au depot gén. de lithog. —

Rysunek Duviviergo — Projet pour le tableau de la mort de Marcellin Lubomirski sur les murs de Sandomierz en 1809

Polak na koniu z buławą w ręku reprezentowany — De la bella in St non &c.

Wjazd Ossolinskiego do Konstantynopola — w 6 kartach przez Stefano della Bella

Frid. August D. G. Rex Poloniar. P. Drevet sculpsit

Włodzimierz Potocki — avant la lettre

Marie Princesse de Pologne Reine de France et de Navarre &c. J. Tardieu sculpsit

Pamiątka chwalebnego powrotu Woyska Narodowego po przyiazney dla oyczyzny polskiey odbytey Kampanii MDCCCIX R. Karl August Rytler sztychował.

Joannes Casimirus Dei Gratia Rex Poloniae &c.

Vladislaus IV D. G. Rex Poloniae &c.

Sigismundus III D. G. &c. &c.

Constantinus Vladislaus Sobieski Johannis III Reg. Pol. tertiogenitus

Ernestus Odowaldsky dictus Streitberg &

Le prince Wisniowiski Castellan de Cracovie: - gravé par Busch

Le prince Sanguszko - Grand Mareschal de Lithuanie - Sysang sc:

Alexander Josephus S. R. J. Comes Sulkoffski - Sysang sc.

Augustus II Rex Pol. et Elect. Saxon &

Sigismundus III D. G. Rex Pol. &

Jacobus Ludovicus Sobieski Johannis III Reg. Pol. primogenitus

Comtess Severin Potocka - a Vienne chez Ex. Möchl

Madame Poniatowska née princesse Czartoryska Castellan de Cracovie

Marie Josephe Reine de Pologne & gravé par J. Daullé à Paris 1760

Nova Chalcographicae aplicatio - per Jos: Com. Sierakowski mo. d. 1810

Portrety królów i ludzi stawnych Polskich - z napisem „ Haec Nu= =mismata Regum et insigniorum Virorum Regni Poloniae &"

Rysunek Nalewki i Miedniczy Króla Jana, znajdują= =cej się w Museum w Brünnie - w 3 częściach

Jos. Max. Comes de Tenczyn Ossoliński - nach der Natur gezeichnet von Mahnke

Pamięć Walecznym - wzięte z originału Francuskiego lito. przez F. X. Pawłowskiego

Stanisław Hr. Wodzicki Prezes Senatu K. K. Lit. Kratz:

Stanisław z Łańcuta Stadnicki zwany Diabłem w r. 1606. -

Idem Idem 3 odmiennym napisem

Zwycięstwo Jana Zamoyskiego pod Byczyną - Del. Sta= =chowicz Cracoviae - nakładem Sołtyka

Joannes III D. G. Rex Poloniarum & C. de la Haye sculp. et exudit Varsaviae -

Stanislaus Augustus Rex Poloniae & E. F. Fritsch delin: et fecit

Xiąże Józef Poniatowski - Sonntag del:

Fürst Joseph Poniatowski - General der Pohlnl. Armee - Prag bey P. Bekmann

Józef Xiąże Poniatowski & - in Dresden (na koniu karym angliżowanym)

Le prince Joseph Poniatowski (Bust:)

Joseph Poniatowski (Le prince) - dessiné par M. Lesuire -

152

Pomnik postawiony Xięciu Józefowi Poniatowskiemu w Lipsku przez polaków powracających z zagranicy Ryr. Lit. Vogel —

Joseph Prince Poniatowski — Vienne chez Artaria et Comp. /: Bust. :/ 3 exempl.

Józef Xiąże Poniatowski Wódz naczelny &c /: na karym koniu z ogonem :/ 3 exemp.

Le Prince Poniatowski na czele Huzarów /: na koniu siwym :/

HF fecit.

Fürst Joseph Poniatowski wird bei der Ankunft mit seinem Gefolge vor Zittau von dem Stadtgericht daselbst empfangen d. 30 Juny 1813.

Tod des tapferen Fürsten Joseph Poniatowski 813 /: na koniu siwym w rzekę Elstrę skaczący :/

Dernier trait du courage du Prince Poniatowski &c /: na koniu białym :/ Jazet sculp. /: a Paris :/

Józef Xiąże Poniatowski ginie przebywając Elsterę 19 Paźdz. 813 gravé par P. L. Debucourt

Le Prince Poniatowski retrouvé dans l'Elster — Jazet sculp.

Josepho principi Ciołek Poniatowski funeralia Varsaviæ exsculpt Schlotterbek sculp.

Biust Xięcia Poniatowskiego w obłokach a nadole jego pomnik nad którym dwa żołnierze smutnie jego opłakują — f. Grevier 818 Lit. de Lasteyrie. — — 2 exemp.

Thadeus Kosciuszko G. Fiesinger inc. —

Pomnik Bolesława Króla Pol: w Karyntii w dobrach Grafa Goesa znajdujący się — rytowany w 2 sztukach

Portrety wstawionych polaków z ich opisaniem oddział 1.

Monumenta Regum Poloniæ Cracoviensia Tarnyłłów 2

Zbiór wzorowy rozmaitych Polskich ubiorów rysunkiem Norblina sztychowane przez Debucourt — Livraisons 4.

Demarcation de l'arrondissement autour de Cracovie 1809 par Mr. le Prince Henri Lubomirski président de l'administration de Cracovie et Commissaire plenip: Saxon —

Dwanaście miesięcy wyobrażone osobami i ich czynnościami do każdego miesiąca stosownemi — u góry znaki niebieskie mające — u dołu wiersze łacińskie na każdym obrazku — sztych — przez Falck — Suyderhoef — Matham — Persyn Dalen — Do 12

Dzień podobnie osobą wyrażony — i z tey samey kollekcyi iak poprzedzie — sztych: Falck —

Widok Ogrodu w Helenowie Hr. Tad: Ostrowskiego Lit. Warszawska —

Du Vivier — projekt na obraz śmierci Xięcia Józefa Poniatowskiego pod Lipskiem

Rysunek Xo Xiężniczki Izabelli Lubomirskiej — projekt na pomnik dla Xięcia Józefa Poniatowskiego † „Woysko Polskie uwodził się dnia ...

Drugi Rysunek w tey że samey myśli z napisem Xięciu Józefowi Poniatowskiemu — Woysko Polskie —

Kopernika portret z oryginału u JO Xięcia Henryka Lubomirskiego, znayduiącego się — Lit Wiedeń: Do 4.

P. Jezus na Krzyżu pod nim dwaj apostołów — na dole: Który z tych trzech prawdę mówi —

Zbiór naypięknieyszych: nayinteressowniejszych okolic w Galicyi — Lit. Lwowska Nº 1. 2. 3. 6. 7. 8.

Zbiór widoków celnieyszych ogrodów w Polsce Nº 1. 3. 6. 7. 8. 9.

Dediée à la Cesse Mniszech née Pcesse Lubomirska (Portret Henryka Lubomirskiego iako amora Sławy) — ~~malow:~~ Pani Le Brun — ryt: Geiger —

Lith: Krak: — Pomnik Kościuszce przez Uczniów Szkoły Woyskowey w West-Point w Zjednoczonych Stanach Ameryki północney — &c. — staraniem Henryka Lubomirskiego — ryt: Stawacki — z Lith: Wyszkowskiego w Krakowie 1830.

Lith. Lwowska. Hirsza (Henryk Książe Lubomirski, &c. ... — ... Polskimi — Godlewski ryt: — Pillet Lith:

Andrzey Maxym: Fredro. Lith. T. Vivier

{Wyobrażenia Xiążąt i Królów Polskich z familii Piastów. Królowie z familii Jagiellońskiey — Królowie Polscy obieralni.} 2 Tablice.

Lithographies de Cracovie.

Zeltner - Prezydent Solury - przyjaciel T. Kosciuszki - w Krakowie rysowal Glowacki 1825. — 1.

Konarski - Co nauki, co miłość kraju, wzniósł i krzepił
W cieniu Laurów sporzywa które sam zaszczepił.
Krasicki

w Krakowie - w Lith: Wyszkowskiego — 1.

Glowa - z obrazu Dominikina rysowana na Krakowskim Kamieniu przez Gizinskiego - w Lit: Wyszkowskiego — 1.

Inna glowa - z obrazu Dominikina rysowana na Krakowskim Kamieniu przez Gizinskiego - w Lith. Wyszkowskiego — 1.

Marya Leszczyńska - rysował Gizinski — 1.

Rzezba Gotycka - na Baszcie Jeruzalem zwanej w Krakowie wystawionej kosztem Kardynała Zbigniewa Oleśnickiego Biskupa Krakowskiego R. 1453. - rysował Gizinski - w Lit. Wyszkowskiego

Monumentum hoc ex marmore et Metallo fuso In aedibus Univ: Jagellonicae S. Annae a Seb: Com: Sierakowski Cust: Cat: Regn: Praep. Cat: Cra: Ord. S. Stan: Eq: ab anno 1809 per quinquennium Rectore positum Eidem Universitati D. D. D. - Zeltke monument na Kopernika Pamiątke - Gizinski rysował - Lit. Wyszkowskiego w Krakowie — 1.

Florian Straszewski - Twórca pięknych przechadzek około Krakowa - Santag 1830. — 1.

Z opery Twardowski na Krzemionkach - Kucinski rys. z Lith: Wyszkowski — 1.

Jan Paweł Woronicz arcybiskup &c. Bizanski rys: - Lith: Wyszkowski — 1. - oddatum do Lwowa

Jan P. Pawęza Woronicz arcy: &c Santag rys: - Lith. Wyszk. — 1.

Pius VIII. - Kucinski rys: z oryginału w Lith: Wyszk: — 1.

Nayświętsza Panna w podróży do Egyptu - Surge et Accipe Puerum et Matrem ejus et fuge in Aegyptum - S. Kucinski rys: - Wyszk: Lith. 1.

S. Kazimierz Królewicz Polski - Bendutski &c - Lith. Wyszkowsk: 1.

S. Floryan - Lith. Wyszk. 1

S. Jan Kanty - dtto 1.

S. Stanisław - dtto 1.

N. S. Panna Częstochowska. - bez napisu - dtto 1.

S. Tekla - dtto 1.

S. Salomea - dtto 1.

Jerzy Chryzostom Arnold Doktor Medycyny - Santag rys: - Lith. Wyszk. 1.

Lith. ~~wspomnienia Drzewosin Polski rodakom poświęcone~~ w Wil.

153

Wizerunki znakomitych ludzi w Polszcze z dołączeniem krót=
=kiego każdey osoby żywota. staraniem X. Preka.
Krakow – 1829. — — zeszyt – 1.

widoki rysowane.

Kobylanka w Cyrk: Jasielskim wsi: Wielopolskiego. — 1

Siedlisko – Woiewodziny Małacho: – w Woiewództwie Krakowskim w Powiecie Olkuskim – — — 1.

Rogow JW. Hr: Potulickiego. 1.

Zamek Rabsztyn – w Krol: Polskim 1824 – przez Gławackiego — 1.

— Pieskowa Skała w Obwodzie Olkuskim Kio Dlo 1

Widok Wisniowa — — 1

— Zamku Wisniowieckiego — 1

gravi zur Aurie —

VI. ansichten aus dem Thale Pieskowaskała – 1tes Heft – von Reichel.

Stara baba z książką i rozgą w ręku – rytowat na miedzi lewą ręką A. Oleszczyński a Wila. 1811 — 1.

France. Napoleon, Sa famille, Son Empire, Ses Institutions – l'an 1812. Lithogr: par Herz à Leipzic – Imprimé chez Voss. ——— 1. NB. Le tout compris dans [illegible] Tableau N.

Litographies de Varsovie.

Ecce Homo – malował Guido Reni – Lith: K: Münter. ——— 1

Pawilon w Ogrodzie Instytutu Sztucznych Wód mineralnych czyli nowy Karlsbad w Warszawie – u del Frazzo w Warszawie – rysowany i Lith: przez Brodera 1824 – ——— 1

Pomnik Kosciuszki w Zuchwyl pod Solurą – Vogel Lithog 1825. – w Warszawie — — — — — 1.

Tomasz z Rawrtów Hrabia Ostrowski Prezes Senatu Królestwa Polskiego Brodowski malował – rysowane na kamieniu przez Le Tronne w Warszawie 1822. — — — — 1.

Samuel Walerym – Zbiór znacznieyszych Imion co Krainie [illegible] był poświęcili – Le Tronne – rysowane na kamieniu przez Daurigni — — — — — 1.

Na Skale – Sur un Rocher – w biurze sztuk pięknych —— 1.

Pomnik postawiony Xięciu Józ: Poniatowskiemu w Lipsku przez [po]wracających pod dowództwem V. Krasińskiego 1814 – Rysow: Vogel ——— 1.

Wspomnienia Przeszłości Polski Rodakom poświęcone – w Warszawie Lith: Kominiskiego

Stan Général de Varsovie – Varsovie 1822. Lithog: de Le Tronne ——— 1.

Karta Siedzawa Królestwa Polskiego podług [illegible] na Rok 1823. Litog: Le Tronne – u del Frazzo — — — — 1.

Mappa Królestwa Polskiego w 4. Sekcyach – Lithog: Komisyi Rząd: Wyzn: Relig: i Oświ: Publ: 1824. wyryta na kamieniu przez Seweryna Olszczyńskiego podług Engelharta —— 4.

Lithographies de Sountag.

Sokolnicki – Sandomierz – Góra – Grodów – Kamionna – w Warszawie z Lith Widrychiewicza – Sontag fecit — 1

Portrait du même Général different de l'autre tenant une Lunette et le coude sur une Carte – Sontag — 1

Adam Xiąże Czartoryski były Generał Ziem Podolskich — 1.

Edward Xiąże Lubomirski – Sontag fecit 1823 — 1

Stanisław z Łańcuta Stadnicki zwany Diabłem w R^ku 1606 – Sountag — 1.

minister Lubieński – w Krakowie 1825 — 1.

Xiąże Józef Poniatowski Wódz naczelny Woyska Polskiego, Marszałek Państwa francuskiego – Sountag fec — 1

Za wiarę i oyczyznę – Officer z Woysk Insurekcyjnego – Sountag fecit – w Lith: L. L. — 1

Vue d'une partie du jardin de Końskie dédié à S. E. M^de la C^sse Małachowska née C^sse Stadnicka – Sountag fec: — 1

Widok domu mieszkalnego w Opatówku pod Kaliszem – Sountag fec — 1

Vue du Palais du Cte Stanislas Ożarowski à Brzusa – Sontag fec — 1

~~Widok~~ Oycowa – — 1.

— Bielice pod Krakowem – rysował ~~Lusu~~ Kurowski – Lith Wyszkowsk — 1.

~~Wrz~~ Widok Mogiła dociszka pod Krakowem, z najdawn: z dawnych owiejska mieszkańców mały został szczątek, świadek oyczystey chluby i polskich pamiątek w nim to z smutnych rozwalin przeszły blask zamiecie, w niem Krakowianie oycowy swych czytają dzieje ~~o Sontag~~ fecit —

Bilet zapraszaiący.

Dnia 21. kwietnia 1823. to iest w Poniedziałek sprowadzone zostaną zwłoki JO. X^ia Adama Czartoryskiego, byłego generała Ziem Podolskich, Feldmarszałka Woysk Austryackich do Kościoła S^go Krzyża. Nazaiutrz o godzinie 10. odprawi się Nabożeństwo żałobne na które pozostała familia zaprasza – Sontag fe: – w Lithog: Letronne — 1.

{ Vue de l'Entrée de la Cour de Sitkowce – Lith: de la 2de armée – Lith: par Voyna. 1.
— de Sitkowce à l'Entrée du village dito — dito — 1 }

Vue de Kołtów au Cte Joseph Baworowski – Lange del – Lith: Piller(?) à Lwów — 1.

{ Vue du bourg de Bursztyn en Galicie au Cte Jgn: Skarbek 1
dito enluminé. 1 }

{ Widok Pałacu w Helenowie, Hr: Tadeusza Ostrowskiego – w Warszawie ryс: i lith: Horwart — 1
— ogrodu w Helenowie ~~dito~~ dito — 1 }

Widok Tyńca – z natury Lith: Lanis ~~w Krakowie~~ — 1.

Kościół Panny Maryi – Lith: Dębicki ~~w Krakowie~~ — 1

Widok Oycowa — Kraków: Lith — 1

Magdalena z Hr: Dzieduszyckich Hr. Morska
Daffinger pinx — B. Theer del.

Antonius Sartori prokurator w Rzymie Komitii Polskiego i i Korzyta dei Polacchi. 1833 — NB. umarł 1834. —

z Croallicóẃ Waynnia — Milano 1833 Lit: Bertotti

Henryk Dembiński J. Dw: Wojska Polskiego na koniu rannych — Sountag —

Mikołaj Kossowski Ks — Colzi ers: — Lit: Salucci we Florencyi. 1833

Roman Xiążę Sanguszko — Tom: Aloysio Steinmenk fe 1833 — Milano Lit: Ballestelli

dito we Florencyi Lith: —

NB. Gdy zgdruk nie udał, ten jeden Exemplarz ocyrzne

Carta per la Intelligenza delle operazioni della guerra di Polonia Napoli 1831. Lith: militare

Je n'ai pu qu'admirer l'Etablissem.t Topographique — Lithub: — niech żyje Oyczyzna —

} Przy admirzeniu imieniu Instytutu Topograficznego w Neapolu 1833. w mom oczach to wydrukowano gdy żądali ode mnie abym coś napisał. —

Wzór zwaicklowany gwiazdy szytrwa tości — z ręko rysu Joachima Lelewela w Zakraczynie — Lith:

Chrzanowski Generale di Divisione della armata Pollacca — D. Engler — Lith: C. in S. Caterina —

Skrzynecki Generalissimo dell'armata Polacca — czarne —
dito w kolorach

Mappa Magazynów i Kopalń Soli przez Libraurkiego — rysunek. 1825.

Plan miasta Odessy — 1806. rysowany —

Wyznanie matki Polki – w Styczniu 1832 – Nürnberg u Campe

Żołnierz ranny siedzący pod kolumną na której: Grochów Dembe Wielkie &c – przed kolumną z napisem 29. List. 1830 – na górze 7. gwiazd: Kiedyś &c

Tad: Kościuszko na 2. dziesiąte przed z gołkiem 1817 – popiersie, pod którem gwiazda z promieniami –

Adam Mickiewicz d'après nature par Wankowicz gravé par Bradewicz – Lith: de l'Institut d'Ossolińskie

Dwóch Polaków w kontuszach, czapkach pijących za zdrowie; przez okno Zygmunta figura Warszawie; jeden z nich trzyma szklankę mającej orzeł w ręku &c – obok Kłż – Lith.

Lud Krakowski – Lith: Sillera –

Mappa Polski w Neapolu drukowana lecz nie dokończona bo 6. tylko części – 1831.

2 Wagnaró Ks. Ludwikowa Jabłonowska – 1833. w Wenecyi – Lith: Bertolli in Milano

Lakiusie atlas Poloniae tableau statistique histor. &c

Karta Królestwa Polskiego Kosminskiego – wszystkie miasta, wsie, &c Statystyka 1828.

Atlas Statystyczny Polski i krajów okolicznych a... in francuski

157

MS. Demarcation de l'arrondissem.t de Cracovie sur la rive droite de la Vistule stipulé par la section 4. art. III. du traité de Vienne signé le 14. 8bre ratifiée le 20. du même mois 1809. avec 15. Cartes

Vue de la Statue colossale du Sphinx de Gissa – Schmitz sculp: –
Le Comte J. Potocki del: –

158

Polska

Josepho Poniatowski Supr: Exercitus Poloniae Duci et Patriae filio dilectissimo, Cives Varsavienses funeralia haec in Templo S^tae Crucis 1813 cultu religioso exequi etaere incisa imprimere, curaverunt — Cura Hoffmani

Bataille de Somo-Sierra, dedié au Gal de Division Vincent Krasinski 1818 — Hor: Vernet del — Debucourt sculps —

Saul I. granting liberty to Gal Kosciuszko 1798 — Singleton pinx — Daniell sculps —

Grand garde de Lanciers Polonais — Hor: Vernet pinx — Debucourt Sculp: 1818.

Siege de Danzic 1807 — Rugendas del. et Sculp. —

Fête donnée dans l'hiver 1788. sur la Vistule, dessiné par Norblin —

Józef X^że Poniatowski ginie przebywaiąc Elsterę 19. Paździer: 1813. — Hor: Vernet pinx — Debucourt sculps —

Nadgrobek Bolesława śmiałego w Opactwie Ossiach — Rysunek —

Monumenta Regum Poloniae Cracoviensia — Varsaviae Typis Glücksbergii 1822 — Fasciculus 1. 2

Portrety wsławionych Polaków z Ich opisaniem przez Chodkiewicza rysowane na Kamieniu:

1. Kosciuszko.
2. S. Małachowski.
3. J. Potocki
4. J. M. Ossolinski.
5. J. Krasicki.
6. A. Madaliński.
7. K. Sapieha.
8. J. H. Dąbrowski.
9. J. Załuzewski.
10. Konarski
11. W. Rzewuski
12. K. Pułaski
13. Reyten
14. A. Ord: Zamoiski
15. M. Sokolnicki
16. S. Mokronowski
17. A. X. Czartoryski
18. X^że Zaiączek
19. S. Potocki
20. J. U. Niemcewicz

Joannes Casimirus D.G. Rex Pol. M. D. L. &c. —
Johannes Mazeppa Cosacorum Zaporoviensium Supr. belli Dux —
Jacobus Ludovicus Sobieski Johannis III. Reg. Pol. primogenitus —
Sigism. III. D.G. R. P. &c. —
Augustus II. Rex Pol. Elect. Saxon.
Alexander Josephus S.R.J. Comes Sulkowski. — Sysang sculp.
Le Prince Sanguszko Gd. Marechal de Lithuanie — Sysang sculp.
Le Prince Wisniowiski Castellan de Cracovie — Busch sculp.
Ernestus Odowaldsky, dictus Streitberg Sac. Regiae Majestatis et Coronae Sueciae apud Peditatum militum Tribunus.
Constantinus Wladislaus Sobieski Johannis III. Reg. Pol. tertiogenitus.
Sigismundus III. D.G. Rex Pol. &c. —
Wladislaus IV. D. G. Rex Poloniae &c.
Frid. August Rex Polon. &c. de Troy pinx. — Drevet sculp.
Marie Pesse de Pologne Reine de France. Adelhar. — Nattier 1755 — Tardieu sculp. —
Marie Josephe Reine de Pologne Electrice de Saxe, Archiduchesse d'Autriche de Silvestre pinx. 1737 — Daullé Paris 1750. &c. — Ceneprice.
Frid. Auguste Roi de Saxe, Duc de Varsovie — Dickinson fecit 1811 — Gerard pinx. —

Incisione della Solenne e famosa Regatta Celebrata in Venezia al 27 Maggio 1716 in onore del Principe Reale di Polonia et Elettor di Sassonia — Si vede la scelta ricca e bizarra in disegno &c. Alex: Mauro fec. del. — Zucchi sc. — — 2 feuilles —

Zbiór Ubiorów rozmaitych Polskich Ubiorów, podług Norblina wydanych przez Debucourt — Paris Ch. Bance — de l'Imprimerie de Gilé — — Tytuł est:
Zbiór Rozmaitych Strojów Polskich — ou Costumes Polonais 1817 —:

Dziewka Kozacka —
Furman Żydowski —
Kozak Ukrainski —
Chłop Żmudzki
Kozak Ukrainski 2gi
Chłopka Żmudzka
Pątnik Polski —
Podlasianka
Chłop Litewski
Rybak z okolic Warszawskich.
Szlachcic Polski
Żydówka Polska
Żyd powracający z Bożnicy
Baby przed Kościołem Sto Jana.
Kołodziej.

Dziewka Krakowska
Służąca Krakowska
Chłop przy robocie
Gospodarz Krakowski
Stróże nocni
Chłopka Litewska
Parobek Krakowski
Chłop Ukrainski.
Chłopka Lubelska.
Kobieta przedająca pomarańcze
Żyd Balwierz
Żyd przedający towary po Ulicy
Barkłak podbierający mióż.
Chłop Lubelski
Chłop na saniach powr. z targu
Mleczarka

Niżej na podpisie wyrażony na dniu dzisiejszym to jest dnia 21go Maja 1839go Rku w skutek uczynionej zamiany z Wgo Alexandra [illegible] odebrałem podług poniższego spisu Ryciny następne. — Kraków dnia 21. Maja 1839go Rku. —

Ilość sztuk	Napis jaki jest na Rycinie	Przedmiot	Rodzaj Roboty	Rysownik	Rytownik	Rok i miejsce wydania	Kształt i wielkość
	Ubiory						
15.	Milicja Krakowska za Dowództwa Pułkownika Soczyńskiego i Jego organizacyi	Ubiory.	Sztoryt.	Wojnarow	Lipnicki	1837. Kraków	podł. ¼ ark.
1.	Inżynierowie Pułku XVII. wieku. —	Ubiór	Ryt. na Kam.	Teofil	Żebrawski	1833. Kraków	pod ⅛ ark.
1.	Tatar Krymski —	do	Sztoryt	—	—	Kraków	podł. ⅛
1.	Mieszkaniec Syberyjski —	do	do	—	—		
1.	Mieszkaniec Wysp Cejlan. —	do	do	—	—	Kraków	podł. ⅛.
1	Murzyn od Brzegów Senegalu. —	do	do	—	—		
1.	Oficer od Gwardyi Narodowej z 1831. r. na koniu	do	Sztoryt.			Kraków 1831.	podł. ark.
5.	Ubiory Wojska za Księstwa Warszawskiego.	do	Miedzioryt	Stachowicz	Langer	Wiedeń	popr. ⅛
1.	Krakus z 1831. —	do	Sztoryt.	Kucinski	—	Kraków.	podł. ¼.
1.	Oficer od Gwardyi Narodowej 1831. Piechoty —	do	do	J. Kowalski	tenże	83. Kraków	podł. ½
28.	**Obrazy Historyczne: Pomniki.**						
1.	Nagrobek Kopernikowi w Kościele Sw. Anny w Krak.	Pomnik.	Sztoryt.	Bizański	tenże	Kraków	Arkusz podł.
1.	Zaślubienie Maryi Klementyny Sobieskiej z Jakubem	Histor.	do	Bizański	Bizański	Kraków.	popr. ½
1.	Świadectwo do Atestów Służby dla Żołnierzy Woj. Polsk. 831.	—	do	„	„		popr. ½
1.	Trumna znaleziona w Grobie Ariańskim 1837 —	Histor.	Miedzioryt	Żebrawski	tenże	1837. Kraków	podł. ⅛
1.	Dalej bracia dalej starzy niech na wrogach zadrży	Histor.	Sztoryt.	„	„	Kraków.	podł. 1/16.
1.	Brzeg Gotycki na Bursie Jerozolimskiej zwanej —	Histor.	do	Jeziński	tenże	Kraków.	popr. ½
16.	Bitewek małych w 1831 r. przez Wojska Narodo: stoczonych	Histor.	Sztoryt.	Kucinski	tenże —	Kraków.	popr. 1/16
	1. Bitwa pod Dobrem G. Skrzynecki 20 Lut.						
	2. do pod W. Dębem — do 2. Kwiet.						
	3. do pod Liwem — 15 Lutego						
	4. do pod Porzeczem 1. Kwiet. Dwernicki						
	5. do pod Ostrołęką 30 Maja —						
	6. do pod Siedlcami 21. Kwietnia —						
	7. do pod Wawrem 2. Kwietnia.	~	~	~	~	~	~
	8. do pod Mińskiem 28. Kwiet. —						
	9. Obóz pod Grochowem 15. Lutego —						
	10. Bitwa pod Rogoźnicą 1. Września. —						
	11. do pod Ryczywołem 21. Lutego.						
	12. do pod Okuniewem 15 Lutego						
	13. do pod Pragą — 25 Lutego						
	14 do pod Łukowem 2. Września.						
	15. do pod Stoczkiem 17 Lutego —						
	16. Wzięcie Warszawy d. 6. Września.						
1.	Zajęcie odwachu Moskiewskiego i Zawieszenie Orła —	Histor.	Miedzioryt	Stachowicz	Langer.	Wied. i Krak.	popr. ½
1.	Zamość Szturmem przez Woj. Polskie zdobyty 1809. —	do	do	do	do	do	do
1.	Wewnętrzne Oświecenie Sukiennic na przyjęcie Woj. Pols.	do	do	do	do	do	do
1.	Wejście Wojsk polskich do Krak. 1809. —	do	do	do	do	do	do
1.	Jan Ignacy klęczący przed Obrazem Matki Boskiej	do	Sztoryt.	Felix	Lipnicki	Kraków	Arkusz

Ilość sztuk	Napis na Rycinie	Przedmiot.	Rodzaj Rycin(?)	Rysownik.	Rytownik	Rok i miejsce wydania	Kształt i wielkość.
1							
	Święci i Obrazy Cudowne.						
1.	Boga Samego miej zawsze na Oku. — —	S. Świę.	Stalorys.		F. Lipnicki —	Kraków.	podłuż 1/8 ark.
1.	Sta Thecla et Martyr. — — — —	S.ta	Miedzioryt		Kornacholdt.		podłuż 1/8 ar.
1.	Jesus Christus e ... — — —	S.ty	d.o	Wedykowski	Masiecki	Zwierzyn.	d.o
1.	S.ty Jan Nepomucen — — —	S.ty	d.o	"	Kornacholdt	"	d.o
1.	S.ty Erazm Biskup — — —	S.ty	d.o	"	d.o	"	d.o
1.	S.ta Barbara Męczennica. — —	S.ta	d.o	"	Masiecki	Zwierzyn	d.o
1.	Wyobrażenie Najświętsz: dzieciątka Jezus	S.te	d.o	Stachowicz			d.o
1.	S.ta Filomena panna i męczennica	S.ta	Stalorys.	—	F. Lipnicki	Kraków	d.o
1.	Wzywajcie Opieki naszej Królowy ta dopom...	S.ta	Stalorys.	"	"	Kraków	d.o
9.							
	Widoki.						
1.	Kraków od południa. — — —	Widok.	Miedzioryt	Stachowicz	Langer.	Kraków.	papier. 1/16.
1.	Rozwaliny Zamku Ojcowa. — — —	d.o	d.o	Teofil Żebrawski		Kraków.	d.o 1/8
1.	Zamek w Gałuchu nad Drwęcą. —	d.o	d.o		d.o	d.o	d.o
1.	Cesarza Franciszka Źródła Mineral w Eger.	d.o	d.o	"	Langer	"	d.o 1/16
1.	Malmaison. — — —	d.o	d.o		d.o	"	d.o
1.	Widok Kościoła S.tej Anny w Krakowie	d.o	Stalorys.	Józef Sonntag.		Kraków	podł. 1/4.
1.	Kościół panny Maryi w Krakowie	d.o	d.o		Józef Dębski	d.o	d.o 1/8
1.	Reszta budowli Walnerowej Kościoła S.t Szczepa	d.o	Miedzioryt	"	"	Wiedeń	d.o 1/8.
1.	Widok rozwalin Tęczyna. — —	d.o	Stalorys.	J. Dębski	— —	Kraków	papier 1/8
1.	Widok Balic. — — —	d.o	d.o	Kurowski —		d.o	d.o 1/4.
1.	Rozwaliny Zamku w Itay. — —	d.o	d.o ryt.	Teofil Żebrawski		Kraków	d.o 1/8.
1.	Widok Zamku Krakowskiego. — —	d.o	Stalorys.	Jen. Głowacki		d.o	d.o 1/4
1.	Ogrody i pałac Ces. Chińskiego w Pilnic	d.o	Miedzioryt	"	Langer.	Wiedeń	d.o 1/8
1.	Wymiany 3.ch majątk w Okolicy Krakowa.	d.o	Stalorys.	"	"	Kraków.	d.o 1/4.
1.	Młodzieży Krakowskiej poległej za Wolność 1831.	Pomnik	d.o rys.	"	"	Kraków.	d.o 1/2 ark.
15.							
	Wizerunki.						
1.	Rafał Józef Czerwiakowski Filoz. i Med. D.r	Wizerunek	Miedzioryt	Gizinski	Tomsie	Wiedeń	podł. 1/8 ark.
1.	Piotr Kochanowski Kawaler Maltań —	d.o	Stalorys.			Kraków	d.o
1.	Józef Chłopicki Dyktator — —	d.o	d.o	Józef Sonntag		d.o	d.o 1/2
1.	Jan Pawet Paweza Woranicz Arcybisk.	d.o	d.o		d.o	d.o	d.o 1/2
1.	Maciej D.r Jakubowski — —	d.o	d.o			Warszawa	d.o 1/4
1.	Tomasz Kuleszycki Król Kurkowy.	Mied. ryt.	d.o	—		Lwów	d.o 1/4
1.	Jan na Tarnowie Hrabia Tarnowski	d.o	d.o rys	K. W. Kielisinski			d.o 1/8
1.	Ksiądz Piotr Skarga Powęski. —	d.o	Mied. ryt.	Narbutow	J. Lipski	—	d.o 1/4
1.	Stefanus Bathoreus. —	d.o	d.o	Stachowicz	Langger	Wiedeń	d.o 1/16.
1.	Joannes Albertus.	d.o	d.o	—		—	d.o
1.	Naruszewicz i Sarbiewski	d.o	d.o	—		1776 Warsz.	d.o 1/16
1.	Henryk Walezjusz	Drzeworyt	d.o	—			d.o 1/4
1.	Stanisław H. Wodzicki —	d.o	Stalo ryt.	Józef Sonntag		Kraków	d.o 1/8
1.	Adam Mickiewicz Poeta Romantyczny	d.o	d.o	Jen. Bizański		Kraków	d.o 1/8
1.	Józef Nikorowicz Prezes Sądu Appellac.	d.o	d.o	Józef Sonntag		d.o	d.o 1/2
1.	Friedrich von Motz	d.o	d.o	Teofil Żebrawski		Poznań	d.o 1/2
1.	Józef Chłopicki	d.o	d.o	d.o		d.o	d.o 1/2
17.							

Ilość Sztuk	Napis na Rycinie	Przedmiot	Rodzaj Roboty	Rysownik	Rytownik	Rok i miejsce wydania	Kształt wielkość
	Szkoła.						160
28.	Różnych litografii i Miedziorytów należących tylko do Szkoły Polskiej "	"	"	"	"	"	" "
28.							

Razem wszystkich

Ubiorow Sztuk ...... 28.
Obrazow Historycznych i Pomnikow - 27.
Obrazy Cudowne i SS^te ...... 9.
Widoki .... 15.
Wizerunkow .... 17.
Szkoły Polskiej .... 28.

Ogół Sztuk ..... 124. wartość Złp. 183. -

Krakow dnia 21. Maja 1839. Roku. -

H. Lubomirski



Zbiór Pawlikowskiego

Osobliwości w zbiorze rycin i sztychów Gwalberta Pawlikowskiego

1.) w oddziale rysunków: roboty:

M. Bacciarellego - Józ. Brodowskiego, Daniela Chodowieckiego (do 60. rysunków - między temi wiele jeszcze dotąd niesztychowanych i listy do przyjaciół z dorabianemi rysunkami oraz portrety czerwoną kredą na arkuszach rysowane) Dębowskiego, Bonawentury Dąbrowskiego, Rafała Hadziewicza (między temi studia do obrazu Judyty) Jerzego Głogowskiego, Jana Głowackiego, Giżyckiego (Jezuity) Czechowicza, Falimowicza, Norblina, Alexandra Orłowskiego (za granicą przebywającego) Jana Piwarskiego, Prusińskiego, Marcina Płońskiego, Józefa Peszki (do 200 wielkich szkiców przedmiotów narodowych, między temi wiele historycznych) Xawerego Preka, Antoniego, Reichana, Radwańskiego, Starkowicza Michała, Jakóba Sikołowskiego, Smuglewicza (znanych

zbiór rzadkiej zalety) Zygmunta Vogla
Kaz: Wojniakowskiego, Sylwestra
Żylińskiego itp. malarzy i artystów.
Z prac amatorskich Cetnerów, Denhof,
fa, Jana Kołłątaja (historyka) Zwana.
2) a) oddział sztychów polskich ar,,
tystów: Chodowieckiego Daniela oraz
prace synów jego Wilhelma, Gabrye,
la; Chrzczonowicza, Jeremiasza Falka
Jobina, Kisslinga (ze szkoły wileńsk:)
Lubienieckiego (rzadkie widoki) Log,
gana (Gdańszczanina mnogie pra,,
ce, który dla swej biegłości w ry,,
towaniu miał tytuł sztycharza
Króla angielsk: i uniwersytetu
w Oxfordzie) Norblina. Orłowskiego.
(próby rytownicze) Oleszczyńskich
(cały zbiór prac z różnemi szcze,,
gólnościami wodbiciach) Płońskie,
go (prócz kilku mniej znanych
także zbiór wyparty w starzyźnie)
Piwarskiego Jana, Prixnera (we
Lwowie) Podolińskiego, Smokiewicza
(ze szkoły wileńskiej) Saundersa
Sylwestra Żylińskiego (próby) b).
liczni zdobiciele panegiryków
i ksiąg ascetycznych – rytownicy
obrazów świętych i cudów: Filo,
powicz, Alexander Gorczyn, Goss:

czemski, Labinger, ~~Maciewski~~ Maciewski, Marszalski, Mylius, Kornacholski, Niedbałowicz, Ossecki, Pruszkowski, Powsiński, Rakowiecki, Tarasiewicz, Tuchermung, Woszczanka, Żukowski c) Dzieła obcych, lecz sztychowanych nadwornych sztycharzy polskich lub francuzkich w Polsce. De la Haye, Wilhelm Hondius, Daneck (w Gdańsku), Dietrich (żyjący w Warszawie robiący akwatinta), Kilianowie, Frey (Lyber.) d) amatorskie prace i próby: hrab. Bakowskiego, Aleksandra Letnera, z Krasickich Charowskiej, Dembowskiego, Dłuskiego, Jerzego Głogowskiego, Kunegundy z Jangnsetów Czackiej, Królikowskiego, Dominikana Krat. Grolla, Adama Czartoryskiego, Ks. Wirtemberskiej, z Lubomirskich Rzewuskiej, Radwańskiego, Stankiewicza, Sokołowskiego, Urmowskiego, Łęskiego, Tyszkiewiczowej, Józefa Sierakowskiego, Olizara, Maxymiliana Oborskiego, Henryka Zabiełły. Między temi najcel-

niejsze i piękne: Dębowskiego, Czackiej, Sokołowskiego, Hrome... skiego, Łęskiego, Sierakówskiego

3) w oddziale rycin robionych podług rysunków lub obrazów Polaków nie było licznych: a) miedzio rytów, wiele rycin podług Chodowieckiego, portrety podług malowideł Gack ~~Lisieckiej~~ Lisienskiej, podług Lublinskiego (?) Orłowskiego, Preka, rytych Carloniego i Antoniniego podług rysunków Smuglewicza Franciszka, dekoracyjne: arabeski, sufity i przez różnych niemieckich rytowników podług tegoż rycina zdarzeń historycznych Polskich, także Apocalipsis w 18. rycinach podług Żarn... ka Polaka w XVI wieku wykonane b) litografie przez Polaków robione i to tylko sławnych artystów dzieła lub osób, które się sztuką litografią trudniły. Są tu charakterystyczne głowy Orłowskiego, próby litograficzne: Pinwarskiego, Sokołowskiego.

163 141

sławne trzmie ~~portrety~~ przedmioty Władimirza Potockiego (Kurtowskiego w Paryżu?)

II. W oddziale illustracyi historycznych 1) portrety polskie celniejsze roboty: Aubry, Androna, Jana Bauchon (sławny August II.) Bernigeroth, G. Bodeneshra (rytownik w Augsburgu) ⌊ Dominika Cunego Dhulke Jana, Dreveta ⌊ Piotra i Wlandyuszat. Edelinka, Haida, (Hainzelmanna ⌊ Houbrakenas Jodego, Kilianowie (Jerzy Kilian w Augsburgu, Jerzy Krzysztof Kilian tamże † 1781. Wolfgang Kilian tamże 1654. rytownicy) Larmessina, Moncorneta, Massona — Morghena Rafała, Melana Nantheuilla, Nothnagla, Pontyusza, Preislera, Rosmeslera Raffa, Schmidta, Sylwestra Schenka, Solisa, Wirgiliusza (sławne popiersie Zygmunta Augusta) Snyderhoefa Jonasa (Zygmunta III i Władysława IV) Tardieu, Turneissera, Thomassina, Vermeulena, Tuchi Wawrzyńca itd. Falka, Johia Oleszczyńskiego, Podbielskiego Pinwarskiego. Wszystkie w tem oddziale

⌊ Jakóba Caraglio, Carsi'a

⌊ Hollara, Hondiusza Wilhelma, Hooge

Radziwiłłiana, zbiory Śliwnickie-
go, Minkera, Prebla poznańskie
(litografów) Simona, rysunki
portretów z zamku podhorecki-
go, zakładu Ossolińskich, akade-
mików krakowskich z Krakowa
2). przedstawienia zdarzeń histo-
rycznych. Ozdoba sławna ryci-
na Tomasza Makowskiego wy-
obrażająca stawienie się tran-
nych Szujskich przed królem
na sejmie przez Żółkiewskiego
(gdzie w figurach podobieństwo
twarzy zachowano) sławna
rycina Della Belli: wjazd Os-
lińskiego do Rzymu, współ-
czesne bitwy pod Chocimem
i pod Wiedniem za Jana III. o-
blężenie Trębowli, plany bitew,
sztychy z Puffendorfa, Nord-
berga, karykatury polityc-
nej treści itd. 3) monumen-
ta: (Sołtyka) Sierakowskiego: zbiór po-
mników katedry krakow-
skiej sztychowany, herby z
Insbruka, nagrobki polskie z
Wiednia, rysunki nagrobków
różnych, Matejka dawnego.

lwowskiego oraz sławnego śrebr-
nego antepedium w Sokalu 4.)
stroje – zbiory: Norblinowski wy-
dany w Paryżu i jego kopia genew-
ska, zbiory wojskowych strojów,
Norymberski (stroje za Sasów)
Drzewiński (Kwaterni strzelstwa
warszawskiego stroje ~~ki~~ i za X-twa
warsz: i za Królestwa kongr:
stroje wychodzące w Poznaniu
szczy L. Luykena z czasów Jan-
na III. ~~z czasów~~ Stefana Dolabelli (z cza-
sów Władysława IV.) itp. anw-
nimów mistrzów, rysunki Je-
rzego Głogowskiego – strojów da-
wniejszych i nowszych, Kilian-
skiego stroje z portretów obra-
zów i z ludu. 5.) widoki i plany
z Puffendorfa, Cellaryusza, San-
draerta, Carozzego – Adler-Nest,
Siriza, Bodenehra Kurikego
Hartknocha, z dawnych atlasów
jako to Brauna. Nowsze zbiory
Franciszka Pillera widoki Galicyi
in folio, Galicya w obrazach w 4°
Kronbacha widoki z Sandeckiego
obwodu – widok Warszawy Du-
viviera, Daltroffa, widoki Kra-
kowa Friedleina, widoki Pozna-
nia, Gdańska wielkie i małe,

⌊ widoki Warszawy podług rysunków Bellota Canalettego

malborka, widoki Vogla pierwotnego i kopia ich genewska widoki Zarzecza Morskiej, ⌊ plany i przecięcia salin Wielickich przez Hondnisza i Wilsona, rysunki Głogowskiego dawnego ratusza we Lwowie i w Żółkwi; zbiór bram i baszt Krakowskich przed zburzeniem w 40. rysunkach, rysunek planu Warszawy z przeszłego wieku, Liesganiga plany Lwowa i Podgórza, rysunki Głowackiego, Chołomskiego Ferdynanda Richtera Antoniego, Józefa Peszki (widoki Krakowa, Wilno, Witebsk Mohilew) itp. 6.) Rozmaitości: Thesis filozoficzna z genealogią Krasińskich broniona w Węgrowie, genealogik Sapiechów Mylincza do trzech łokci wysoka i druga mniejsza, kalendarz francuski z r. 1645. ozdobiony wystawieniem zaślubienia Ludwiki Maryi przez Denhoffa w imieniu Władysława IV. – Castra doloris Maryi Kazimiry w Rzymie i Maryi córki Stanisława Leszczyńskiego.

w St. Germain II.) Obrazy święte
polskie: odpustowe drzeworyty
sztuki Sagańskiego, Kalwaryjskie
i Częstochowskie utwory.

Zbiory sztychów w Polsce: 1.) w biblio-
tece Radziwiłłów Nieświezkiej
2) w bibliotece Załuskich 3) w biblio-
tece Jana ~~Olbrychta~~ Olrycha Sza-
nieckiego w Pińczowie był zbiór
ogromny rycin po marszałku
Bielińskim, który obejmował:
widoki Rzymu Piranesego, Sawoj-
ceryi Gesnera i Müllera, sztychy
Dankersa, Hackerta, wiele orygina-
lnych rysunków, portrety Falka, Cza-
ckiej, Sysanga, Berningerotha, szty-
chy Marshallera, Galleria Justiniana
Roma sotterranea, Museo pio-
Clementino, Antiquita di Ercolano,
Antiquités Etrusques i td. 4) w biblio-
tece Jagiellońskiej jest jeden duży
volumen: Sierakowsciana z daru
X. M. Sierakowskiego (autora Dzieła
o budownictwie) gdzie są trzy ry-
ciny z najpierwszych czasów szty-
charstwa, najzupełniejszy zbiór
sztychów Kryształowskiego przed 11.
laty w Krakowie zmarłego drugi
volumin Rosińszewsciana z daru
Adama Rosińszewskiego obejmuje

same naywsze rzeczy narodowe 5) Zbiór
rycin Króla Stanisława Augusta do
200.000 sztuk ~~obejmujący~~ rycin przy
pomocy malarzy Albertrandego, Bac-
ciarellego zebrany, pędzlem, naszki-
ty, portrety, widoki architektury,
starożytności w tekach — przeszło do
tego zbioru najkosztowniejsze dzieła
obrazkowe, portrety były tylko na-
klejone na kartonach alfabetycz-
nie 6) Zbiór rycin przy Uniwer-
sytecie Warszawskim, jeden z
największych w Europie, powstał
ze zbioru Króla Stanisława Au-
gusta, który Rząd Królestwa Pol-
skiego za 80,000 złp. zakupił —
wszelakoż wiele ważnych i rzad-
kich rzeczy zaginęło — do tego daro-
wał minister Potocki swój zbiór
rycin. Był w dwóch pokojach —
w jednym zbiór Króla Stanisława
Augusta, w drugim dar Potockiego
i późniejsze nabytki. Dozór nad
nim poruczony był sławnemu
Janowi Piwarskiemu rytowni-
kowi, który opisanie tego gabine-
tu umieścił w Gazecie literackiej
warszawskiej 1822. No 38-42.
Zbiór ten był dziś ubogi w przed-

Sprzeg Bakałowicza

miały krajowe, wszelakoż były tam niektóre rysunki i sztychy Norblina. Majewskiakowskiego zbiór rysunków Bacciarellego przedstawiające portrety królów polskich, sztychy Urmowskiego, Johna, Chodowieckiego, Folina Marsztalkera, Bońskiego, najcel„ niejszym były rysunki architekto„ niczne Hignera (Aignera?) Szpi„ lowskiego i innych budowniczych planu zamku krakowskiego na rozkaz króla zdjęte, nieocenione, bo zamek później znacznej uległ odmianie 7.) Zbiór rycin w Puła„ wach miał wiele polskich waż„ nych i rzadkich rzeczy. Między rysunkami była tam cała teka prac Tadeusza Kościuszki, mnogie i piękne rysunki Smuglewicza, Czechowicza, Norblina, Orłowskiego, najobszerniejszy zbiór sztychów szkoły wileńskiej, której twórcą był Xże Adam Czartoryski a uczniami Podoliński, Saunders, Szu„ kiewicz i Chrzczonowicz 8.) Zbiór przy bibliotece Ossolińskich we L. szesnastu teczkach wielkich - przeszło tysiąc rycin polskich, między temi wiele rzadkich - w dwóch tekach

szu portrety Królów ~~polskich~~
i osób pamiętnych familii z ua
czystościami, monumentami. Cztery
teki zawierające portrety sławnych
ludzi polskich. Przed 3. laty przy-
była do niego bardzo wielkiego
formatu piękna rycina wy-
obrażająca oblężenie Smoleńska
(za Zygmunta III.) 10) Zbiór Kon-
stantego Marewicza obywatela
Rzplitej Krakowskiej sprzedany
Bentkowskiem. 11) Ambrożego Grabowskiego
w Krakowie 12) Juszczkiego sprzedany 13) Siemień-
skiego sprzedany Kraszewskiem. 14) ~~Zbiór~~
~~Zbiór~~ w Porycku obejmował znaczny zbiór portretów
polskich i pomników oraz scen historycznych,
widoków

Zbiór w bibl. Ossolińskiego Teka I portrety
Królów nr 1-326. Teka II d. ~~[illegible]~~ i osób
portrety od A - J. nr 327-558 - Teka
III Portrety J - Z nr 559-959. Teka IV
Widoki ~~[illegible]~~ i batalie, plany, nr 963-
1075. ~~[illegible]~~ Teka V obrazy historyczne
pomniki, portrety nr 964-308. Teka
VI portrety nr 309-1737. - ~~Teka~~ VIII
Portrety, Widoki i pomniki, rysunki nr 1738-
2643.

Spis Wizerunków znajdujących się w Zbiorze Gwalberta Pawlikowskiego — wypisałem podług Katalogu dnia 2 Listopada 1838 w Medyce

		3. Format	1. Rysował	2. Rytował	
1.	Abdulah Murza przed 1712.	½ fol.	Kulisiński		rysunek z obrazu w Sieniawie
2.	Adam Wenzel książę Cieszyński	f.			
3.	Adrianus a Sta Theresia	4.	Perini		
4.	Albani Annibal protec. Poloniæ	8.	Sysang.		
5.	Albrecht Młodszy X. Brandb.	f.			
6.	Albrycht X. Pruski —	8.	P. L.		
7.	Albrycht August Maurycy Kazimierz Syn z dzieci 12 Augusta III. urodził się 11 lipca 1738. —	8.	Adam		Wiedeń 1782.
		f.	Isabe.	Pfeiffer.	Wiedeń
		f.	Kohl.		1818. litografowane
8.	Albertrandi Jan —.	f.	nakład Kozmińskiego		Warszawa 1830.
	d^to —.	8.	—	—	rysunek.
9.	Albert Jagiellończyk.	4.	—	—	litografow.
10.	Alexander I. — 1.	24.		—	z napisem niemieckim
	2.	16.		—	rycinka № 252.
	3.	12		—	litografowane
	4.	4.	Rysiński	— Wilno —	litogr. z opisu Wil...
11.	Alexander II. — 1.	f.	Kuchelgen	Rosmäsler	
	2.	4.	Żyliński	— Warszawa	1826 litogr.
	3.	4.		— Warsz.	1826. litogr. u Litrowa
	4.	8.		—	litogr. — (u Obtokauds)
	5.	f.		— Warsz.	1830 litogr. u Kozmińskiego
	6.	6. mad.	T. Wright.	—	sztychowany
	7.	f.	Głowacki	—	litogr.
	8.	f.		—	litogr. — pokolorowany
	9.	8.	Bitter	—	
	10.	8.			
12.	Alfons książę Ferrary —	4.		—	z włoskim napisem. sztych.
13.	Amurat III. —	4.		—	rycina dawna
14.	Ankwicz Teodor Alojzy. 1.	8.	Leicher	Wiedeń	1794.
	2.	f.	Joh. Haas	Lwów	— rysunek Lemb...
15.	Anna Księżniczka Kurlandzka później Carowa.	8.			

Anna żona Cess: Ferdynanda córka Władysława Węgier króla Zygm.			f.			2 inng. 6
Anna Karolina Dorothea księżna Kurlandyi	Schröder	– Scheffer.	f.	Berlin	1793.	
Anna Królowa żona Stefana córka Zygmunta I.	Sontag	— Majer	8.			
			24			
	Sontag	– Majer	8.			
			8.			Litograf.
Anna Rakuska królowa żona Zygmunta III. córka Karola arcyksięcia Rakus.	—	—	1/2.			
	—	—	1/2			
	—	—6	4.			
	—	—	24.			
		Andreas Luminy	12.			
		Crispin.	8.			
Antoniewicz Józef.	— .	— . —	f.	Lwów		w Pillera
Antosiek czyli (Antoni Gałec) lekarz naturalny.	—	—	8.			
Apostoł Daniel hetman kozacki –	—	—	8.			
Albericus Archintus nuncjusz. –	—	Bernigeroth	8.	Lipsk	1748	
Arciszewski Krzysztof	—	—	8.			
	Mieliciński	—	8			rysunek.
	—	A. Oleszczyński	4.	Paris.	—	z Roz: Pols.
Arnold Mikołaj z Lesna						

Potocki General contra Moscoviticì. fol.

Potocki Józef Wojewoda Kijowski Hetman W. K. † 1752.
przez Sysanga. 8ᵒ
& Kielisińskiego 4ᵒ rysowany z obrazu w podhorcach.

Potocki Stanisław Rewera Hetman W. K. † 1667.
rytował Teppler fol. rysował Nozdrzec
rysował Kielisiński z obrazu olejnego ~~1836.~~ ~~...~~ w bibl. Ossolin.
i innych trzy obrazy.

Te są w zbiorze Pana G. Pawlikowskiego — ale muszą być i w zbiorze Ossolińskiego portrety Potockich — zwłaszcza Mikołaja Potockiego Hetmana, którego w Medyce nie ma. polecam mię pamięci pańskiej

uniżony sługa

Przyłęcki —

170

Duplicaty w Zbiorze P. Dyrekt. Pantikowej

1. Fryderyk hr. Skarbek p Piwarskiego.
2. Stan. Potocki bez podpisu p. Aleksandra.
3. Falk podług Palmy upadek Chrystusa.
4. Widoczek p Aleksandra Lesnera
5. Matuszka kosina Saleszego Zeilenskiego
6. X. J. Poniatowski p. Johna.
7. And: Morsztin p. Eirlinga —
8. Szymona fol. ..
9. Plan Angielski Warszawy
10. Falka wygnanie z Palmy.
11. Falka Leonard Gorsdenston
12. Falka Rupert Duglas.
13. Falka Adal Ozienstierna
14. Augustyn Grzegorski —
z Kielczin. księgi
które on sam obiecał mi przysłać —

o pierścieniach odlewanych
Stęczyńskiego —

Grabowski –
Lubomirski –
Dmowski –

Zbiór
staraniem i nakładem
Gwalberta Pawlikowskiego

1. Paweł Jerzmanowski.
2. Leonard Chodzko
3. Rajmund Korsak.
4. Tomasz Zan.
5. Sutkowski
6. Jerzy Zenowicz.
7. Karol Piątkowski
8. Antoni Oleszczyński.

Nakładu Pawlikowskiego Gwalberta
wydane Portrety Ryte na Miedzi

1. Tomasz Zan
2. Paweł Jerzmanowski
3. Karol Piątkowski
4. Jerzy Żenowicz.
5. Rajmund Korsak
6. Mitkowski
7. Leonard Chodźko.
8. Antoni Oleszczyński —

173

Michał Szczechowicz z Kwatermistrzostwa
brat Paszkowskiej

[illegible]

73 [illegible]

40. – 50.

1

14.
30.

420. –
150.

150. 570

40 – 50.

84
4 – 6.
1 – 12.

4. 89 – 18
9.

420
84 90
40

550
18.

Wnętrza Zbrojowni Warszawskiej **J. Piwarski** 174

Tytułowa karta / Wnętrza zbrojowni Warszawskiej w IV farbnych tablicach zrysował i wydał J. Piwarski 1829. –
dedykował pułkownikowi Ledochowskiemu –

– Widok zewnętrzny.

I. Sala Jazdy

II. Sala środkowa, gdzie złożony mundur Cesarza Alexandra I.

III. Sala piechoty.

powyższy zbiór ofiarował na d. 4 marca 1840.
do zbioru mojego rycin Franciszek
Paszkowski Jenerał b. Wojsk Polskich
nieodstępny do skonu przyjaciel
Tadeusza Kościuszki. –

Exemplarz powyższy, porównawszy
z exempl. znajdującym się u Tafila Żebrawskiego Inspektora
Dróg i Mostów w R. P. Krak:
na dniu 7. marca 840. r. – więcej rycin niewyszło.

Rysunki z Redakcyi Przyjaciela Ludu odebrał się maiące: 176

1. X. Kozłowski profesor Akad. Krakowsk.
2. Domicela Eufemia.
3. Ludwina z Kent.
4. Grób S. Stanisława.
5. Kościół Wszystkich Swiętych w Krakowie
6. Grób S. Jacka.
7. Grób i ołtarz S. Salomei.
8. Kazimierz Cisowski Malarz
9. Dybowski franciszkan.
10. Kościół S. Idziego w Krakowie
11. Marcin Baryczka.

O zwrot proszę iako własność moią

X. Plebankiewicz w Krakowie.

Listopad 1840. r.

Kollekcja Straszewicza folio znajduje się w zbiorze

177

1. Boszowski i Artur Zawisza.
2. Paszewski Konstanty.
3. Olizar Narcyz
4. Jerzmanowski –
5. Czartoryski Adam –
6. Swiętosławski, Kobylański, Krosnowski, Puszkiewicz –
7. Kasprowski, Rottermund. Rettel –
8. Plater Emilia.
9. Bolikowski Jozef.
10. Nabielak. Nasierkowski – Orpiszewski –
11. Sołtyk Roman
12. Wołowski S.
13. Załuska Klementyna.
14. Ostrowski Antoni –
15. Kniaziewicz.
16. Rybiński. –

Grabur.
25 Matuszewicz
Hanniewicz
17 Tyszkiewicz.
19. Muszyński.
18 Różycki.
23. Giedrojć.
24 Dwernicki.

22 W. Niemojowski –
21 Biernacki Alojzy
20 Morawski S.

Wnętrze Kościoła Swiętego Krzyża w Warszawie
w którem ustawiony Katafalk dla uczcze
nia śmierci Xięcia Józefa Poniatowskiego.
(cały ustawiony z rynsztunku, to jest z ka
rabinow, pistoletow i pałaszy - na wierz
chu stoi trumna - na którey krzyż ręki
ki Zbawiciela - czapka ułańska, pałasz
u spodu trumny [trzymany szponami Orła] portret) X. Poniato
wskiego z dobytym ~~[illegible]~~ pałaszem pod pa
chą - pod portretem herb tegoż
(ciałek) razem nozdobione chorą
gwiami - daley armaty dawne
Zbroje rycerski - po bokach
widzi wzniesione dwie kolumny
z zbroi, rynsztunkow, i chorągwi -
na wierzchu tychże chełmy - na wys
tawie Katafalku na pierwszym stopniu
stoi kaganiec palący się - Straż Kata
falku przy halabardach i także widać
na froncie dwóch, a w oddaleniu
po prawey stronie Katafalku trzeciego.
Na froncie jeszcze dwie kobiety płaczące
- i trzecia opowiadaiąca dwoy
gu swoim dzieciom zgon Wielkiego
Męża już w Niebiosach wołaiącego
o pomstę =

format arkuszowy w podłuż
aqua-tinta u dołu ryciny po pra
wey stronie Johannes Frey delineavit
po lewey W. F. Schlotterbeck sc. -
niżey jeszcze u dołu napis w 6 wierszach
„Josepho Principi ciołek Poniatowski
supremo exercitus Polonici Duci & c
Patriae Filio Dilectissimo Jurium ac
libertatis suorum Invicto Defensori
Vitam suam pro honore Gentis mag
no animo offerenti, Heroi ad Lipsiam
in praelio Die XIX Mensis Octobris
MDCCCXIII. Anno summa cum glo
ria extincto Cives Varsavienses
vi sinceri erga Eum amoris
impulsi - Funeralia haec in Templo
Sanctae Crucis Die XIX Mensis
Novembris MDCCCXIII Anno
cultu Religioso exequi, ac demum
in perpetuam rei memoriam
aere incisa imprimere curave
runt H. D. M. C. P. D. posuit.

Cura Caroli Hofmanni Ch. et R. M. P.

napis powyższy obwiedziony na
okoł w kwadracie podłużnym obwód
ką w linijkę czarną. -

R. powyższa rycina znajduie się w wsi Karczew wła
sności JWnej Stanisławy Wyganowskiey . pod Karczewem.

747

179

662 Rycina Samuela Kochanowskiego z r. 1598, przedstawiająca Narodzenie Jezusa Chrystusa.

Samuel Kochanowski Sculpsit 1598 dod. Joanni Klingero praeceptori suo.
wł. Teofila Żebrowskiego.

4°

Wysok. 17. C.
Szerok. 12

~~696~~.

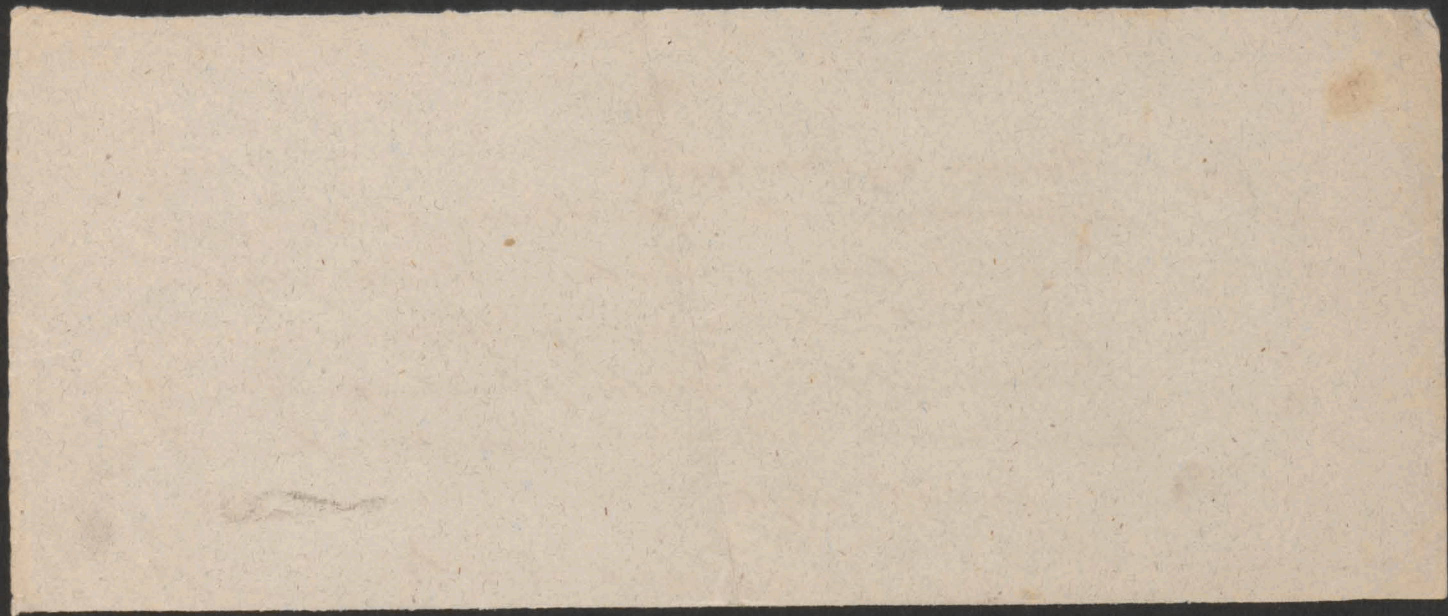
180 ~~699~~

1805

1721

Rycina wyobrażająca ~~[illegible] wizerunku~~ Stanisława Sabina, dziedzica na Strawy, sekretarza króla Stefana, wójta wileńskiego — z podpisem: Nicolaus Andreae pictor et poeta flensburgiensis holsatus ad vivum delineabat, inventor et in aere sculpebat 1590.

Stas. alex. Lesseta.



~~9~~

181

2008.

635 Achacy Przyłęcki kasztelan oświęcimski – -zdzych Cornel. Meyssens (in 4°)

Wł. p. Wład. Bartynowskiego.

w zupanie zapiętym na guzy w szubie z futrem

Kopia z Falcka Owal rylcem.

Napis: Illustrissimus Dominus D. Achatius de Przylekt Przylecki Castellanus Oswiecimensis in Piotrkowice et Zembrzice Dnus et haeres. Corn. Meyssens sculpsit Joan Meyssens excud. Antverpiae.

1/4

Wys. 17
Szer. 12

2008

94
182

2427

Fryderyk Józef Moszyński – sztych Car. Pfeiffer podług Jos. Grassi.

Wł. p. Wład. Bartynowskiego.

do 3/4 ciała w sukni wyłożonej futrem
kaftan. Kamiz. szarfa żaboty – 3 ord
ord biał. i S. Stanisł. W jednej ręce
laska na fotel a druga na stole na
którym papiery i książki. W tyle
kolumnada – na dole herb Nałęcz
fol. Podpis: Friderico
Karabczejów Duryszk Josepho in Wołoczysk
Moszyński supremo et Bezsada comiti
ac Ministro Wolbornicensi Regni Poloniae Pasphalco
Ordinum Aquilae Albae et S. Stanislai equiti [illegible]
Lipsicensi et capitaneo

Speroni[?] quoque facto, vita etiam periculo juncto oppresso patriae amissis ex detentione restituto. Die 4 nov. 1794 Anno humillime dicat Josephus Grassi

Jos. Grassi pinx. Car. Pfeiffer sc.
F. X. Stöckl excudit Viennae
Wys. 42 cent. szer. 28. (piękny).

Józef Kondratowicz wydał w Warszawie 1830.

Wojsko z czasów X. Warszawskiego Sztuk 37.
3

Wojsko Polskie za WW^go Xięcia Konstantego Sztuk 37.

do tych zbiorów dodał litografowane osobne Tytuły in 4°. –

NB. Oba powyższe zbiory widziałem w Kollekcyi Józefa Zebrawskiego w Krakowie 1838. – 37/1. –

---

w tejże samej Kollekcyi widziałem zbiór wojska wydany p. Lexa.

u Franciszkanow na Krużgankach

Andrzey Zebrzydowski } obaie
Filip Padniewski }

Stanisław Dąbski –

Jerzy Albrycht Denhoff Bisk. Kra.

Jan Małachowski

Gamrat

Jan herbu Habdank

Andrzey Lipski

Franciszek Krasiński

Marcin Szyszkowski

Kardynał herbu Ciołek

Kajetan Sołtyk

Piotr Myszkowski

Jerzy Karol Radziwiłł

Jan Alexander Lipski



185 ~~57~~

1.) Socyn Faust miedzioryt fol: 139/127.
w zbiorach K. Swidzinskiego.
napis w 5. wiersz: pod rycina.

2.) ——— ——— (L. Vischer sc:) miedzior: 223/148.
napis w owalu inne postawie w 7 wiersz: Bibl. Fr. Pol. Pantheon Anaf

3.) ——— ——— w Przyjacielu Ludu 8/74.
w texcie Rok I str: 120.

4.) ——— ——— miedzior: 130/90.
podpis w 5. wiersz:

Schlichting Jonas (L. Vischer sc:)

1.) miedz: ryt: ~~[illegible]~~ 220/144. (Biblioteka Areta polon)
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
z 6 wiersz: Haec veneranda senex etc.
(~~w zbiorze F. I. Kraszew~~:).

2.) ——— ——— P. Schenck sc:
(Bersohn M. w Tygodniku Illustr. r. 1868.)

3.) ——— ——— J. van Schuppen sc:
fol. owal.

4.) ——— ———
miedz: 110/98.

Pastorius

Hirtenberg Joach.

J. A. Baener ve: 12º mdr:

——— ——— A. Lang ve: 134/81.

Morscorius P.

C. L. Wüst ve: 162/125. mdr:

Martinus Ruarus

mdr: ryl: 180/142.

Spis Obrazów W^{ne} Kollontajowi ~~przeznaczonych~~ ustąpionych.

1. Wielki ołtarz N: M: Maryi w Krakowie kopijowany olejno ze snycerskiej złoconej roboty Vita Stosa: wysokość kopij łokcie 1, i cali 16, szerokość 1 łok: 9 cali – Rama szeroka brunatno lakierowana z fryzą pozłoconą, narożnikami snycerskiemi:

2. Śmierć Cesa: Rzymsk: Germanika kopia olejna ze sztycha; wysokość łokieć 1 cali 2 szerokość łokieć 1 cali 11 – Rama złocone we wałowce owy

3. Przybycie Matki Coriolana do Jego obozu kiedy Terrze z Etruskami wojny Ojczyznie Rzymskiej zagroził, kopija podobnie jak powyższa, równości co do rozmiaru i ramy ~~podobnie~~:

4. Bułkiet rozmaitych kwiatów kopia olejna okrągła łok: 1 cali 3 szerokość 22 cali, rama pozłocona we wałowce owy – [illegible]

5. Portret Marszałka francuzkiego Ś^{go} Cyr, w całkowitej osobie stojący przy lampie ~~[illegible]~~ w środ obozu Kopia olejna z galeryi Versalskiej wysok: 1 łok: [illegible] szerok: 18 cali

6. Napoleon Bonaparte jako Generał Rzepl: fr: w Egipcie roniący łzy (Jemu rzadkiej) nad poległym ulubionym żołnierzem, kopija olejna z takiejże rycinny, wysokość 21 cali, szerok: 18 cali rama złoco: bez wałowca [illegible]

7. ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible] z wyjaśnieniem kopia olejna z ~~litografii~~ – – – – wysokość 21 cali szerokość 1 łokieć cali 2, rama złocona bez [illegible]

8. Chrystus przed Piłatem kopia olejna z —— wysokość cali 20, szerokość 13, rama złocona bez ozdób —

9. Wojskowy kaczer rosyjski, kopia olejna z Orłowskiego sławnego rysownika w Petersburgu, wysokość 18 cali, szerokość 1 stopa 1 cal. rama złocona bez ~~——~~ ozdób

10 Widok sprowadzonego Medu z gór spadzistych, kopija olejna —— —— wysokość 13 cali, szerokość 16. rama podobna jak powyżej ——

11 Obrazek z rycin Verneta przedstawiający uderzającą różnicę twarzy 2ch sławnych chemików Angielskich Henri Devi i James Vatt z opisaniem zdarzenia na 2giej stronie obrazu wysokość cali 10 szerokość cali 8, ramka podobna jak wyżej ——

12 Freron i Volter spotrzeowani [Wtoracki] pierwszego, siedzący z tegoż na teatrze rówień z opisaniem zdarzenia na 2giej stronie obrazu kopija olejna —— wysokość 8 cali szerokość 10 cal. ramka jak powyżej

13 Postać wejźrzenia pieska katom stacznego przestrzegacza swej Pani z czasów Ludwika 14 kto: łowane: z opisaniem katorgarni na 2giej stronie, kopija olejna —— wysokość i szerokość po 10 cali, ramka jak powyżej — Obrazek na drzewie

14 Hr. Ugolino skazany z całą rodziną we Wtoracyi na zagłodzenie przez wieczną Pękowizną St. tak zwaną, kopija olejna —— —— wysokość 21 cali i szerokość 1 stopa 1 3 cale, bez ramy. —

187

15. Obrazek rodziny tejże czytaniu babuni, gdy tym czasem młoda dziewczyna ubrana zajęta, obrazek kopia olejna — wysokość 13 cali szerokość 20 cali bez ram

Obrazy olejne obcej roboty

1. Pobojowisko szwedzkie oryginał stawiony Wouvermana wysokość 1 łokieć szerokość 1 łokieć i cali 16 rama złocona bez ozdób.

2. Przybycie okrętu do portu jakiegoś przez niewiadomego autora, wysokość 19 cali szerokość 1 łokieć cali 25, rama złocona wypukła

Obrazy wodnokolorowe sztychy i litografie i t. p. obcej roboty

1. Portret Zeltnera przyjaciela Kościuszki w Szwajcaryi przyjaciela Kościuszki roboty p. Dietler wodnymi kolorami wysokość 12 cali, szerok. 10 cal., rama czarna politurowana ze szkłem.

2. Pokój w raz z łóżkiem w którym zmarł Kościuszko z stosownym podpisem, wodnie malowany wysok. 9 cali szerok. 11 cal. rama jak wyżej

3. Portret Jana Ursyn Niemcewicza wykuty z blachy miedzianej, wypukły przez Kossowskiego obecnie professora rzeźbiarstwa przy szkole Technicznej wysok. 19 cali szerok. 9 cali Rama szeroka złocona z ozdobami ...

(Na odwrocie obrazka ... przez ... obrazowo)

4 Wielka Litera N w laurach owiązana
i złoto podobnież otoczona, wśród których
spisani wszyscy znakomici ludzie z czasów
Napoleo: I we Francyi, tudzież wszyst:
kie czyny Jego; wysokość sztychu tak cali
4, szerok: 1 łok: cali 15 Rama czarna ze szkłem pozłacana
5 Bitwy napoleona pod Austerliz, Wagry
6 Jena Eulau sztychowane z wagą liter
7
8 Wagrama, pod Smoleńskiem zaś lito=
9 grafowane wszystkie mają większej wy=
sokość cali 15, szerok 22, Ramy takież powyżej
10 Napoleon pod Arcis, napadany, gdy przez
kozaków wraz z swemi rekonesansu, lito=
grafia wysokość 9 cali, szerok: 1 łok: cali 4, rama
wysoko pozłacana ze szkłem. —
11 Wyjazd Napoleona I z Francyi na wyspę Elby i
12 przybycie Jego na tę wyspę, sztychy lekko
iluminowane, wysok: 19 cali, szerok: 22 cali
oba w ramach czarnych pokostowa: ze szkłem
13 Portret Napoleona I w całkowitej osobie w płaszczu
fta, sztych wysok: 20 cali szerok: 16 ca: ramka
14 Napoleon przedstawiający niespodziewanie Na=
poleonowi I portreta Jego syna X. Reichst:
na wyspie s. Heleny, litografia wysoka cali
17 szeroka cali 13 Ramka orzechowa polakierowana
ze szkłem

188.

1.

Uroczysty obrzęd odbyty na górze S^tej Bronisławy pod Krakowem w dniu 16 Paźdz^a 1820° r. na Cześć założenia wiekopomnej Mogiły dla Tadeusza Kościuszki Naczelnego Wodza woysk polskich i Dyktatora w czasie insurekcyi Narodowey w r. 179

Obraz przedstawiaiący Urnę wielką kamienną, mającą mieć przysypaną Mogiły [illegible]cej ziemią. W Urnie [illegible] zamieszczono wszelkiego rodzaju pamiątki narodowe nie tylko z czasów owego cześć godnego Męża, ale i z późnieyszych, aż po dzień założenia, nadto opis na pergaminach obecney uroczystości wraz z własnoręcznemi podpisami osób znakomitych tym obrzędom przewodniczących, członków Komitetu trudniącego się układaniem i wystawieniem pomnika it.p. Wierzch Urny ozdobiony zbroją ... sowaną, miał wznoszące się pikki i kosy uwieńczone, jako godło [illegible]

Oznaczające epokę ówczesnego powstania
w której dzielny Wodz zmuszony
twardemi okolicznościami udać
się do broni zapewne po raz pierwszy w Naro-
dzie wziętej do Rossyi — a tu przecież nieraz
podołał silniejszym i należycie wojskowo uzbrojo-
nym wrogom. — U stóp Urny po lewej stro-
nie są 2 skrzynie opieczętowane, ze sto-
sownym napisem na obrazie zamieszczo-
nym — w nich jest ziemia i kości wojo-
wników polskich z pod Racławic wsi przy
Krakowie położonej, pamiętnej zwalczo-
nem zwycięstwem Kościuszki nad Rossya-
nami o samym początku Insurek-
cyi. — Urnę otaczają rozrzucone kule i
działa zawstęgnione wokoło, jako trofea
odniesionych nieraz jeszcze zwycięstw
przez Tego Bochatera — Po prawej stro-
nie stoi tarczka od spodu nieco już
ziemią przysypana, kamieni uwieńczona

Ku pamiątce iak sam nieprzyiaciel umiał
cenić Bohatera cnoty, nawet stronę Cesarz rossyyski
Alexander I. z całą rodziną zwiedzał
samą tę poparcia tej biedaką, również
iak armaty któremi wolności między
bronił Kościuszko – Owóż znowu po pra-
wej stronie od góry widzieć ią dasz drewnię
na wieżyca z grzybkami na szczeble którą
Konno ~~stary~~ stary Wojtek o szczadle utraciwszy no-
gę w iedney z bitew za Kościuszki – Groma-
da szlak Michałowic wsi nad granicą
okręgu Krakowskiego w polsce leżącej, przy-
onował ią ~~[illegible]~~ dziedzic iak obecny Wo[illegible]
Dyoniży Kołłątaj był Kapitan Wojsk
zopie polskich z czasów W.X. Warszawa, i który
Krakowska Wojna iak iest ... obrazowany przed Gromadą siwego Konia
~~[illegible]~~ wielkiem Jego tradzie wojennych
towarzyszem – Z tej samej strony poniżej
wyobrażono iako wielka para ... koni
podawna rozpoczynająca ... nieba-
... drzewa, ... iakie w pol-
szcze

„w Polsce znaleźć można było za staraniami
PP: Kraszewskiego i Bondy, obywateli Kra
kowski. Towarzyszący ludzie z drzwiami ku po
mocy przeznaczonemi, powoziący, kiedy w obio
rach narodowych świątecznych wszystko
obłowcilsiąc popr... drzewo zaś sa
mo w... tego lasu, wsadzone po
pośród ten ogrom obok korony jako pion
w koło którego symetryczna budowana Mo
giły. W pośrodku najniższy obrazu stoją
wyobrażenia Kiliku znalomych... Ko
biet a z niemi i Pan Kasztelan i tyma
śpiewaczka w owczas bawiąca w Krakowie
która lubo urodzona ... znakomicie się
przyczyniła do składki na cel pomnika
przeznaczonego. — F

Oryginalna praca Józefa Brodowskiego wy-
sławionego professora malarstwa
przy Uniw. Jagiellońskim wyjęta
z wszelkich zbiorów rysunkowych
w r. 1851 a... dokonana wierność
przez ... 1856

Kościuszkowskiego
[Mistrzowski]

Notatki różne

11/wrześn. 1857. r.

Portrety Dział Polski:

Polacy lub z Polską Styczność mający.

1. Kasper Wielhorski w Litogr. Lipnickiego. przez 4to
2. X. Siarczyński Franciszek – Miedzr. bez podpisu. 8vo
3. Hr. Ossoliński Józef Maxymilian – Miedzryt w kółku (medal) przez Langera w Wiedn.
4. Socinus ~~Franciscus~~ Faustus. – Urodz 1539. † 1604 – Miedzryt 8vo.
5. Chłopicki Józef Dyktator. p. J. Sonntag – Litogr. 4to Kraków.
6. X. Woronicz Jan Paweł Pawęza Arcy Biskup – Litogr. Wyszkowskiego p. Sontag ½ ark.
7. Michał Wołowicz – Urodz 1809. powieszony 1833. w Grud.
8. Zawisza Artur – powieszony 1833 w Warsz.
9. Zaliwski J. „ – Urodz 1798.
10. Konarski Szymon Ur. 1808. rozstrzel. 1837.

(7–10:) ~~Litogr.~~ Stalryt. w Paryżu 8vo – Ex. 2.

11. Świętopełk Xiążę – w Litogr. Lipnickiego przez tegoż – rytem w Kamieni – 8vo
12. Zygmunt I. p. Drzeworyt. 8vo
13. Zygmunt August Drzewryt. 8vo
14. Czajkowski Michał. – Litogr. Paryzka ½ ark.
15. Jagiełło Władysław po bitwie pod Grunwaldem – na Koniu. – Litogr. p. Smokowskiego 8vo
16. Linde Samuel Bogumił. – Miedzryt w Kółku (medal) przez Langera 8vo
17. X. Woroniecz Biskup – Litogr. Wyszkowskiego – Avant la lettre – 8vo
18. Łuszczewski Jan Pawel Minister – Miedzryt w Owalu p. Lighera – 4to wł. Buczkowsk.
19. Bosco Bartł. – Litogr. Warszaw ½ ark.
20. Xiążę Poniatowski Józef – Litogr. Dziekońskiego – pr. Bieczanskiego 8vo
21. Tarnowski Jan Bogdan – Litogr. Lemercier. w Paryżu – p. Maurin. folio.
22. Chodźko Jgnacy. – ~~Litogr.~~ Cynkogr. Bibl. polskiego rys: na cynk Jg: Mayeko – podług Rypinskiego 8vo
23. Nowodwórski Bartłomiej – Litogr w Instyt. Techniczn. Krakows: – 4to
24. Napoleon I. Cesarz. – Miedzryt w Kółku p. Lighera w Warszawie. 12o
25. Amalia Augusta Król. saska – i Augusta Marya – Miedzryt w Kółku p. Lighera 12o
26. Krogulski Józef – Litogr. w Poznaniu ½ Ark.
27. Zygmunt I. (z Statutem 1524.). Drzeworyt ½ Ark. – Bibl. Jagiell.
28. dtto figura klęcząca – Drzewryt ½ Ark. – Bibl. Jagiell.
29. Aleksander I. (Благословенный) Stalryt miniatur 12o
30. Stefan Batory – z Wujk. Postylli. – Drzewryt 4to
31. Zygmunt I. z Płaskorzeźby – Litogr. w kółku przez Bulickiego – 8vo
32. Doroszenko Piotr. – Litogr. w Kółku przez Wrońskiego – 8vo
33. Czartoryiski Xżę Adam b. Naczelnik Korpusu Kadetow – Litogr Warszaw 1824 – 8vo
34. Carolus XII. R. Sveciae et Baro Göertz – Miedzryt p. A. Schmith. (figury cały) ½ ark.
35. dtto. w cały figurze – Miedzryt 8vo (z życia Stanisł. Leszczyńskiego) –
36. Leszczyński Stanisław Król Polski – Miedzryt w owalu – 8vo
37. Leszczyńska Marya Królowa Gall. – Miedzryt w owalu 8vo
38. Opalińska Katarzyna Króli pols. – Miedzryt w owalu – 8vo
39. X Radziejowski Michał Kardyn: Prymas. – Miedzryt w owalu 8vo
40. Rakoczy Fran: Prince Transilvaniae – Miedzryt p. J. Felkema 1739 – popier w Zbroi – 8vo
41. Ambassador Turecki do Rzeczyp. Polski – Miedzryt. w owalu – 8vo

42. Potocki Teodor ArBisk. Gnieznieński – Miedzryt w owalu – 8vo
43. Leszczyński Stanisław Król – Miedzryt w owalu przez Jana Lewickiego 1824. Kra 8vo
44. Władysław IV. Król Pols. – Litogr. p. Lipnickiego rylcem – 8vo
45. Frydeyk August Rex. – Miedzryt p Ziglera w Warsz – 12o z Kalendarzyka
46. Stanisław August – Miedzryt p. Batt. Folino 1778. według Bacciarellego – owal folio
47. Jan Kazimierz. – (Miedzryt) w owalu – 8vo
48. Zygmunt August Król sam w młodym wieku – drzeworyt 8vo
49. Kościuszko Tadeusz – Miedzryt w kółku – na obchód zatożenia mogiły – 8vo
50. dtto miedzryt w kółku – p. Kappellera podług Grassego – Warsz – 8vo z brody
51. X. Antoniewicz Karol – Miedzryt przez Szczerbowskiego – 8vo
52. Kluk Christophorus. – Miedzryt w kółku – 8vo
53. Małachowski Gustaw. – Litogr. Mauricy w Paryżu podług Kurowskiego – Arkusz
54. Różycki Generał – Litogr. Paryż – Arkusz
55. Hr. Ostrowski Władysław Generał–Dowódca Artylerii Krasi – Litogr. w Warsz. w kształt. Arkusz
56. Jaraczewska z Krasińskich Elżbieta – Miedzryt p. Wrankmore – 8vo
57. Wiśniewski (w dzień stracenia) na wozie – Litogr. piórem na kamieniu – p. Lipnicki – 4o
58. Bogusz Stanisław Urodz 1760 † 1846. zabity. rys. ręczny p Lelinę T. 1847. – 4o
59. Zygmunt III. – Litogr. przez Dwarskiego w Warsz – Arkusz
60. X. Piotr Skarga Pawęzki – Litogr. Lipnickiego – rylcem 8vo.
61. Hr. Ossoliński J. Max. – Litogr. p. Mielcarzewicza w Poznaniu ½ Ark.
62. Krasicki Ignacy. Miedzryt p. Ziglera w Warsz – Owal. 8vo.
63. Kraszewski. – Litogr. Przybylskiego. 8vo – (urodz 26. Lipca 1812. r.)
64. Kniaźnin Franciszek Dyonizy – Miedzryt 8o. –
65 Mickiewicz Adam (bez podpisu) kopiował Krichuber. – Litograf w Wiedniu ½ Ark.
66. dtto z podpisem – Stalryt w Paryżu pr Goutelle 1828. – 8vo.
67. Tarnowski Jan – Miedzryt przez J. Ziglera – z obrazu L. Courtin – 8vo
68. Lanckoroński Hr. Antoni – Litogr. w Wiedniu – ½ Ark.
69. Trentowski bez podpisu – Litogr. p. Żabinskiego 8vo
70. Sabinus Jerzy Dr. Miedzryt 4o
71. Jełowicki Edward (popiersie z medalionu) Stalorytych przez Oleszczyńskiego. 8vo
72. Gaszyński Konstanty – Miedzryt. 8vo aquafortę.
73. Kiliński Jan Szewc – figura cała Miedzryt w Drezni 8vo
74. Karol XII w Owalu popiersie – Miedzryt w Paryżu 8vo – wystrzyżone
75. Krzyżanowski H. H. – Litogr. Saschsa w Berlinie Siedzący w krześle – 8vo
76. Niemcewicz Julian – Litogr. p. Marszałkiewicza podług Brodowskiego 8vo
77. Kościuszko. Miedzryt w owalu 12o
78. Madaliński Antonius – Miedzryt w owalu 12o
79. Siemieński Lucjan – Litograf Kautnik ½ Ark.
80. Aleksander I w Warszawie w Koronie 1826. – Litograf. 4o na czarnym tle.
81. Radziwiłł Albert Stanisław – Litogr. rylcem p. Busse – 8vo
82. Skrzynecki Jan – Litogr. przez Chodkiewicza u Dębskiego ½ Ark. ——— d. 17 Wrzesn. 1867 r. D.
83.
84.
85.
86.

Portrety Osób odnoszące się do Historyi Krakowa. — 21 wrześ. 1857.

1. X. Piotr Skarga Pawęzki — litogr. Rycina — 8° przez Lipnickiego.
2. Tenczyński Hr. Stanisław — litogr. p. Brodowskiego Arkusz osoba cała
3. Krakus albo Krok (założyciel Krakowa) Drzeworyt 8°
4. X. Skórkowski Karol Biskup Krakowski — litograf w Paryżu
5. Humbert Szczepan — (akademii uposaż.) litogr. 4°
6. Sapalski Franciszek. — Litogr. w Wrocławiu podług rys. Majeranowskiego 4°
7. Zieliński Jan rysownik i malarz — Litogr. 8°
8. X. Hugo Kołłątaj — Litografia Piwarskiego według Głowackiego 8°
9. Miłkowski Julian — Litogr. w Krakowie p. Kontnik. 1852. — ½ Ark.
10. Białecki — rysunek ręczny przez Zebrawskiego. 4°
11. Potocki Artur Hrabia — Litograf według Majeranowskiego 4°
12. Petrycy Jan Innocenty — Litograf dto Majeranowskiego 8°
13. Bieżański Jan Nepom. Litogr. przez Żabieńskiego — 8° rzadkość szczególna.
14. Nowodworski Bartłomiej — Litograf w Instytucie technicznym — 4°
15. Markowski Józef — Litogr podług Peszki przez Cholewińskiego — ½ Arkusz.
16. Wodzicki Hr. Józef. — Litogr. w Berlinie. ½ Ark.
17. Lipnicki Felix. — Litografia Arkusz.
18. H. Mercandin — Prezydent Sądu Krajowego — Arkusz litogr.
19. Paprocki Ignacy Dir. przez Rady Miejskiej — Litogr. Arkusz
20. Majer Józef Dr profesor — Litograf Fajansa według Stattlera. ½ Ark.
21. Czerwiakowski Rafał — Miedzoryt w Wiedniu 8°
22. Stoss Wit. Krakowianin — Litograf. 8°
23. Forckenbeck August Reorganizator ze strony Prus — Litogr. ½ Ark.
24. Żabiński — litograf sam siebie — 8°
25. X. Bitkowski Dominikan — Miedzoryt 8°
26. Dracewicz Marcin Obyw. Krakow. Litograf. — ½ Ark.

dnia 21. Wrześ. 1857. r.

~~[illegible]~~

		sztuk
1.	Wizimierz — —	9 —
2.	Wojewoda — — —	5 —
3	Lech II — —	5 —
4	Popiel II — —	8 —
5	Mieczysław II —	4 —
6	Bolesław śmiały —	3 —
7	Bolesław Kędzierza	5 —
8	Bolesław chrob: —	4 —
9.	Leszek czar — —	3 —
10.	Przemysław II —	4 —
11.	Władysław III —	4. —
12.	Jan Albert — —	5 —
13.	Alexander — —	9 —
14.	Stefan Batori —	5 —
15.	Zygmunt — III —	5 —
16.	Jan Kazimierz — —	11 —
17.	Pogoń — ułomek —	8 —
18.	Wojsko Pol — Stacko	2 —
19	Herb — Rawicz —	3 —
	dto Brog — —	2 —
	dto Rogi — —	2 —
	dto Lelewa —	2

sztuk

20. Inżenierowie Pol. 17 wie. — 7
21. Widok X: Królików — — 11.
22. Mieszkańcy okoł: Kra: —
(= po sześć sztuk =) Komplet 5
23 Stroje Kiliszińskiego 2
24. Tur — — — 6 — 58.
25 Barbara Radziwił: — 1 —
26 Xiążę Zajączek — — 2 —
27 Burszy pijący — 13
28 Monety — 3 roku — — 1 —
29 Plan Bitwy pod Macie. — 11
30. Xiąże Josef z karmel. 2
31. Dąbrowski — ok — 1.
32 Kościół P. Maryi dzb. 1.

193

1. Alexander I. 12. Madalinski

~~2.~~

2. August II. 13. Małachowski
mots Friedrich.

3. August III. 14. Niemcewicz.

4. Adam Czartoryski G. Z. Pod. 15. Ossolinski

Plichta andrz

5. Dąbrowski 16. J. Poniatowski

6. Fryder. August. K. War. 17. J. Potocki

Jan III.
7. Jasinski. 18. St. Potocki

8. Hugo Kołłątaj. 19. Stanisław August

~~[illegible]ski~~
20. Sowinski
Stassie

9. Konarski

10. Kosciuszko 21. Zamojski
Zerboni

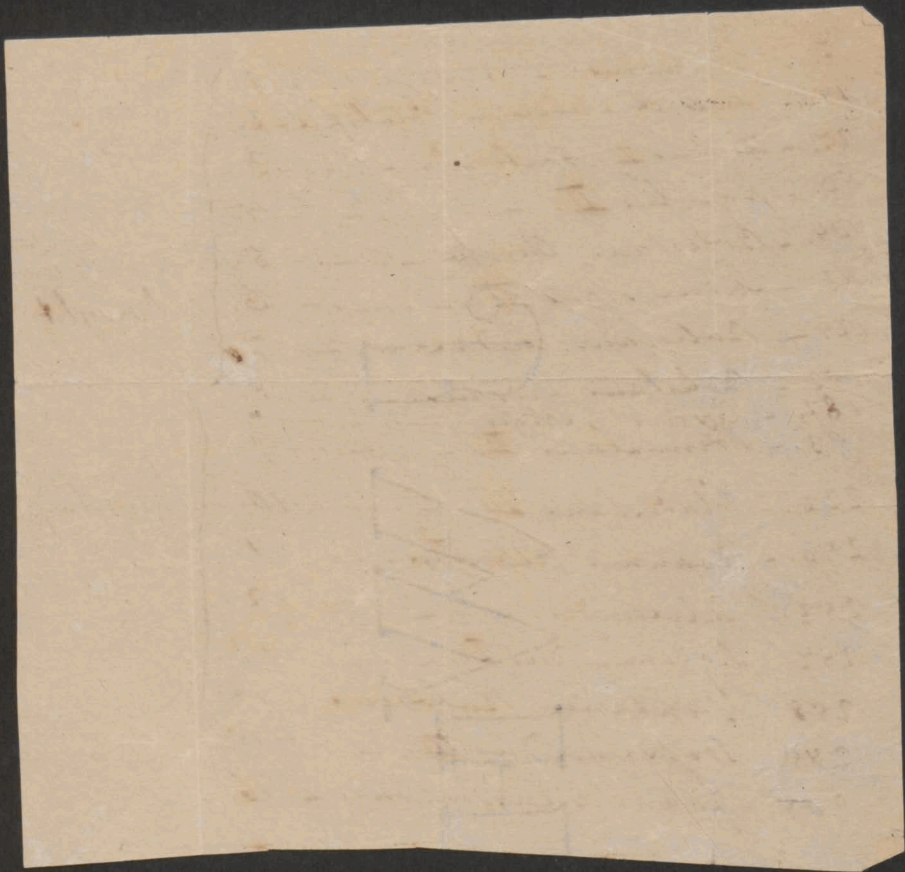
11. Krasicki

194

7. - Vizimirus. - . - . - . 1
14. - unus ex Duodecim Palatinis - 2.
27. - Lechus II Fratricida - . - . - 3.
50. - Popielus II. - . - . - . - 4.
104. - Boleslaus Chrobri - . - . - 5.
112. - Micislaus II. - . - . - 6.
124 - Boleslaus Audax. - . - . 7.
152. - Boleslaus Crispus. - . - 8.
187. - Lescus Niger - . - ″
193. - Premislaus II. - . - . - 9.
232. - Vladislaus III. - . - . - 10.
246. - Joannes Albertus - . - 11.
252. Alexander. - . - . - 12.
257. Sigismundus I. - . - . 13.
258. Stephanus Batoreus - 14
285. Sigismundus III. - . - 15
305. - Joannes Casimirus. - 16.

(1–7:) Verspielt

(8–16:) [illegible]



Armée de la Lithuanie.

Etât major General de Lithuanie.

1. Grand Marechal De Camp.
1 Marechal de Camp en second.
1 Grand Maitre de l'artillerie.
1. Pissarz polny.
1 Strażnik Wielki
1 Inspecteur General.
1 Strażnik polny.
1 Obożny polny.
1 Lieutenant General
2 Generaux Majors
4. Adjutans de deux Marechaux de Camp.
2 Majors de Place.
1 Stannowniczi
1 Juge
1. Ecrivain
1 Regent
1 Adjutant General de la Commission
1 Maitre d'exercicer
1 Auditeur General
1 Caissier

Tot. 25. Hommes
La Session est à Willna.

1. Ca.

1. Cavalerie

Figure 49 & 50

Hussarts la Brigada à IV Escadroun

Etât.

Chef: Sa Majesté le Roi
Garnison. Wasilkow

1. Commandant
1. Vice-Commandant
16. Capitainen
16 Lieutenants
16 Cornetten
1 Adjutant
1 Quartier maitre
1 Auditeur
1 Chirurgien major
16. Brigadiern
180 Towarzitzen
16 Basofficiern
4 Fratern
1 Timbalier
9 Trompetter
1 Marechal ferrant
2 Marechaux
195 Potztowen
1 Valet pour les vivres

Tot. 489. Chevaux

Etat

196

Etat par Escadron

4. Capitainen
4. Lieutenants
4. Cornetten
4. Brigadiern
44 Towarczitzen
4 Basofficiern
1 Frater
2 Trompetten
48 Potztowen

Tot. 115 Chevaux. –

Figure 51 et 52

Cavalerie nationale, la Brigade à IV Escadrons

Etat

Chef. le Marechal de Camp de Lithuanie
Garnison. Wisschitten.

1 Commandant
1 Vice-Commandant
16. Capitainen
16 Lieutenants
16 Cornetten
1 Adjutant
1 Auditeur
1 Chirurgien major
16. Brigadiern
176 Towarczitzen
4 Fratern
16 Basofficiern
1 Timbalier. –

Trom-

9 Trompetten 1 Marechal experu 2 Marechaux.
1 Valet pour les vivres 195 Pacholken.

Tot: 471 Chevaux.

Etat par Escadron.

4. Capitains. 4 Lieutenants 4. Cornetten.
4 Brigadiers 48 Towarzitzers. 4 Basofficiers
2 Trompetten 1. Frater 49 Potztowen

Tot 120 Chevaux.

NB: Ces deux regimens doivent deja avoir eté crées en Lithuanie il y a 229 ans.

Figure 52 et 54.

1 Pulk royal d'Uhlans a IV Escadrons
Garnison: Wirzboloff:

1. Colonel. 1 Major. 4. Capitaines 4. Lieutenants
4 Cornetten 4 Brigadiers 1 Quartier maitre.
1 Auditeur 1 Chirurgien major 1 Timbalier
4 Trompetten 2 Fratern 1 Marechal ferrant.
1 Prevot. 60 Towarczitzers 60 Potztowen

Tot. 150 Chevaux

Etat par Escadron

1 Capitaine 1 Lieutenant 1 Cornette 1 Brigadier 1. Trompette 15 Towarczitzen 15 Potztowen

Tot. 35 Chevaux

Figure

Figure 55 et 56.

II Pulk d'Uhlans de Marechaux de Camp
a IV Escadrons

Etat

Garnison: Zagori.

1 Colonel 1 Major 4 Capitainen 4 Lieutenantn
4 Brigadiern 1 Quartiermaitre 1 Auditeur
1 Chirurgien major 1 Timballier 4 Trompetten
1 Marechal ferrant 1 Prevot 60 Towarzitzen
60 Potztowen

Tot. 150 Chevaux

L'etât d'un Escadron egale le Pulk d'Uhlans du Roi, Planche LIII et LIV. –

Figure 57 et 58.

III Pulk d'Uhlans à IV Escadrons

Etat

Chef. le General Poniatowski

Garnizon. Jeziorce

1 Colonel 1 Major 4 Capitainen 4 Lieutenantn
4 Cornetten 4 Brigadiern 1 Quartier maitre
1 Auditeur 1 Chirurgien major 1 Timballier
4 Trompetten 2 Fratern 1 Marechal ferrant
1 Prevot 60 Towarzitzen 60 Potztowen

Tot. 150 Chevaux

L'etât d'un Escadron et comme celui d'un Pulk d'Uhlans du Roi, Planche 53 et 54.

Figure 59 & 60

IV Pulk d'Uhlanen a VI Escadronen

Chef: Le General Bielakce

Garnizon Berezinia

1. Colonel 1 Major 6. Capitainen 6 Lieutenants 6 Cornetten 1 Auditeur 1 Chirurgien Major 1. Timbalier 6 Trompetten 6 Brigadiern 1 Marechal ferrant 1 Prevot 2 Fratern 144 Towarczitzen 144 Potztowen

Tot. 327 Chevaux

Etat par Escadron

1 Capitain 1 Lieutenant 1 Cornette 1 Brigadier 24 Towarczitzen 24 Potztowen

Tot. 52 Chevaux

Figure 61 & 62

Vme Pulk d'Uhlanen a VI Escadronen

Etat

Chef: le General Baranowski

Garnison Porzecze

1 Colonel 1 Major 6 Capitainen 6 Lieutenants 6 Cornetten 1 Quartier maitre 1 Auditeur 1 Chirurgien major 6 Brigadiern 4 Fratern 1 Timbalier 6 Trompetten 1 Marechal ferrant 174 Towarczitzen 174 Potztowen. –

Tot: 389 Chevaux. –

Etat

Etat par Escadron

1. Capitaine 1 Lieutenant 1 Cornette 1 Brigadier
1 Trompette 29 Towarczitzers 29 Petztowers

Tot. 63 Chevaux.

Ces pulks doivent egalement deja avoir été crées dans le grand Duché de Lithuanie il y a 223 ans. –

Figure 63

Regiment de Dragons du Roi à III Escadrons

Etat

Chef: General Grabowski

Garnison: Grodno

1 Colonel 1 Lieutenant Colonel 1 Major 4 Capitaines 6 Lieutenants 6 Cornettes 1 Quartier maitre 1 Adjutant 1 Auditeur 1 Chirurgien major 1 Timbalier 2 Trompettes 24 Basofficiers 3 Fraters 1 Armurier 1 Sellier 1 Marechal ferrant 1 Prevot 7 Valets pour les vivres 248 Dragons 1 Executeur. –

Tot: 318 Chevaux

Etat par Escadron

2 Capitaines 2 Lieutenants 2 Cornettes 2 Trompettes 8 Basofficiers 1 Frater 82 Dragons 1 Valet pour les vivres. –

Tot. 100 Chevaux.

Ce regiment de Dragons en Lithuanie a été crée en l'année 1721. – Total 2444 Chevaux de la Cavalerie en Lithuanie. –

II Infanterie

Figure 64.

Compagnie d'Artillerie, Grenadiers à Cheval

État

Chef: le grand Maitre de l'Artillerie Sapieha

Garnison: Willkomirz

1 Capitaine 1 Premier Lieutenant 1 Lieutenant en second 1 Adjutant 7 Basofficiers 1 Frater 2 Fiffres 2 Tambours 60 Grenadiers

Tot. 76 Hommes

Cette Compagnie, non obstant qu'elle porte des eperons, et est appellée Grenadiers à Cheval, n'a cependant jamais eu des chevaux et fait plutôt le service comme aides Canoniers, en parade cette Compagnie a très bonne mine, mais on ne trouve absolument rien de sa creation, ni dans les archives militaires de Pologne, ni dans ceux du grand Duché de la Lithuanie.

Figure 65.

Corps d'Artillerie 1 Compagnie

État

Chef: le General de l'Artillerie Sapieha

Garnison Kowno

1 Colonel 1 Lieutenant Colonel 1 Major 1 Capitaine 1 Garde d'Artillerie 1 Lieutenant. 1 Cadet d'Artillerie 1 Chirurgien major 1 Artificier 1 Sergeant

1.

1 Quartier maitre 1 Aide d'Artillerie 2 Caporaux
1 Frater 2 Fiffres 2 Tambours 30 Canoniers

Tot. 49 Hommes
Le corps d'Artillerie n'a été crée en Lithuanie
que 1711.

Figure 66.

Regiment de Grenadiers de la Garde de Corps
à VIII Compagnies.

Etat

Chef: le Prince Adam Czartoryski
Garnison Varsovie

1 Colonel 1 Lieutenant Colonel 1 Major 6 Capitaines
8 Lieutenants 6 Portes-enseigne 1 Quartier maitre
1 Adjutant 1 Auditeur 1 Chirurgien major 1 Fourier
d'Etat major 48 Basofficiers 10 Hautbois 1 Tambour major 8 Fraters 16 Tambours 4 Fiffres 1 Armurier 1 Arquebusier 1 Prevot 9 Valets pour
les vivres 480 Grenadiers

Tot. 607 Hommes

Etat par Compagnie

1 Capitaine 1 Lieutenant 1 Porte-enseigne 6 Basofficiers 1 Frater 2 Tambours 60 Grenadiers

Tot: 72 Hommes
Le regiment de garde de Lithuanie a été fondé
d'un ancien regiment de Lithuanie et des
Trouppes de la maison royale en l'année
1766.—

Figure

Figure 67.

Le premier Regiment d'Infanterie du Grand Marechal de Camp a IV Compagnies

Etat

Garnison: Braslaw

1 Chef: 1 Colonel 1 Lieutenant Colonel 1 Major 1 Adjutant 1 Quartier maitre 1 Auditeur 1 Chirurgien Major 2 Capitaines 4 Lieutenants 4 Portes=enseigne 20 Basofficiers 2 Fraters 1 Tambour major 1 Armurier 1 Vaguemestre 4 Fiffres 8 Tambours 1 Prévôt 5 Valets pour les vivres 160 Simples Soldats 1 Executeur. -

---

Tot: 222 Hommes

Etat par Compagnie

1 Capitaine 1 Lieutenant 1 Porte=enseigne 5 Basofficiers 2 Tambours 1 Fiffre 40 Simples Soldats 1 Valet pour les vivres.

Tot: 52 Hommes

Figure 68

Le second Regiment d'Infanterie du Marechal du Camp a IV Compagnies

Etat

Garnison: Pelikani

1 Chef 1 Colonel 1 Lieutenant Colonel 1 Major 1 Adjutant 1 Quartier maitre 1 Auditeur 1 Chirurgien major 2 Capitaines 4 Lieutenants 4 Portes=enseigne 20 Basofficiers 2 Fraters 1 Tambour major 1 Ar-

1 Armurier 1 Vaguemester 4 Fiffres 8 Tambours 1 Prevot 5 Valets pour les vivres 160 Simples Soldats 1 Executeur.-

Tot: 222 Hommes

L'etât de la Compagnie egale le precedente, Planche 67

NB: Ce regiment a été un regiment de Dragons, mais changé en Infanterie 1755.

Figure 69

Le premier Regiment d'Infanterie du Marechal de Camp en second, à II Compagnies

Etât

Garnison Minsk

1 Chef: 1 Colonel 1 Lieutenant Colonel 1 Major 1 Adjutant 1 Quartier maitre 1 Auditeur 1 Chirurgien major 2 Capitaines 4 Lieutenants 4 Porte-enseigne 20 Basofficiers 2 Fraters 1 Tambour major 1 Prevot 1 Vaguemester 4 Fiffres 8 Tambours 5 Valets pour les vivres 160 Simples Soldats

Tot: 221. Hommes

L'etât d'une Compagnie egale pareillement le precedent, Figure 68.

Figure 70.

Le second Regiment d'Infanterie du Marechal de Camp en Second, a II Compagnies

Etat.

Garnison Osmiana

1 Chef. 1 Colonel 1 Lieutenant Colonel 1 Major 1 Adjutant. 1 Quartier maitre 1 Auditeur 1 Chirurgien

gien major 2 Capitaines 4 Lieutenants 4 Portes-enseigne 20 Basofficiers 2 Fraters 1 Tambour major 1 Prevot. 1 Vaguemester 4 Fiffres 8 Tambours (5 Valets pour les vivres 160 Simples Soldats 1 Executeur

Tot: 221 Hommes

L'etat d'une Compagnie est pareillement egal au precedent.

Ce fut auparavant un Regiment de Dragons, mais en l'année 1776 il a eté transformé en un Regiment d'Infanterie.

Figure 71.

Grabowski Regiment d'Infanterie a II Compagnies

Etat

Garnison. Niesvierz

1 Chef: 1 Colonel 1 Lieutenant Colonel 1 Major 1 Adjutant 1 Quartier maitre 1 Auditeur 1 Chirurgien-major 1 Frater 4 Capitaines 4 Lieutenants 4 Portes-enseigne 1 Tambour major 16 Basofficiers 4 Tambours 4 Fiffres 120 Simples Soldats (5 Valets pour les vivres

Tot: 169 Hommes

Etat par Compagnie.

1 Capitain 1 Lieutenant 1 Porte-enseigne 4 Basofficiers 1 Tambour 1 Fiffre 30 Simples Sol-

Soldats

Tot: 39 Hommes

NB: Ces V derniers regiments Planches 67. 68. 69. 70 et 71 ont été crées en Lithuanie en les années 1723 jusque 1729.

Figure 72.

Massalski Regiment d'Infanterie a II Compagnies

Etât

Garnison Wilna

1 Chef 1 Colonel 1 Lieutenant Colonel 1 Major 1 Adjutant 1 Chirurgien major 1 Frater 1 Tambour major 1 Capitaine 2 Lieutenants 2 Portes-enseigne 10 Basofficiers 2 Fiffres 2 Tambours 80 Simples-Soldats.

Tot: 107 Hommes

Etat par Compagnie

1 Capitain 1 Lieutenant 1 Porte-enseigne 5 Basofficiers 1 Fiffre 1 Tambour. 40 Simples Soldats

Tot: 50 Hommes

NB: le regiment a été crée par le Prince Massalski l'Eveque de Wilna en l'année 1775, il consiste de quatre Drapeaux et n'a que de françois pour officiers.

Fi.

Figure 73.

Le Corps de Janissaires du Grand Marechal de Camp. – État

Garnison. – Bieliza

1 Aga comme Capitain 2 Sous-Agas comme Lieutenants 1 Porte-enseigne 1 Chirurgien 9 Basofficiers 1 Maitre de chapelle 1 Maitre de chapelle en second 15 Violons 70 Janissaires 1 Valet pour les vivres

Tot: 102 Hommes

Figure 74.

Corps de Janissaires du Marechal de Camp en second. –

État

Garnison Lida

1 Aga en qualité de Capitain 1 Sous-Aga comme Lieutenant 1 Porte-enseigne 1 Chirurgien 6 Basofficiers 1 Maitre de chapelle 12 Violons 60 Janissaires 1 Valet pour les vivres. –

Tot: 84 Hommes

Ces deux Corps de Janissaires doivent

Deja exister depuis plus de trois cent ans
Total 2082 Hommes de l'Infanterie
Total General 4526 Hommes de toute l'Armée de la Lithuanie.
Total General 16,568 de toute l'armée de la Couronne de Pologne

Figure 75

Un Uhlan des Trouppen de la maison royale à cheval

Figure 76.

Un patolke des trouppes de la maison royale à cheval. –

La republique entretient trois Pulks de ces Uhlans a sept cent chevaux chaque, pour la garde ordinaire du Roi, desquels il y en a toujours 450 à Varsovie, qui sont la garde du Roi, et qui sont relevés tous les mois, les autres sont cantonés dans les differents fermes apartenantes au Roi. –

203/16.

Militaire Polonois

Uhlanen 14 Pulk Ulans 14 Pulk
Nürnberg bei F Campe
Eigenthum des Verlegers jeder Nachstich
wird gesetzlich verfolgt
Heideloff Fleischman sc:

Alphones Alex podpułkow: i wiceddyrekt:
inżynier: naczelnik biora topograf:
w Warszawie kawaler leg: honor: i krzyż
w pols: rytował aqu tintą
1.) X. Joz: Poniatowskiego na koniu in fol:
2. Ubiory wojsk X. Warszaw: 8vo tabl: 13.

Costumes de l'Armée Polonaise a Varsovie
a Dresde chez H. Rittner au magasin
des beaux arts 1814.
14 tablic in 4to wyd: kolorowane.

Conti, Franz Louis Herz. v. österr. General erwählter König v. Polen 1664 – 1709.

8vo Cazenave sc: 10. sgr.

8vo H. Rigaud p. J. Yardieu sc:

— — — ganze figur. in Rüstung H. Rigaud. p. P. Drevet sc: 8. Hr: 1. 15 sgr.

Adres Nowinskiego w Wiedniu

Zbiór wojska Kondentowanego

Ks. Warszaw - 37 -

X. Konstantego 37 —



W dopełnieniu Rozkazu Prześwietney mnie
danego Jenerał-komendy donieść że:

1mo Baszt około miasta Krakowa
było 36 — w tym porządku

a Między Bramą Floryańską a Sław-
kowską 3.

b Między Sławkowską a Szewską J. de
przez niektórych Swiętą zwaną i był
Baszt 9.

c Między Szewską a Wislną Baszt 6.

d Między Wislną a Grodzką 4 — Mi[illegible]
te 4. baszty były tylko ku Ulicy
S. Michała czyli Poselskiey, y a
w tey ostatniey baszcie idzie teraz
[illegible] wszelkie, przy [illegible]

Kamieniczki Skarzewskiego czy Migia
skiego, az do Bramy Poborowey
nie było żadney Baszty –

e Między Poborem a Grodzką nie
było takie żadney baszty –

f. Między Grodzką a Newą było
basz 6

g. Między Nową a Mikołayską
nie było żadney baszty.

h Między Mikołayską a Floryańską
Bramą było basz 8.

Razem wszystkich Baszt iako wyżey
in Summa 36 – Mury były Po=

durzne - w niektórych miejscach potem
na ale nie w wielu -
Jeżeliby cię [illegible] żądał
i którego obszerniejszego objaśnienia
całego działania ile można [illegible]
dozwól gotowa jestem - figury basze
były każda inna - szkoda że tych
figur nie wzięto na mapę [illegible]
nich mam - że nieraz [illegible]
jesteś niedokończonych basze [illegible]
wziąć na mapę z dobrodziejem [illegible]
razem figur - [illegible] swiętem
i [illegible] to [illegible] [illegible], [illegible]

czyli detrement widzieć nie mogę —

Jak to [illegible] gdy przyjdzie zima

nasz wiek et nos mutamur

in illis —

Racz mnie Pani [illegible] polecać

Pełen uszanowania głębokiego

Jan Baranowski

Najniższy sługa

Zaneli

d. 21. Lipca 1823

w Lublinie

207

do 3go

F. u spodu po lewej ręce widać Kaplicę Sw. Bronisławy dziś z powodu fortyfikacyi zupełnie w budowie zmienionej. —

Babia Gore 208

Widok i Gory pod klasztorem Alwerni na Galicyię i Karpaty

Widok Pustyni S. Salomei na Grodzisku w dolinach Prądnika

Gora Snieżna Dachstein naywyższa z Alp w Salzburskim z Jeziorem Gosau.

Gora Snieżna Dachstein 10000 stop wysoka, naywyższa z Alp w Salzburskiem u stop iey Jezioro Gosau.

Jezioro Halstadt od ~~Zachodu~~ Południa, przeciwko Wioski Ober Traun. w tyle Gory Schönberg i Saarstein.

Widok z Jeziora Hallstadt na Gory Krippenstein, ~~Erlan~~ Ranekogl.

Widok od przyjazdu do Gmunden na Gory Traunstein, Erlankogl Snieżna Schönberg i u stop tych Jezioro Gmunden.

Widok od Saarstein na Miasto Hallstadt, Wieżę Rudolfs Thurm z lewey strony niebotyczne Gory Zwelfkogl i Hirlatz, u stop ich widać Jezioro Hallstadt.

Widok na część Miasta Gmunden Jezioro i. i Gory zwane Hölle Gebirge/.

Widok Wyższego Traun nad Jeziorem od Zachodu.

Gory Ranekogel i Zwelfkogl od

Konsygnacya
Medali i Monet znaydujących się w Zbiorze N. N. w Łukowie

№ porządkowy	Opis szczegółowy Monet i Medali	Waga	Ilość Sztuk: Złote	Srebrne	Bronzowe	Miedziane	Wartość Metalowa: Złp.	gr	Wartość Stempla: Złp.	gr	Wartość Ogólna: Złp.	gr	Uwaga
	Medale Złote.												
1.	Medal Zygmunta III. koronny. — .. —	## 30.	1.	"	"	"	540.	"	60.	"	600.	..	
2.	Augusta II. krol. pol. Wikaryatu.	## 2.	1.	..	..	..	36.	"	"	"	36.	"	
3.	Franciszka I. homagialny. — .. —	# 3/4.	1.	"	"	..	13.	15.	"	..	13.	15.	
	Medale Srebrne.												
	na Łoty. —												
1.	Ludwiki Karoliny Radziwiłłówny —	2.	"	1.	"	"	9.	"	2.	..	11.	"	
2.	Medal na wzniesienie pomnika Janowi III w Warszawie. — .. —	5.	"	1.	"	"	22.	15.	7.	15.	30.	..	
3.	Stanisława Augusta Koronacyjny. —	3/8.	..	1.	"	"	"	29.	"	10.	1.	9.	
	Miedziane.												
1.	Kr. Gł. —	"	"	"	"	"	"	"	"	"	691.	24.	
	Kr. Od. —												

÷ Próba 5ta Łót po Złp 1. gr 7½
8^{ua} " " " 2.
12. " " " 3.
14. " " " 3. 15. g
Feinsilber. " " 4. 15.

Panow. Wistwalewicz –

÷ Grabowski Ambroży – gdy sprzedaje zwykłe szacuje Łót po Złp 10. i to medali i monet mniej rzadkich. –

÷ Grünbaum Franciszek sprzedaje po cenach amatorskich – w monetach stosuje się do Bandtkiego. –

Med. Pol. 210

9. Medal srebrny na pamiątkę powiększenia wojska. Proprio Marte tuta. Acuto exercitato 1789.

Méthode dont je me sers pour imiter les Antiques et les Pierres fines.

Il s'agit premièrement de construire les fours dans un endroit dont la cheminée tire bien. Alors on y construit les fourneaux suivants.

a Un grand four de fonte.
b Un fourneau pour distiller.
c Un pour Cémenter.
d Un fourneau à vent.
e Un fourneau d'esseyeur.
f Un fourneau de reverbere.

Instruments dont il faut le pourvoir.

a Grande Tenaille.
b. Petite Tenaille.
c Deux Pinces.
d Quatre Pincettes.
e Deux mortiers de fer.
f un Mortier de Bronze.
g un Mortier de Bois.
h Deux Pelles à Charbon.
i un Crochet.
K Deux Marteaux.
l Une Enclume.
m un Ciseau.

n Deux Etaux.
o Deux scies de cuivre.
p Deux Poëlles de fer.
q Deux Plaques de Tole.
r Cinq douzaines de cercles de terre.
s Un Coin de fer.
t Deux Tamis de Taffetas.
u Quatre Tamis de Crin.
v Deux Terines et six assietes de fayence.
x Quatre Baquets et deux cruches.
y Torchons, Essui-mains.
z Deux Brosses.
&.

Autres Requisites.

Trois douzaines de Creusets.
Une douzaine de Moufles.
Deux douzaines de Pots de différentes grandeurs.
Une douzaine de Cornues et récipients.
Quatre douzaines de verres à drogues.
Deux machines pour Polir et facetter les Pierres.
Une grande Balance avec ses poids.
Une petite Balance.
Une Balance d'Esseyeur.
Un mortier de Serpentine.
Deux Mortiers de verre.

Matériaux nécessaires.

Tripoli ordinaire	30 ℔	Lune Cornée	1 Once
Tripoli de Vénise blanc	10	Pourpre d'or	1/4
Pierres à fusil ou Cristal	30	Pourpre de Cassius	1/4
Minium	24	Verd-de-gris distillé	6
Nitre	12	Smalte purifié	4
Borax	8	Crocus martis	2
Emeril	8	Crocus Veneris	3
Talc	1	Grénat	6
Sel de Tartre	3	Hematite	6
Potasse	8	feuilles d'or-batu, un Livret	
Blanc de Plomb	1/2	Alun de Plumes	6
Magnesie cru	1 1/2	Souffre d'antimoine	2
Potasse Caustique	1	Vinaigre de Congélation, une Pinte.	
Sel de Savon	1/4	Vinaigre distillé, quatre Pintes.	
Os calcinés	1/2	Eau-forte, demi Pinte.	
Corne de Cerf calciné	1/4	Eau regale, quart de Pinte.	
Chaux d'étaim	1/2	Esprit de Vin, deux Pintes.	
Poix-resine	1	Huile de Vitriol, une Livre.	
Antimoine	1		
Limaille d'acier	1		

Après avoir fait tous ces préparatifs et approvisionnements, ayez des tablettes qui touchent le Poële, et où l'on puisse ranger les formes, et suffisamment de longues tables, disposées dans deux ou trois chambres, afin que les ouvriers puissent manipuler sans courir les risques que la poussiere, d'une des matieres, tombe sur l'autre; car la propreté, est essentielle dans ces ouvrages.

Maintenant faites calciner les Pierres à fusil, rejettez après la premiere calcination, ce qui est jaune, rouge, ou noir; jettez les, toutes rouges au feu; repettez cela, trois, quatre, jusqu'à six fois: Alors vous les broyerez facilement dans les mortiers de Pierre, de Métal, ou de bois, selon que vous voulez faire des Pierres colorées, ou non-colorées. Passez les ensuite dans différents tamis, et finalement au tamis de taffetas. Ayez de cette poudre toujours une vingtaine de Livres pour l'usage.

Prenez le Tripoli ordinaire, faites le piler et tamiser bien fin. Prenez le Tripoli de Venise, faites le raper avec le couteau en poudre impalpable. De celui-ci, prenez une moitié, passez-la avec de l'eau, au tamis de taffetas, légérement: Séchez le bien, et faites en de petites tablettes, en les raclant avec le couteau. La poudre servira à couvrir la surface de la Pierre gravée qu'on veut imiter; Le Second Tripoli, sert après pour remplir un tiers ou le quart de l'anneau; et le Tripoli ordinaire remplit le reste.

Remarquez que mieux vous aurez pressé le Tripoli dans cette forme de fer, et mieux se fera l'empreinte et le moule. On humecte le Tripoli avec de la bierre, en ayant soin de le bien mêler, et on le passe au tamis de crin, pour remplir le moule. Il n'y a que celui qui est passé à l'eau, et qui vient sur la surface de la Pierre, même de l'épaisseur de trois feuilles de papier, qu'on n'humecte pas.

Séchez lentement vos moules auprès du fourneau pendant huit jours, ensuite brulez les sous le moufle pendant cinq heures en graduant le feu. Laissez les lentement refroidir, et conservez les toujours auprès du fourneau jusqu'à ce que vous vous en serviez.

Pour ce qui regarde la façon de faire les Pierres. Voici comment je m'y prends.

Après avoir pris autant qu'il me faut de la N.° 1 a ou b selon que je veux faire la Pierre tendre ou dure; j'y ajoute la partie colorante.

Ici il faut faire choix de bons Creusets, ou se faire soi-même une espece de masse de Porcelaine, qui résiste au plus fort feu. Remplissez le jusqu'à moitié et lutez dessus un autre creuset; laissez séchez le lut, ensuite mettez le dans le fourneau.

Il faut connoître bien la force du fourneau pour savoir combien d'heures il faut lui donner du feu. Quatre à cinq heures suffisent ordinairement pour les compositions molles, et sept à huit, pour les compositions les plus dures. On le donne pareillement par dégrés. Lorsqu'on croît avoir donné du feu suffisamment, on couvre le fourneau. On bouche les ventilateurs, et on empêche que le moindre air n'y entre. Ensuite on le laisse ainsi refroidir au moins 24 heures; après quoi, l'on casse, avec précaution, les creusets; on retire le culot, et on le fait passer à la meule pour lui enlever toutes les parties du Creuset. Ensuite on scie en plaques, ou selon les pierres qu'on veut faire tailler.

Pour faire les empreintes des Antiques; on place sur le moule doucement la plaque déjà bien polie et contournée, à peu près, de la grandeur de la Pierre. On place le tout sous le moufle, et on commence à donner lentement du feu. Lorsqu'on remarque que la plaque s'affaisse et que les bords s'arrondissent; on la retire avec le moule, et on presse légérement dessus avec un coin de fer chauffé, ensuite on la place

sur du sable chaud qu'on couvre d'un Pot chauffé qu'on entoure de charbons. Après être bien refroidi, on éguise tout de suite les bords, le reste est l'ouvrage du tailleur de Pierres.

Masse générale pour les Compositions des Pierres.

Tendres		Dures	
Pierres à fusil préparées	6 ℔	Pierres à fusil préparées	6 ℔
Minium	5	Borax calciné	2
Nitre	1 ½	Sel de Tartre	1
Borax	1 ½	Nitre épuré	1 ½
Pierre de Talc calcinée et broyée ½ Lots ou ¼ d'Once		Talc ¼ d'Once	

NB. Au lieu de livres on peut prendre le poid par Onces. Lorsqu'on a une petite quantité de composition à faire, dans ce cas on ne prendra que 4 Gr de Talc.

Lorsqu'on voudra avoir des Pierres qui jouent le fin, on prendra dans les Compositions molles au lieu de Minium ordinaire, le Minium purifié de la façon suivante.

Versez sur le Minium du vinaigre, laissez le deux jours en digestion, décantez le vinaigre, versez en du nouveau, et répetez cela tant que le vinaigre n'aura plus de goût doucâtre. Distillez ces extractions jusqu'à la consistence de Sel; broyez le et recommencer les extractions en séparant, cha-que fois, les feces, et crystallisant la li-

dans les compositions dures au lieu du Borax calciné, le Sel sédatif tiré du Borax de la façon suivante.

Prenez du Borax pulvérisé dans un mortier de bois; faites le dissoudre dans deux fois autant d'eau, versez dessus de l'acide vitriolique, il se précipitera de petites lamelles plattes qui sont le Sel Sédatif qui tiendra lieu de Borax et du Nitre.

Au lieu du Sel de Tartre, faites l'alcali aceré, suivant.

Prenez

la liqueur. Après avoir fait ala trois fois, on obtient un Sel Saturnin qui rend les compositions claires, et dont on ne prend que le tiers, autant que du minium ordinaire.

NB. Les pierres à fusil pour les compositions tendres et de couleurs, peuvent être pilées après avoir été brulées et éteintes trois à quatre fois, dans un Mortier de fer, ou de bronze, selon la couleur; au lieu que pour les compositions blanches, il faut les piler dans un mortier de bois ou de caillou très dur.

Prenez de la Potasse rafinée, faites la dissoudre dans vingt fois autant d'eau chaude; mettez dans cette lessive de la chaux vive recemment brulée, laissez la ainsi pendant 24 heures, filtrez la lessive au travers d'un feutre; versez de la nouvelle eau sur le residu, et répetez cela jusqu'à ce que l'eau n'aye plus un goût salin. Dans cette eau, mettez de la nouvelle chaux vive, et procedez comme auparavant, et continuez ces opérations jusqu'à ce que vous ayez consumé dix fois autant de chaux que vous avez pris de potasse, et vous obtiendrez une potasse Caustique, qui fondra admirablement bien la pierre la plus dure.

L'on peut encore faire un Sel excellent pour fondre les pierres fines.
Prenez six à huit livres de savon de Venise, rapez-le bien menu et versez dessus de l'esprit de vin rectifié, de sorte qu'il surnage de quatre doigts dans deux cornues de verre, dont il n'y ait que le tiers de rempli. Laissez le tout en digestion au Soleil pendant six semaines, ensuite distillez fort lentement, vous aurez un excellent esprit de Savon, en remettant ce distillé sur du nouveau Savon rapé pendant un mois. Après ce temps, on le décantera lentement.
Maintenant lorsque l'esprit sera passé dans le recipient, à la premiere opération, changez de récipient et augmentez le feu jusqu'à faire rougir la cornue, vous

obtiendrez une huile de Savon empireumatique Souveraine pour toutes les foulures, maux de nerfs, entorses et Sciatiques. Lorsque vous observerez que rien ne veut plus passer; cassez la Cornue et retirez le marc, que vous mettrez dans un creuset couvert d'un autre bien luté, dans lequel il y aura un trou en haut. Mettez le Creuset dans un fourneau à vent, et augmentant peu à peu le feu, donnez lui le plus violent dégré et jettez à la fin quelques petits Charbons par le trou. Lorsqu'il ne sortira par là aucune fumée, laissez le refroidir, Cassez le et avec de l'eau chaude élessivez tout le sel qui se trouve dans ce marc calciné; filtrez cette eau et évaporez la, vous trouverez un Sel jaunatre; fondez ce Sel, filtrez le, évaporez et répétez cela trois à quatre fois, vous aurez à la fin le Sel de Savon blanc. Ce Sel m'a Servi à fondre toutes les pierres fines, excepté le Diamant.

Je joindrai ici quelques autres préparations de drogues qu'on employe dans la fabrication des Compositions.

Pourpre précipité de Cassius.

Prenez de l'or passé par l'antimoine, faites le dissoudre dans l'eau regale très lentement, et conservez le pour l'usage.

Prenez de l'étaim d'Angleterre en lamelles, mettez les dans un verre où il y aura de l'eau forte délayée avec beaucoup d'eau; prenez bien garde qu'il ne se fasse aucune effervescence, sans quoi tout est gâté, Lorsque ce menstru aura pris une couleur citrin, il sera achevé. Versez le dans foix autant d'eau de pluie et conservez le.

Maintenant versez de ce dernier menstru dans un gobelet de Verre, et laissez tomber dedans goute à goute de la premiére Solution il se précipitera au fond une poudre Pourpre si l'opération est bien faite. Si le

precipité est violet ou pourpre très foncé, on n'en fera jamais de beaux Rubis. Décantez l'eau, sechez la poudre; édulcorez la avec de l'eau fraiche à plusieurs reprises et conservez ce précipité pour l'usage.

Autre Pourpre plus excellent.

Faites dissoudre de l'or, passé par l'antimoine dans l'eau regale et precipitez le avec le liquor silicum et sechez le. Prenez un lot de ce precipité que vous partagerez en quatre portions égales. faites fondre 8 Lots ou 4 onces de Regale d'antimoine martial, lorsqu'il sera comme de l'eau; jettez y une portion de la poudre et couvrez le creuset. faites en autant à chaque demie heure, ensuite laissez le ainsi en fusion, jusqu'à ce que toute la matiere soit convertie en un verre rouge qui étant pilé bien subtilement sert à donner la couleur aux rubis.

Préparation de la Magnesie de Piémont.

Prenez magnesie pulverisée, une partie contre deux parties de Sel ammoniac et Sublimez les, repetez cela quatre fois en mélant le sublimé au Caput mortuum, Ensuite reprenez de la nouvelle magnesie et procedez comme auparavant, repetez cette opération jusqu'à ce que le Sublimé devienne tout rouge. Lavez le ensuite avec de l'eau chaude, et précipitez la magnesie avec du Vinaigre, et conservez la pour l'usage.

Crocus Martis.

Prenez de la limaille d'acier, lavez la avec de l'eau chaude si longtems, jusqu'à ce que l'eau sorte claire; laissez la Secher. Versez après du Vinaigre très fort dessus et après quelques minutes et l'avoir bien remué, décantez le vinaigre et laissez secher lentement la limaille pendant 3 jours. Procedez maintenant avec cette limaille comme il a été dit à dessus de la Magnesie.

Maniere de préparer les pierres à fusil.

Prenez du Cristal-de-Roche, ou ce qui est la même chose des Pierres à fusil bien noires et pésantes; les grises et les jaunes ne valent rien. Celles qu'on taille pour les fusils, quoique blanches, peuvent aussi servir, quoique moins bonnes. On doit aussi, autant que faire se peut, séparer les croutes blanches et les veines rouges ou noires qui se découvrent après la Calcination.

Ayez de ces pierres 20 à 30 Livres bien choisies, mettez les dans des Pots non vernissés, et calcinez les, la première fois lentement: Lorsqu'elles sont bien rouges, jettez les dans l'eau froide, et alors séparez toutes les veines heterogenes. Répétez cette calcination quatre et même six fois, elles tomberont enfin en tout petits morceaux. Alors pilez les dans un mortier de bois dure, tamisez les; mêlez ce qui a passé avec de l'eau, et passez le tout au travers d'un tamis de taffetas clair. Sechez cette poudre et conservez la contre la poussiere. C'est cette poudre qu'on employe pour faire la baze des compositions. On repile ce qui est resté dans le tamis de taffetas après l'avoir bien seché, et on procede ainsi jusqu'à ce qu'on aye 2 ou 3 livres, ce qui est suffisant pour les compositions de Diamants et Rubis. Ce qui n'a pas passé au tamis sera broyé sur un Porphyre et pourra servir pour les Diamants et Rubis qu'on ne se souciera pas de faire parfait.

On procede de même avec les cailloux qu'on destine pour les autres Compositions, avec cette difference, qu'on peut piler les cailloux calciné dans des mortiers de fer ou de bronze, selon la couleur à laquelle on veut les employer.

Différentes Compositions.

N.° 1.er

Le Diamant blanc.

Prenez la masse marquée au commencement sans y rien ajouter, c'est-à-dire.

Tendre a		Dure b	
Cailloux	6 Lots	Cailloux	6 Lots
Minium	5	Borax calciné	2
Nitre	1 1/2	Sel de Tartre	1
Borax	1 1/2	Nitre dépuré	1 1/2
Talc	4 Gr	Talc	4 Gr

ou bien les autres Sels dont on a marqué ci dessus la préparation.

N.° 2.

Saphir.

La Composition du Diamant N.° 1.er
ajoutez y de la Smalle — 1/4 Lot

N.° 3.

Emeraude.

La Composition N.° 1.er
ajoutez y verd-de gris distillé — 1/4 Lot
Crocus Veneris — 4 Gr

N°. 4.

Améthyste.

La Composition N°. 1er
ajoutez y magnesie sublimé – – 1/4 Lot

N°. 5.

Rubis goute de Sang.

La Composition N°. 1er
magnesie Sublimé – – – – 1/8 Lot
pourpre de Cassius – – – – – 25 gr
Ou plus parfait L'autre pourpre.

N°. 6.

Rubis balais.

La Composition N°. 1er
Pourpre – – – – – 6 gr

N°. 7.

Opale.

La Composition N°. 1er
Lune cornée – – – – 1/4 Lot
Pierre d'aimant – – – – – 10 Gr

N°. 8.

Onicle brun.

La Composition N°. 1.
Magnesie calciné ——————— 30 Gr
Crocus martis ——————— 10

NB. Ces huit Numero servent pour les compositions soit tendres soit dures; suivant qu'on prend N°. 1. a. ou 6. On peut aussi de soi-même varier les couleurs et les rendre plus ou moins foncées en augmentant, ou en diminuant la partie Colorante.

N°. 9.

Topaze.

Cailloux preparés ——————— 6 Lots
Minium ——————— 8 Lots
Crocus martis ——————— 6 Grains
Borax ——————— 1 ½ Lot
Nitrum ——————— 1 ½ Lot
Talc ——————— 4 Grains

N°. 10.

Crysopas.

La Composition N°. 1.
Verd-de-gris ——————— 40 Grain
Crocus veneris ——————— 2 gr.

Faites fondre ceci dans un Creuset noir de Passau.

N.° 11.

Chrysolyte.

Cailloux preparés - - - 6 Lots
Minium ordinaire - - - 9
Verd-de-gris - ——— 1/8
Crocus Veneris - ——— 4 Gr
Talc ——— ——— 8 Gr

N.° 12.

Grenat.

Cailloux preparés - - - - - 8 Lots
Minium ordinaire - ——— 6
Nitre - - - - - - - - 4
Borax - ——— 6
Magnesie Sublimé - - - - 100 Gr
Pourpre - ——— 20
Talc ——— 16

Nota

Pour rendre ces compositions opaques ou Semi-opaques, on a qu'à y ajouter à chacune qu'on voudra, six grains d'etaim calciné.

Autres Compositions.

I

Blanc melé.

Cailloux - - - - 9 Lots
Minium - - - - 9
Borax - - - - 2 1/4
Nitre - - - - 2 1/4
Os calcinés ou
corne de cerf - - - 2
Arsenic - - - - - 1/8

II

Noir brun.

Comme ci dessus mais à la place des os et de l'arsenic,
Prenez raclure de cuivre - - 1/16
Smalle - - - - - - - - - - 120 Gr

III

Teinture d'Opale.

Cailloux - - - - - 8 Lot. 1/8
Nitre - - - - - - - - 4 3/4
Borax - - - - - - - 3/4
Sel de Tartre - - - - - 3/4
Os Calcinés - - - - - 3/4
Arsenic - - - - - 5/8

IV
Blanc.

Cailloux ———— 8 Lot
Minium ———— 7 1/2
Nitre ———— 2
Borax ———— 2
Alun de Plume ——— 1/8

V
Jaune.

La Composition ci dessus N°. IV
ajoutez y hematite ——— 3/4 Lot

VI
Verdet.

La Composition N°. IV
Verd-de-gris ——— 1/4 Lot
hematite ——— 1/4

VII
Bleu.

La Composition N°. IV

Smalle ———— 1/8 Lot

VIII

Chrysolyte.

La Composition N°. IV

hematite - - - - - - - - - - 1/4 Lot

Grenats de Bohême calcinés - - 1/2

IX.

Verd.

Crytaux calcinés - - - 1 ℔

⊖ preparé - - - - - 8 Lots

Borax de Venise - - 8

Tartre preparé - - - 1 ℔

Grenats de Bohême calcinés - - 8